

Kunsthandlung  
**F. Paterno's Nachfolger**

**WIEN**

I. Neuer Markt Nr. 13.

---

Reiches Lager aus allen Gebieten der  
reproducirenden Künste.

Architectur, Kunst, Gewerbe, Ornamentik,  
Costumkunde, Archäologie, Prachtwerke.

---

**Specialgeschäft für den Zeichen-  
unterricht u. seine verwandten Fächer.**

---

**Katalog hierüber gratis  
und franco.**

---

Reiche Auswahl in Vorlagen für  
**Fächer- und Blumenmalerei.**

---

**Diaphanien-Bilder**  
(Ersatz für Fenstermalereien.)

---

**F. Paterno's Nachfolger**

Kunsthandlung.

WIEN I. Neuer Markt 13.

Wichtig und unentbehrlich für das Kunstgewerbe.

# Gerlach's Allegorien & Embleme

Originalentwürfe der bedeutendsten Künstler unserer Zeit

Erläuternder Text von Dr. Alb. Ilg.

Dieses bedeutende Werk erwirbt sich durch seinen künstlerischen und instructiven Werth und besonders durch die praktische Verwendbarkeit seiner Vorlagen in den Kreisen unseres modernen Kunstlebens einen stets wachsenden Beifall und täglich neue Freunde. Auf 357 Kunsttafeln ist hier ein überraschender Reichtum anregender Motive geboten und jede Aufgabe künstlerischen Berufes begegnet in diesem Werke brauchbaren, zur Verwendung geeigneten Ideen.

In 2 Prachtbänden oder 2 Prachtmappen à M. 130.—

In 89 Lieferungen à M. 2.80.

## Das Gewerbe-Monogramm.

Herausgegeben von Martin Gerlach.

Das gediegenste und reichhaltigste Musterbuch für Monogrammkompositionen. Enthält 2185 Darstellungen in vollendeter künstlerischer Durchbildung nebst heraldischen Attributen und gewerblichen Emblemen. In elegantem Einband M. 65.—

## Die Perle.

Weltorgan für Juwelen-, Gold- und Silberarbeiter.

Herausgegeben von Martin Gerlach.

Neue Ausgabe. Dieselbe umfasst 4 Bände, welche in reicher Fülle brauchbare Mustervorlagen verschiedener Stilarten in motivenreicher, zur praktischen Verwerthung geeigneter Komposition enthalten. Jeder Band ist einzeln à M. 42.— zu beziehen.

In 12 resp. 48 Heften à M. 3.—

## Der Kronen-Atlas.

Originalgetreue Darstellung sämtlicher Kronen der Erde. Nach den besten Quellen herausgegeben von Martin Gerlach.  
Elegant gebunden M. 10.—

Obige Werke sind durch alle Buch- und Kunsthandlungen, sowie durch uns direct zu beziehen.

Ausführlicher Prachtkatalog auf Verlangen gratis und franco.

**Gerlach & Schenk,**

Verlag für Kunst und Gewerbe

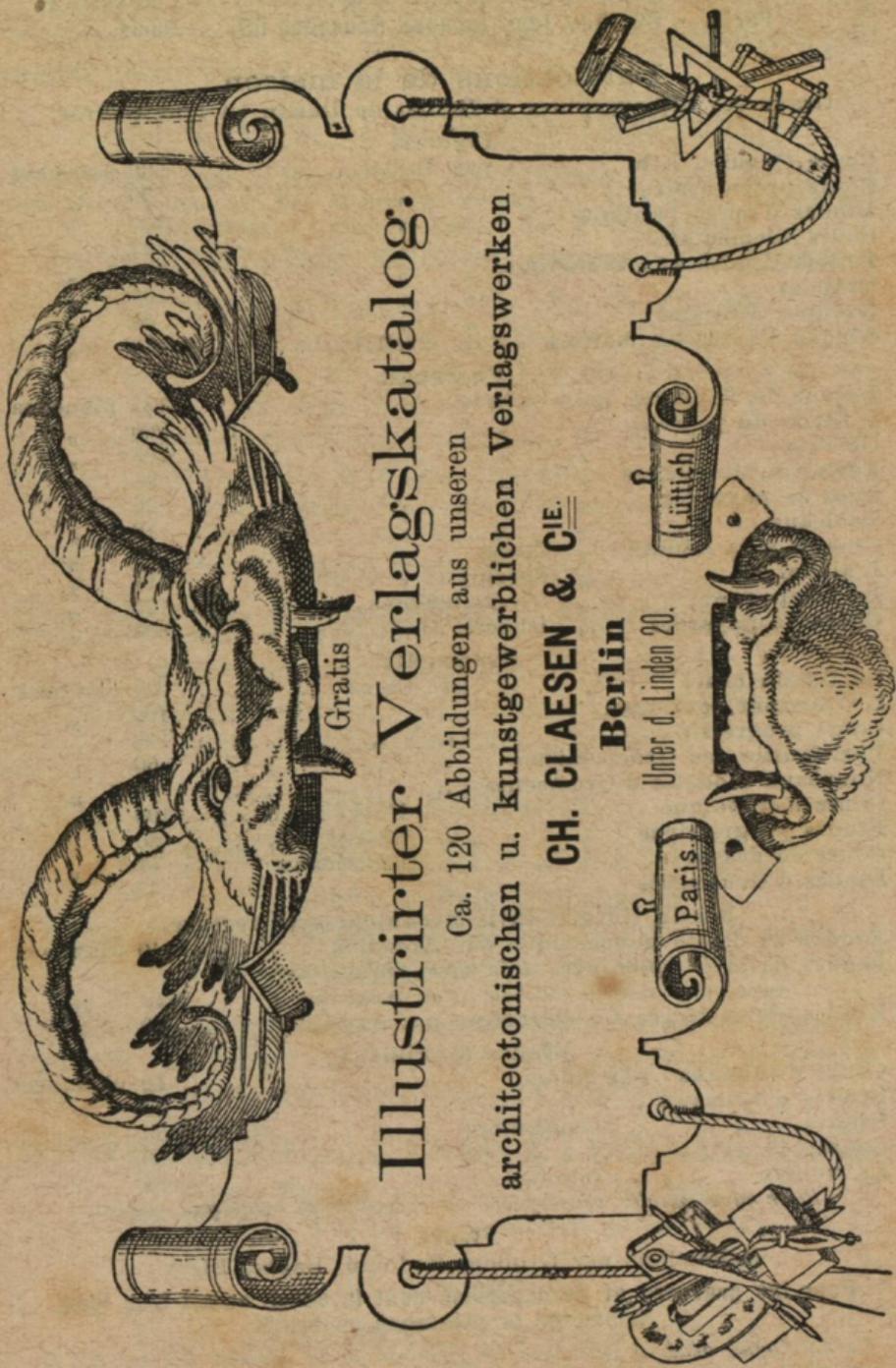
Wien, VI., Hauptstrasse No. 51.

