

395, 230

# SUPPLEMENT

129 4

des

# VERLAGS-CATALOGES

von

## F. PATERNO,

(vormals: **A. Paterno's Wwe & Sohn**),

in

191 13

93

## WIEN.

Commissionär für Deutschland **R. Weigl** in Leipzig.

202  
2/75





Nr.	Vorstellung	Preis				
		fl.	kr.	Thlr.	ngr.	
<b>Religiöse.</b>						
1014	<b>Die Geburt Christi,</b> nach <i>Gosse</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> . Fol. Colomb., 14 $\frac{1}{2}$ " H. 20 $\frac{1}{2}$ " B.	chin. col.	5 12	— —	3 8	10 —
1015	<b>Die Schöpfung,</b> nach <i>Gosse</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> . Fol. Colomb., 14 $\frac{1}{2}$ " H. 20 $\frac{1}{2}$ " B.	chin. col.	5 12	— —	3 8	10 —
1016	<b>Maria Hilf,</b> gez. und lith. von <i>F. Leybold</i> . Fol. Colomb., 19 $\frac{1}{2}$ " H. 14 $\frac{1}{2}$ " B.	chin. col.	3 6	— —	2 4	— —
1017	<b>Vater, in deine Hände empfehle ich meinen Geist,</b> nach <i>L. Lassale</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> , Fol. Colomb., 21" H. 15" B. mit gemalener Blondel'scher Verzierung	Ton . . . . . reh. . . . . col. auf schw. Grund detto	2 3 4 6	— — — —	1 2 2 4	10 — 20 —
1018	<b>Die unbefleckte Empfängniß Mariens,</b> nach <i>Murillo</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> . Fol. Colomb., 21" H. 15" B. mit gemalener Blondel'scher Verzierung	Ton . . . . . reh. . . . . col. auf schw. Grund detto	2 3 4 6	— — — —	1 2 2 4	10 — 20 —
1019	<b>Die Communion der ersten Christen,</b> nach <i>Leloir</i> , lith. von <i>J. Lancedelli</i> . Fol. Jes., 18 $\frac{1}{2}$ " H. 13 $\frac{1}{2}$ " B.	weiss col.	2 4	— —	1 2	10 20
1020	<b>Die Märtyrer,</b> nach <i>Leloir</i> , lith. von <i>J. Lancedelli</i> . Fol. Jes., 18 $\frac{1}{2}$ " H. 13 $\frac{1}{2}$ " B.	weiss col.	2 4	— —	1 2	10 20
1021	<b>Ecce Homo,</b> nach <i>C. Dolce</i> , lith. von <i>F. Leybold</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 16 $\frac{1}{2}$ " H. 13" B.	Nr. 1. Ton . . . . . reh. . . . . col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —
1022	<b>Mater dolorosa,</b> nach <i>Bazin</i> , lith. von <i>F. Leybold</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 16 $\frac{1}{2}$ " H. 13" B.	Nr. 2. Ton . . . . . reh. . . . . col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —
1023	<b>Jesus Christus,</b> nach <i>C. Dolce</i> , lith. von <i>F. Leybold</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 16 $\frac{1}{2}$ " H. 13" B.	Nr. 3. Ton . . . . . reh. . . . . col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —
1024	<b>St. Maria,</b> nach <i>Bazin</i> , lith. von <i>F. Leybold</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 16 $\frac{1}{2}$ " H. 13" B.	Nr. 4. Ton . . . . . reh. . . . . col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —
1025	<b>Herz Jesu,</b> nach <i>Bazin</i> , lith. von <i>F. Leybold</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 16 $\frac{1}{2}$ " H. 13" B.	Nr. 5. Ton . . . . . reh. . . . . col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —



