

	fl.	kr.
<b>Walsh, Dodson's hunting incidents.</b> (C. R. Stock.)		
The check. The brook. The fence. The kill.		
4 Blatt. H 24 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> . B 35 . . . . .	à	7. 50
— Hunting subjects. (W. Summers.) 4 Blatt.		
H 21. B 31 . . . . .	à	3. —

## Wagen und Gespanne.

	fl.	kr.
<b>Alken, H., Tandem.</b> (E. G. Hester.) H 35. B 30	9.	—
— Four in Hand. (E. G. Hester.) H 35. B 30	9.	—
— Changing horses of the plough. (C. R. Stock.)		
H 29 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> . B 59 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> . . . . .	13.	—
— The halt at the Black Swan. (C. R. Stock.)		
H 29 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> . B 59 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> . . . . .	13.	—
— Going to the Derby. (W. Summers.) H 40. B 35 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	13.	—
— Returning from the Derby. (W. Summers.) H 40.		
B 35 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> . . . . .	13.	—
<b>Bodoy, E., La Place de la Concorde.</b> (C. Manigaud.)		
H 40. B 60 . . . . .	12.	—
— Le quai d'Orsay. (C. Manigaud.) H 40. B 60	12.	—
— Pelouse d'Auteuil. (C. Manigaud.) H 40. B 60	12.	—
— Retour des courses. (C. Manigaud.) H 40. B 60	12.	—
<b>Bonheur, Rosa, Attelage nivernais.</b> (Soalange- Teissier.) H 36. B 71 . . . . .	6.	—
<b>Henderson, C. C., Fores's Road Scenes.</b> (J. Harris.)		
H 22 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> . B 60. 2 Blatt . . . . .	à	9. —
— Fores's coaching recollections. (J. Harris.) H 45.		
B 67. 5 Blatt zusammen . . . . .	63.	—
Einzel . . . . .	à	13. —
— Fores's coaching incidents. (J. Harris.) H 32 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> .		
B 59 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> . 6 Blatt zusammen . . . . .	55.	—
Einzel . . . . .	à	13. —
— Going to the meet. (Hunt & Son.) H 32 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> .		
B 60 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> . . . . .	9.	—
— Fores's Sporting Traps. (C. R. Stock.) 2 Blatt à	13.	—
<b>Herring, J. F., Fores's Stables Scenes.</b> (J. Harris.)		
H 44. B 67. 4 Blatt zusammen . . . . .	52.	—
Einzel . . . . .	à	13. —
— Going to Lincoln fair. (C. Hunt.) H 29. B 50.		
2 Blatt . . . . .	à	9. —

<b>Machold, J.</b> , k. k. Professor. Zehn Tafeln zur Anatomie des Pferdes. Quer-Folio. Mit Text fl. 8.—. Hierzu plastisch anatomisches Modell	30. —
<b>Montpezart</b> , Chevaux et voitures. (Himely u. A.) H 45. B 60. 18 Nummern . . . . . à	9. —
— La vie d'un gentilhomme en toutes saisons Calèche à la Daumont. [Le Printemps.] — Calèche four in hand. [L'été.] — Equipage de chasse a courre. [L'automne.] — Equipage de chasse à tire. [L'hiver.] (Jazet.) H 47. B 71 à	12. 50
<b>Scanlan, R.</b> , Horse dealing. (J. Harris.) 2 Blatt. H 27 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> . B 40. Zusammen . . . . .	9. —
<b>Shayer, W. J.</b> , Coaching incidents. (E. G. Hester.) H 35. B 55 . . . . .	15. —
— Coachings. (J. Harris.) H 27 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> . B 40. 4 Blatt zusammen . . . . .	26. —
— Fores's Coachings. 4 Blatt . . . . . à	13. —
<b>Sheldon-Williams</b> , The wagonette. (C. Hunt.) H 43. B 90 . . . . .	20. —
— The four in hand. (C. Hunt.) H 43. B 90 . . . . .	20. —
<b>Walsh</b> , A spicy team. (C. R. Stock.) H 22. B 48 . . . . .	7. 50
— Dodson's coaching incidents. (C. R. Stock.) 4 Blatt. H 37. B 75 . . . . . à	13. —

## Landschaftliche Darstellungen.

<b>Achenbach, A.</b> , Winterlandschaft mit Runenstein. (V. Abbema.) H 42. B 63 . . . . .	6. —
— Norwegischer Wasserfall. (C. B. Post.) H 49. B 70 . . . . .	10. —
— Gebirgsmühle. (Photogravure.) H 67 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> . B 52 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> . . . . .	22. —
— Mondnacht. [Seestück.] (Photogravure.) H 67 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> . B 52 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> . . . . .	22. —
<b>Bellows, A. F.</b> , The village elms. (J. Duthie.) H 46. B 65 . . . . .	22. —
— The old mill stream. (J. Duthie.) H 46. B 65 . . . . .	22. —
<b>Bilders, S. W.</b> , Un coin de forêt. (C. v. Keesteren.) H 54. B 43 . . . . .	12. —
— Solitude. (C. v. Keesteren.) H 54. B 43 . . . . .	12. —
— Crepuscule. (C. v. Keesteren.) H 54. B 43 . . . . .	12. —