# Verlag von Rud. Schuster in Berlin.

Für die bevorstehende **Weihnachtssaison**  
empfehle meine

**Neuen hervorragenden Erscheinungen**  
auf dem Gebiete des Kupferstichs etc.

	Remarque (chiné).	Epruno (chiné).	avant la lettre (chiné).	m. d. Schrift (chiné).	m. d. Schrift (weiss).
<b>Kinderfest</b> (Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen). Nach dem in der National-Galerie zu Berlin befindlichen Gemälde von <i>Ludwig Knaus</i> , gestochen von P. Habelmann (Stichgrösse 55:85 ctm.) . . . . .	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
	420	320	150	75	60
<b>Aurora</b> nach <i>Guido Reni's</i> Decken- gemälde im Palazzo Rospiglioso zu Rom, gestochen von Ch. Preis- sel (Stichgrösse 42:87 ctm.) . . .	400	200	100	40	30
<b>Morgenandacht bei Johann Se- bastian Bach</b> nach <i>Toby B. Rosen- thal</i> , gestochen von C. Geyer (Stichgrösse 47:70 ctm.) . . . . .	300	150	100	75	45 36
<b>Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, bleibt ein Narr sein Leben lang</b> , erfunden u. in Kupfer radirt von <i>C. Röhling</i> (Stichgrösse 69:154 ctm.) . . . . .	—	—	120	75	—
<b>Pompöser Wandschmuck für grosse Speisezimmer</b>					
<b>Friedrich Wilhelm, Kronprinz</b>	—	50	25	12	—
<b>Victoria, Kronprinzessin</b> des deutschen Reichs u. von <i>Preussen</i> . nach <i>H. v. Angeli's</i> Original-Gemälde, gestochen von <i>H. Meyer</i> (Stichgrösse 32:40 ctm.) . . . . .	—	50	25	12	—
<b>Glorie der heiligen Maria und Elisabeth</b> nach <i>Moretto da Bres- cia</i> , gestochen von <i>H. Meyer</i> (Stichgrösse 59:41 ctm.) . . . . .	—	240	120	60	50
<b>Die Lautenspielerin</b> nach <i>Gabriel Metsu</i> , gestochen von <i>H. Roemer</i> (Stichgrösse 37:30 ctm.) . . . . .	—	80	40	20	15
<b>Tiberlandschaft</b> nach <i>N. Poussin</i> , gestochen von <i>L. Lincke</i> (Stich- grösse 61:50 ctm.) . . . . .	—	80	40	20	15
<b>Der Kupferstecher G. F. Schmidt und Frau</b> nach <i>A. Pessne</i> , ge- stochen von <i>H. Sachs</i> (Stichgrösse 25:28 ctm.) . . . . .	—	80	40	20	15



Gratis

# Illustrierter Verlagskatalog.

Ca. 120 Abbildungen aus unseren  
architectonischen u. kunstgewerblichen Verlagswerken.

**CH. CLAESEN & C<sup>IE</sup>.**

**Berlin**

Unter d. Linden 20.



# Maison François Delarue & Fils

A. DELARUÉ FILS, SUCCESSEUR

EDITEUR D'ESTAMPES, IMPRIMEUR

Paris — 68, Rue Jean-Jacques Rousseau 68, — Paris.

## Publications de la maison

Gravures, Lithographies et Études de Dessin en tous Genres.

### Figures.

Cours Cogniet, lith.	par Julien . . . . .	200 planches
Cours préparatoire	" " . . . . .	90 "
Études d'après l'antique	" " . . . . .	200 "
Cours Elementaire	" " . . . . .	252 "
Petites Études aux 2 crayons	" " . . . . .	200 "
Grandes " " 2 "	" " . . . . .	160 "
Groupes d'Études	" " . . . . .	50 "
Études d'après les maitres	" Grellet . . . . .	36 "

### Paysages.

Leçons de Paysages	par Calame . . . . .	132 planches
L'Étude du paysage	" " . . . . .	200 "
Oeuvres	" " . . . . .	108 "
Forêts et Montagnes	" " . . . . .	24 "
Sites de paysages	" " . . . . .	20 "
Tableaux	" " . . . . .	16 "
Croquis à la minute	" Ciceri . . . . .	100 "
L'album	" Feroglio . . . . .	114 "
La campagne	" Divers artistes . . . . .	126 "
Cours de paysages	" Hubert . . . . .	100 "

### Ornements.

Le Dessin usuel	par Carot . . . . .	100 planches
L'Ornement pour tous	" " . . . . .	100 "
Cours progressif	" " . . . . .	120 "
Portefeuille des Ornemanistes	" " . . . . .	50 "
Nouveaux modèles d'Ornements	" " . . . . .	60 "
Cours méthodique	" F. A. M. G. . . . .	190 "
Études progressives	" Grellet . . . . .	50 "
Cours de dessin	" Bilordeaux . . . . .	90 "
Études d'Ornements	" " . . . . .	78 "

### Dessin linéaire-lavis-mécanique-architecture.

Études de dessin geometrique	par Arcadius . . . . .	40 planches
Études de lavis appliquées à la mecanique, architec- ture, menuiserie etc. etc.	par Arcadius . . . . .	140 "
Études elementaires d'architecture	par Arcadius . . . . .	40 "

### Etudes d'Animaux.

Cours d'animaux	par Adam . . . . .	60 planches
Études d'animaux	" " . . . . .	60 "
Études " "	" Gengembre . . . . .	50 "
Cours " "	" " . . . . .	50 "
La volière	" Bouvier . . . . .	24 "

*Pour plus amples renseignements consulter le catalogue spécial.*

### Fleurs.

Collections par Grobon, Redouté, Labbé, Blery.

Pour les gravures et lithographies dont le détail serait trop long,  
consulter le catalogue général.

*Le catalogue général de toutes les éditions de la Maison DELARUE  
s'adresse uniquement aux Libraires et Marchands d'Estampes.*

L'extrait du catalogue, comprenant spécialement les études de  
dessin, est envoyé franco à toute personne qui en fait la demande.

## Werthvolle Kunstblätter

aus dem Verlage von **Alexander Duncker** in Berlin.

Als für alle Zeiten werthvolle, den Geber ehrende, den Empfänger erfreuende Gabe dienen bei Gelegenheit jedweder festlichen Veranlassung am besten:

### Wilh. v. Kaulbach's weltberühmte Compositionen:

Der Babelthurm. — Homer und die Griechen. — Die Zerstörung von Jerusalem. — Die Hunneuschlacht. — Die Kreuzfahrer vor Jerusalem. — Das Zeitalter der Reformation.

### In meisterhaften Stichen grossen Formats.

Die Preise pro Blatt betragen für die verschiedenen Ausgaben: a) weiss Papier mit der Schrift 36 M.; b) chinesisches Papier m. d. S. 45 M.; c) weiss Papier vor der Schrift 54 M.; d) chin. Papier vor d. S. 72 M.; e) épreuves d'artiste (Erste Künstlerdrucke) 90 M. — Bei gleichzeitiger Abnahme aller 6 Blätter ermässigt sich der Preis um den achten Theil der Einzelpreise.

### Carl von Piloty

## Die letzten Augenblicke Julius Caesars

gestochen von *Alexander Becker*.

Gross Imperial-Format: 54 Mark, chines.: 63 Mark.

Erste Künstler-Drucke: 108 Mark.

### Julius Schrader

## Die Schützlinge

gestochen von *Paul Stabelmann*.

Gross Imperial-Format: 30 Mark, chines.: 36 Mark.

Erste Künstler-Drucke: 63 Mark.

Als ebenso anmuthvollen, als künstlerischen **Zimmerschmuck** empfehlen sich die nach **Alexander Liezen Mayer's** Originalen gestochenen Blätter

## Erste Liebe u. Erste Freundschaft.

Weiss Papier mit Schrift à 15 Mk.

Chinesisches Papier mit Schrift à 20 Mark.

### Paul Meyerheim

## Aschenbrödel

gestochen von *F. A. Andorf*.

Gross Imperial-Format: 25 Mark. Vor der Schrift: 30 Mark.



# MÉTHODE CASSAGNE.

## Cassagne (A.).

Traité d'aquarelle. In-8. (22) . . . . .	fl. 9.90
Traité pratique de perspective. In-8- (18) . . . . .	" 4.80
Eléments de perspective. In 8° (18) . . . . .	" 1.80
Guide pratique pour les différents genres de dessin (21) . . . . .	" 1.80

## LE DESSIN POUR TOUS (21 et 26).

Cahiers d'Exercices élémentaires et progressifs.  
Comprenant les séries suivantes:

1 <sup>re</sup> série: Paysage, 12 cahiers.	
2 <sup>e</sup> — Fleurs et fruits, 4 cahiers.	
3 <sup>e</sup> — Figure, 12 cahiers.	
4 <sup>e</sup> — Animaux, 6 cahiers.	
5 <sup>e</sup> — Ornaments, 12 cahiers.	
6 <sup>e</sup> — Étude du genre, 5 cahiers.	
7 <sup>e</sup> — Abécédaire du Dessin, 5 cahiers.	
8 <sup>e</sup> — Marine, 5 cahiers.	
Chaque cahier séparément . . . . .	fl. —.40
Franco, par la poste . . . . .	" —.45

## L'Art élémentaire (21 et 28).

1 <sup>re</sup> partie. Figure, 50 feuilles . . . . .	" 18.—
2 <sup>e</sup> — Paysage, 50 feuilles . . . . .	" 18.—
3 <sup>e</sup> — Ornaments, 50 feuilles . . . . .	" 18.—
Chaque feuille séparément . . . . .	" —.40
Franco, par la poste . . . . .	" —.45

Le Village et les Bois, suite à la 2 <sup>e</sup> partie de <i>L'Art élémentaire</i> , 50 feuilles litho- graphiées. In-fol. raisin (21 et 31) . . . . .	" 35.—
— Chaque feuille, prise séparément . . . . .	" —.75
— Excepté les feuilles 46 et 50, qui sont chacune du prix de . . . . .	" 1.—
Le dessin d'après nature. Paysage. 9 feuilles. Chaque . . . . .	" —.75

# F. Paterno's Nachfolger

Kunsthandlung in Wien

I. Neuer Markt 13.

---

*Andel, Professor Ant.* Anleitung zum elementaren Unterricht im perspectivischen Freihandzeichnen nach Modellen. Für Mittelschulen, Lehrer- und Lehrerinnen-Bildungsanstalten, sowie für Bürgerschulen verfasst. Zweite veränderte Auflage der „Grundsätze der perspectivischen und Beleuchtungs-Erscheinungen“, I. Theil. Mit Tafeln und mehreren Textfiguren. 1 fl. 50 kr.

*Fallenböck, Prof. A.* Elementar-Zeichenschule. 100 Blätter. Quer-Folio. In Mappe 450 Motive. Ein Lehrmittel für den Zeichenunterricht in Volks- und Bürgerschulen, Unterrealschulen, Realgymnasien und Gymnasien, gewerblichen Fortbildungs- und Gewerbeschulen, Lehrer- und Lehrerinnen-Bildungsanstalten. Mit besonderer Berücksichtigung für Mädchenschulen, für den Privat-Selbstunterricht. Wien 1885. 8 fl.  
(Approbiert für sämtliche Lehranstalten.)

*Machold, J., k. k. Professor.* Zehn Tafeln zur Anatomie des Pferdes. Nach der Natur gezeichnet. Mit Text. Quer-Folio. Chromolithographie. 8 fl. Zweite Auflage. Plastisch-anatomisches Modell zu diesem Werke. 30 fl.

*Möbelformen d. französischen Renaissance.* Nach den im k. k. ö. Museum für Kunst und Industrie und in anderen Sammlungen befindlichen Originalen unter Leitung von Professor H. Herdtle aufgenommen und autographirt von Schülern der Kunst-Gewerbeschule. Folio. Lieferung I und II à 6 Blatt. à Lieferung 2 fl.

*Raphael's Loggien im Vatican zu Rom.* Nach den Stichen von Volpato in Lichtdruck ausgeführt von L. Koch. 43 Blatt. Folio. Elegant in Mappe 20 fl.

*Venetianische Musterblätter aus dem XVI. Jahrhundert. Für Passamenterie-Arbeiten und verwandte Techniken.* Nach dem Originalmusterbuch im Besitze des k. k. ö. Museums für Kunst und Industrie photolithographirt 2 fl.

# Die vorzüglichsten Gemälde des Herzoglichen Museums zu BRAUNSCHWEIG

Herausgegeben von dem Director desselben  
**Hermann Riegel**, Dr. u. Prof.

100 Blatt in Photographischem Kupferdruck.  
Photographische Gesellschaft Berlin 1885.

Das nunmehr vollständig vorliegende Werk zeigt, dass das erstrebte Ziel erreicht ist. Die von Professor Riegel ausgewählten 100 Bilder (3 aus der deutschen, 21 aus der vlämischen, 67 aus der holländischen, 8 aus der italienischen, 1 aus der französischen Schule liegen in vollendeten Kupferdrucken vor; bei staunenswerther Schärfe in den Einzelheiten, die von der Handschrift des Meisters nichts verloren gehen lässt, geben sie die Gemälde in solcher Harmonie wieder, dass sie nicht nur das kostbarste Material für den Kunstgelehrten und Künstler bilden, sondern auch dem kunstsinnigen Laien die Originale in der denkbar treuesten und vollendetsten Nachbildung vorführen.

Das Format ist 39×50 Centimeter, der Einzelpreis pro Blatt auf chinesisches Papier

**4 Mark 50 Pf.,**

der Subscriptionspreis für das vollständige Werk mit Text und in solider Mappe

**300 Mark.**

Ausserdem erschien zu fürstlichen Geschenken geeignet, eine Prachtausgabe von ausgewählten Drucken in schöner Ledermappe zum Preise von

**400 Mark.**

Inhaltsverzeichniss versenden wir auf Wunsch gratis und franco.

Berlin, December 1885.

**Photographische Gesellschaft.**

Vollständiger Catalog unseres Verlages classischer und moderner Bilder, Sculpturen, Prachtwerke etc. Mit 4 Photographien und 1 Photogravure geschmückt. Franco gegen Einsendung von 50 Pf. in Briefmarken.

# J. Häuselmanns

## neueste Werke für den Zeichenunterricht

(erschieden in der ersten Hälfte des laufenden Jahres)

sind durch jede Buchhandlung zu beziehen unter den Titeln:

**Häuselmann, J., Moderne Zeichenschule.** Methodisch geordnetes Vorlagenwerk für Volksschulen, Mittelschulen und kunstgewerbliche Schulen.

Vollständig in 6 Lieferungen von je 20 Tafeln in gr. 4<sup>o</sup>, von denen die meisten in Farbendruck.

 Jede Lieferung ist auch einzeln zu haben.

Erschienen sind bis zur Stunde:

- I. *Lieferung*: **Die Elementarformen geradliniger Ornamente.** 20 superbe Blätter in eleganter Mappe. Preis M. 4.—.
- II. *Lieferung*: **Die Ornamentalfornen bogenliniger Ornamente.** 20 fein-geführte Blätter, wovon die Mehrzahl in Farbendruck. In eleganter Mappe Preis M. 6.—.

 Diese epochemachende Hauptleistung J. Häuselmanns hoffen wir noch im Laufe des Jahres zum Abschluss bringen zu können.

**Häuselmann, J., Anleitung zum Studium der decorativen Kunst.** Ein Handbuch für Zeichenlehrer, Schüler höherer Unterrichtsanstalten, Kunstfreunde und Künstler, Bauhandwerker und Gewerbetreibende. Mit 296 Illustrationen. Preis nur M 4.50.

Im Jahre 1884 sind erschienen:

**Häuselmann, J., Zeichentaschenbuch des Lehrers.** 400 Motive für das Wandtafelzeichnen. 5. Auflage. Preis M 4.—.

**Häuselmann, J., Stilarten des Ornaments.** Vorlagewerk in 36 Tafeln für Schulen. In Mappe 2. Auflage. M. 6.—.

**Häuselmann, J., Populäre Farbenlehre** für Schulen und zum Selbstgebrauch. Mit 8 Farbendruckbildern und 3 Holzschnitten. 2. Neudruck. M. 4.—.

**Häuselmann, J., Taschenbuch für das farbige Ornament.** 80 Motive im kombinierten Farbendruck. Neue, kartonierte Ausgabe. Preis M. 7.—.

**Schoop, Prof. U., Das farbige Ornament.** Stilisierte Blatt- und Blütenformen für den Schulunterricht. 24 Blatt in 4<sup>o</sup>-Mappe. 3. Auflage. Preis M. 8.—.

**Graberg, Fr., Gewerbliche Massformen.** Zeichenvorlagen für Handwerker- und Mittelschulen sowie zum Selbstunterricht. Preis M. 2.—.

 Sämmtliche Werke können durch jede Buchhandlung, auch zur Einsicht bezogen werden; in der Mehrzahl derselben findet man sie vorrätig.

*Nach dem einstimmigen Urtheil der gesammten Fachpresse nehmen J. Häuselmanns Lehrmittel den ersten Rang ein unter den Zeichenwerken.*

**Die Kreuzzuege** und die Cultur ihrer Zeit, von **Otto Henne am Rhy**, illustr. von **Gustav Doré**, durch 100 grosse Bilder, ausserdem 200 Textillustr. 15 Lieferungen à 1 M. oder gebunden 20 M.  
2. Auflage.  
dto. Prachtausg. 30 Lfg. à 2 M. od. geb. 78 M. (Folio).

**Das verlorene Paradies** von **John Milton** deutsch von **A. Böttger**, illustrirt von **Gustav Doré**, 30 grosse Bilder, 10 Lieferg. à 4 M., geb. in Saffian 60 M., in Callico 48 M.

**Trachten der Völker** von **Kretschmer**, und **Rohrbach**, 2. Aufl., 104 Tafeln in Farbendruck. 26 Lieferg. à 4 M., geb. in Saffian 130 M., in Callico 125 M.

**Deutsche Volkstrachten** von **A. Kretschmer**, geb. 150 M.

**Illustr. Koch-Notizbuch** für gute Hausfrauen, und Mädchen die es werden wollen, geb. M. 7.50.  
stilvoll 9. Aufl.

## H. Preiss,

Kunst-Verlag in Berlin.

Empfehlenswerthe Kupferstiche zu Weihnachtsgeschenken passend.

Die heilige Nacht, gem. von Correggio, gest. von Schmidt,	15 M.
Christus am Kreuz, „ „ van Dyck, „ „ Herzner,	15 „
Maria Imaculata, „ „ Murillo „ „ G. Schmidt,	15 „
Die Kreuztragung, „ „ Raphael, „ „ M. Schwindt	18 „
Die Kreuzabnahme, „ „ Rubens, „ „ Herzner,	18 „
Madonna, la belle jardinière, gem. von Raphael, gest. von G. Schmidt	15 „
Christus auf dem Meere, gem. v. R. Richter, gest. v. G. Schmidt,	15 „
Christus am Oelberge, „ „ C. Dolce, „ „ P. Droehmer	15 „
Christkindlein, „ „ Schnorr, „ „ Rahn	15 „
L'Assomption la, de vierge, „ „ G. Reni, „ „ Schuler	15 „
Zu Gott, „ „ Barth „ „ J. Ernst	5 „

NB Die Kupferstiche sind in jeder guten Kunsthandlung vorrätig.

# E. H. SCHROEDER

in

## BERLIN

S.W. II. Möckernstrasse 137

sendet gratis und franco

den vollständigen Katalog seines Verlags  
bester Kupferstiche in Linienmanier

32 Seiten in 8<sup>o</sup>

geschmückt mit acht Vollbildern.

Verlag von

**Eduard Mandel's Madonna della  
sedia.** Stichgrösse 31 cm Kreisdurchmesser. Preis  
M. 30.—, auf chines. Papier M. 37.50 Pf.

**Eduard Mandel's Bella di Tiziano:**  
Stichgrösse 39 cm hoch 29 $\frac{1}{2}$  cm breit. Preis M. 30.—, auf  
chines. Papier M. 37.50 Pf.

**Hans Meyer's Poesie.** Stichgrösse 50 cm hoch,  
44 cm breit. Preis  
M. 30.—, auf chines. Papier M. 37.50 Pf.

**Eduard Mandel's Rafael à l'âge de  
15 ans.** Stichgrösse 50 cm hoch, 10 cm. breit. Preis  
M. 12.—, auf chines. Papier M. 15.—.

**Robert Reyher's Gräfin Potocka.**  
Stichgrösse 25 cm hoch, 10 cm breit. Preis M. 12.—, auf  
chines. Papier M. 15.—.

**Jacob Felsing's Sancta Cäcilia.**  
Stichgrösse 21 cm hoch, 26 cm breit. Preis M. 12.—, auf  
chines. Papier M. 15.—.

und vieler anderer Kupferstiche.

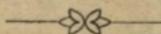
# F. Paterno's Nachfolger

Kunsthandlung in Wien, I. Neuer Markt 13.

## Paterno's Zeichenschulen-Verlag.

- Taubinger A., Elem.-Ornamente.** Heft 1—12.  
— — *Ornamente.* Heft 1—12.  
— — *Säulenordnung.* Heft 1—2.  
— — *Blumen.* Heft 1—18.  
— — *Figuren,* Heft 1—24.
- Strassgschwandter, A.,**  
*Thiere.* Heft 1—18.  
In Heften à 6 Blatt. 8<sup>o</sup> à 30 kr.
- Taubinger A., Figurenschule,** Blatt 1—100,  $\frac{1}{2}$  Folio,  
à Blatt 40 kr.  
— — *Studienköpfe,* Blatt 1—12,  $\frac{1}{2}$  Folio, à Blatt 30 kr.  
— — *Ornament-Entwürfe,*  $\frac{1}{4}$  Folio, Blatt 1—36, à Blatt  
20 kr.
- Strassgschwandter A., Pferde-Studien,** ausgeführte Pferde  
als Fortsetzung der Pferdeschule,  $\frac{1}{2}$  Folio, 1—12,  
à Blatt 60 kr.  
— — *Compositions-Studien,* Reit-scenen und Gruppen,  $\frac{1}{2}$   
Folio, 1—6 à Blatt 50 kr.
- Höger J., Vorübungen zum Baumzeichnen,**  $\frac{1}{4}$  Folio, 24 Blatt,  
à 20 kr.  
— — *Landschafts-Studien,*  $\frac{1}{4}$  Folio, 50 Blatt à 20 kr.  
— — *Baum-Studien in Bildern,*  $\frac{1}{2}$  Folio, Blatt 1—12 in  
2 Sepiatöne, à Blatt 60 kr.  
— — *Baumstudien in Bildern,*  $\frac{1}{2}$  Folio, Blatt 1—12 ohne  
Töne, weiss, à Blatt 60 kr.
- Bauer M., Ornamenten-Schule für Gymnasien, Real- und  
Bürgerschulen,** 10 Hefte zu 4 Blätter, à Heft 40 kr.
- Westmann, Prof., Ornamentale Vorlagen für Gewerbe- und  
Realschulen,** 8 Hefte zu 4 Blättern,  $\frac{1}{2}$  Folio, à Heft  
60 kr.
- Fögtle C., theor.-system. Zeichenschule für den Wagenbau,**  
in 3 Heften mit Text und 133 Figuren Preis eines  
Heftes mit Text 1 fl. 50 kr.
- Zürnich J., Benennung der äusseren Theile des Pferdes,**  
 $\frac{1}{2}$  Folio, Preis 60 kr.

Neuer Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.



## Kulturhistorischer Bilderatlas

**I. Griechen u. Römer**, bearbeitet von Professor Dr. Th. Schreiber.

100 Tafeln qu. Fol. mit über 1000 Abbild. und Text.

**II. Mittelalter**, bearb. von Dr. A. Essenwein.

120 Tafeln mit über 1000 Abbild. und Text.

Jeder Band br. 10 M. geb. M. 12.50.

## Kunsthistorische Bilderbogen

Hauptwerk, 2 Bände (246 Tafeln) mit Textbuch von Anton Springer, 2. Aufl. geb. M. 27.50; I. Suppl. (19. Jahrh.) mit Textbuch v. Anton Springer, 2. Aufl. geb. 12 M.; II, Suppl. (Ergänzungen zum Hauptwerk) geb. M. 10.60.

## Kunst u. Künstler des 19. Jahrhunderts

unter Mitwirkung von H. Lücke, A. Schmarsow, Ad. Rosenberg, K. Eggers, V. Valentin etc. herausgeg. von Rob. Dohme. Mit vielen Abbild. I. Abt. (vor 1800 geborene Künstler) in 2 Bänden br. 40 M.; in reichem Einb. 48 M.

Inhalt des I. Bandes. 1. Schinkel (R. Dohme). — 2. Canova u. Thorwaldsen (H. Lücke). — 3. Schadow und Rauch (K. Eggers). — 4. David d'Angers (A. Schmarsow). — 5. Rude (A. Rosenberg). — 6. Carstens (H. Lücke). 7. Cornelius, Overbeck, Veit, Schnorr und Führich I. u. II. Abschnitt, (V. Valentin).

Inhalt des II. Bandes. 8. Cornelius, Overbeck, Veit, Schnorr und Führich. III. Abschnitt u. Schluss (V. Valentin. — 9. Jos. Ant. Koch (Th. Frimmel). — 10. Rottmann (C. A. Regnet). — 11. Prudhon (A. Schmarsow). — 12. Gros (R. Graul). — 13. Ingres (A. Schmarsow). — 14. Géricault und Delacroix; 15. Delaroche, Horace Vernet und Leopold Robert (A. Rosenberg).

## Mythologie der Griechen und Römer

von O. Seemann, 3. Aufl. unter Mitwirkung v. Rud. Engelmann bearb. Mit Abbild. 1885. — geb. M. 3.50. — Prachtausg., mit Kupfer fein geb. M. 4.50.

## Geschichte der Architektur

von W. Lübke. 6. Aufl. 2 Bände mit 930 Illustr. br. 26 M., Geb. in Kaliko 30 M.. in Halbfr. 32 M.

## Zeitschrift für bildende Kunst

und Kunstgewerbeblatt, **Kunstchronik**, Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe, herausgegeben von C. v. Lützow und Artur Pabst.

21. Jahrgang Oktober 1885—1886.

Halbjährlich 14 Mark. Das Kunstgewerbeblatt mit Kunstchronik kann auch gesondert für 6 M. halbjährlich bezogen werden.

# Verlagshandlung von J. Veith

in

Karlsruhe in Baden.

(Gegründet 1843. Vielfach prämiirt.)

Reichhaltiger Verlag von;

**Vorlagen zum Tuschen und Aquarellmalen** in fortschreitenden Studien von Doll, Hesse, Meichelt, Schwab.

**Vorlagen für Holzmalerei** von Schurth, Schrödter, Wagner.

**Zeichenvorlagen jeden Genres** für Kunstgewerbe, Gymnasien, Gewerbeschulen, Bürger- und Realschulen, Dilettanten u. s. w. (Ornamente Landschaften, Köpfe, Thiere, Blattstudien, Körperstudien, Flachmalerei, Kunstgewerbliche Vorarbeiten u. s. w.) von Meurer, Schurth, Martin, Kettlitz, Kachel, Kolster und andern hervorragenden Autoren.

**Vorlagen für Decorationsmaler** von Schurth und Federmann.

**Vorlagen für Bautischler, Möbelschreiner, Zimmermeister, Maurermeister, Architecten** u. s. w. von Redtenbacher, Hofmann, Steinhausen, Hänle u. A.

**Architecturwerke** von Eisenlohr, Hochstetter, Conradi, Redtenbacher u. s. w.

**Ingenieur- und Architecturwerke** des Karlsruher Polytechnicums.

Kataloge auf Verlangen franco und gratis durch die Verlagshandlung oder die

**Kunsthandlung von F. Paterno's Nachfolger,**

in Wien,

I. Neuer Markt No. 13.

Verlag der k. k. Hof- u. Staatsdruckerei in Wien.

# Jagd-Album.

Sechs prachttvolle Heliogravuren nach Originalzeichnungen  
von  
**Franz von Pausinger.**

In eleganter Mappe. Format 60:88. Bildgrösse 43:58.

Preis 30 fl. = 60 Mark.

**Inhalt:** 1) Alpenjäger, 2) Fuchs, 3) Gemsegruppe, 4) Rehgruppe,  
5) Erlegter Hirsch, 6) Wildschwein.

— Einzelne Blätter à 6 fl. = 12 Mark. —

## Galerie historischer Porträts.

Mit biographischem Texte  
von

**Dr. F. Krones Ritter von Marchland,**  
k. k. Universitäts-Professor.

*Reproducirt nach gleichzeitigen Stichen oder Gemälden mittelst  
Photogravure.*

### Lieferungs-Ausgabe.

Kl.-Folio, auf Chinapapier gedruckt, in elegantem Umschlag.

Jede Lieferung enthält 6 prachttvoll ausgeführte Porträts mit  
6 Blatt Text.

**Subscriptionspreis der ersten Serie von 6 Lieferungen 12 fl. ö. W.**

Der Einzelpreis der ersten Lieferung beträgt 2 fl. ö. W.,

Lieferung 2 und Folge kosten je 3 fl. ö. W.

Vielseitig gestellten Anfragen zufolge liefern wir auch einzelne  
Blätter zum Preise von 1 fl. ö. W.

**Inhalt der bereits erschienenen 5 Lieferungen:**

*Lieferung I enthält 6 Porträts u. zw.:* Graf Heinrich Mathias von Thurn; Prinz Eugen von Savoyen; Kaiserin Maria Theresia; Gideon Ernst Freiherr von Laudon; Fürst Wenzel Anton Kaunitz-Rietberg; Erzherzogin Maria Christina.

*Lieferung II enthält:* Kaiser Ferdinand I.; Cardinal-Minister Bischof Melchior Khlesl; Albrecht Wenzel Euseb. von Waldstein; Fürst Wenzel Euseb. Lobkowitz; Heinrich Ernst Rüdiger Graf von Starhemberg; Josef Haydn.

*Lieferung III enthält:* Kaiser Maximilian I.; Philippine Welser, Gemalin Erzherzog Ferdinand's; Hanns Ulrich Fürst von Eggenberg; Samuel Freiherr von Bruckenthal; Franz Anton Graf von Sporck; Wirich Philipp Lorenz Graf von Daun.

*Lieferung IV enthält:* Gerhard van Swieten; Johann Thomas Edler von Trattner; Elisabeth Herzogin von Württemberg; Franz Moritz Graf von Lacy; Josef Wenzel Fürst von Lichtenstein; Johann Josef Fürst von Lichtenstein.

*Lieferung V enthält:* Maria von Burgund, Gemalin Maximilian's I.; Kaiser Rudolph II. von Habsburg-Oesterreich; Peter Pázmán, Cardinal-Primas von Ungarn; Karl von Lothringen, Herzog (V.); Meytens Martin; Maria Karolina.

# C. J. Wawra

## Kunst-Antiquariat

### WIEN

I. Plankengasse No. 7

kauft Aquarelle, Handzeichnungen, alte Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Kunstbücher etc., sowohl einzeln als auch in ganzen Sammlungen und zahlt dafür die werthentsprechendsten Preise.

Auch übernimmt derselbe unter billigen Bedingungen kleinere Beiträge, oder ganze Sammlungen für die unter seiner Leitung und Garantie abzuhaltenden Kunstauctionen.

**Geschichte der deutschen Kunst.** I. Die Baukunst; von Dr. *Robert Dohme*. II. Die Plastik; von Dr. *Wilhelm Bode*. III. Die Malerei; von Professor Dr. *Hubert Janitschek*. IV. Der Kupferstich und Holzschnitt; von Dr. *Friedrich Lippmann*. V. Das Kunstgewerbe; von Professor Dr. *Julius Lessing*. Mit zahlreichen Illustrationen im Text, vielen Tafeln und Farbendruckten. In ca. 24 Lieferungen à 2 Mk oder 9 bis 10 Abtheilungen à 8 Mk.

Während auf dem Gebiete unserer Litteratur alle Gebildeten wohl bewandert sind, harren unsere Meister in den bildenden Künsten noch immer auf gleiche Würdigung. Und doch zählen die herrlichen Gebilde unserer grossen deutschen Künstler zu unseren köstlichsten Besitztümern, die einen unerschöpflichen Reichtum an Schönheit, Anmut, innerer Gemütswärme, an Phantastik und Gedankentiefe enthalten und nicht minder wie unsere grossen Litteraturwerke berufen sind, einen geistigen Hausschatz der deutschen Familie zu bilden.

Und so ist es wohl an der Zeit, eine „Geschichte der deutschen Kunst“ als Quelle edler künstlerischer Erbauung im häuslichen Kreise in die Hausbibliothek aufzunehmen — ein Werk, welches eine einheitliche Anschauung unserer gesamten nationalen Kunst durch eine gründliche und anschauliche Darstellung ihres Entwicklungsganges und inneren Zusammenhanges zu vermitteln unternimmt.

Ausgestattet mit einer mannigfaltigen Reihe würdiger Abbildungen der schönsten und interessantesten Werke deutscher Baukunst, Plastik, Malerei, des Kupferstiches, Holzschnittes und Kunstgewerbes, aus denen jedes empfängliche Auge den Schatz unseres nationalen Kunstschaffens in zusammenhängender Folge mit Freude und hohem Genuss in sich aufnehmen wird, hofft unsere „Geschichte der deutschen Kunst“ zu erwachsen zu einem Werke, das sich weithin verbreiten und in allen Kreisen unseres Volkes befruchtend und fördernd wirken werde.

Berlin.

G. Grote'scher Verlag.