Nr.	Vorstellung	Preis			
		fl.	kr.	Thlr.	ngr.
1026	<b>Herz Maria,</b> Nr. 6. nach <i>Bazin</i> , lith. von <i>F. Leybold</i> . Ton . . . . . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., $16\frac{1}{2}$ " H. 13" B. reh. . . . . col. auf schw. Grund col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —
1027	<b>St. Josef,</b> Nr. 7. nach <i>Murillo</i> , lith. von <i>F. Leybold</i> . Ton . . . . . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., $16\frac{1}{2}$ " H. 13" B. reh. . . . . col. auf schw. Grund col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —
1028	<b>St. Anna,</b> Nr. 8. nach <i>Hasselwanger</i> , lith. v. <i>F. Leybold</i> . Ton . . . . . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., $16\frac{1}{2}$ " H. 13" B. reh. . . . . col. auf schw. Grund col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —
1029	<b>Vater in deine Hände empfehle ich meinen Geist,</b> Nr. 9. nach <i>E. Lassale</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> . Ton . . . . . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 17" H. 13" B. reh. . . . . col. auf schw. Grund col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —
1030	<b>Die unbefleckte Empfängniß Mariens,</b> Nr. 10. nach <i>Murillo</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> . Ton . . . . . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 17" H. 13" B. reh. . . . . col. auf schw. Grund col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —
1031	<b>Kind Jesu,</b> nach <i>Winterhalter</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> . weiss $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 10" H. 7" B. col.	1 1	— 30	— 1	20 —
1032	<b>St. Johannes,</b> nach <i>J. Hoffeld</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> . weiss $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 10" H. 7" B. col.	1 1	— 30	— 1	20 —
1033	<b>St. Stefan, König von Ungarn</b> gez. und lith. von <i>Ig. Sonntag</i> . weiss $\frac{1}{4}$ Fol. Colomb., $9\frac{1}{2}$ " H. $7\frac{1}{2}$ " B. col.	— —	20 40	— —	7 14
1034	<b>St. Amalia, Königin von Ungarn</b> nach <i>Paul Delaroche</i> , lith. von <i>Ig. Sonntag</i> weiss $\frac{1}{4}$ Fol. Colomb., $9\frac{1}{2}$ " H. $7\frac{1}{2}$ " B. col.	— —	20 40	— —	7 14
<b>Porträte.</b>					
1035	<b>Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich</b> (Toisonordens- costume), nach der Natur gem. von <i>A. Einsle</i> , lith. Ton . . . . . von <i>F. Eybl</i> . reh. . . . . Fol. gr. Aigle, $28\frac{1}{2}$ " H. 22" B. col. auf schw. Grund col. auf schw. Grund	3 6 6	— — —	2 4 4	— — —
1036	<b>Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich</b> (Marschall- uniform), nach der Natur gem. von <i>R. Schwager</i> , lith. von <i>F. Wolf</i> . mit Gold- } Ton Fol. gr. Aigle, $28\frac{1}{2}$ " H. 22" B. verzierung } reh. Dasselbe auf Fol. Jes. Ton . . . . . reh. . . . . col. auf schw. Grund col. auf schw. Grund	3 6 1 3 4	— — 30 — —	2 4 1 2 2	— — — — 20

Nr.	V o r s t e l l u n g	P r e i s			
		fl.	kr.	Thlr.	ngr.
1037	<b>Elisabeth</b> , Kaiserin von Oesterreich nach der Natur gem. von <i>R. Schwager</i> , lith. von <i>F. Wolf</i> . mit Gold- } Ton Fol. gr. Aigle, 28 1/2" H. 22" B. verzierung } reh. Dasselbe auf Fol. Jes. Ton . . . . . 1 30 1 — reh. . . . . 3 — 2 — col. auf schw. Grund 4 — 2 20	3	—	2	—
		6	—	4	—
		1	30	1	—
		3	—	2	—
1038	<b>Franz Josef I.</b> , Kaiser von Oesterreich (Marschall- uniform), nach der Natur gem. von <i>R. Schwager</i> , lithogr. von <i>J. Kriehuber</i> . chin. 1 40 1 4 1/2 Fol. Colomb., 15" H. 11" B. col. 3 — 2 —	1	40	1	4
		3	—	2	—
1039	<b>Elisabeth</b> , Amalie Eugenie, Kaiserin von Oesterreich, nach der Natur gem. v. <i>R. Schwager</i> , lith. v. <i>J. Kriehuber</i> chin. 1 40 1 4 1/2 Fol. Colomb., 15" H. 11" B. col. 3 — 2 —	1	40	1	4
		3	—	2	—
1040	<b>Elisabeth</b> , Kaiserin von Oesterreich, nach der Natur gem. v. <i>R. Schwager</i> , lith. v. <i>F. Wolf</i> . weiss 1 — — 20 1/2 Fol. Colomb., 15" H. 11" B. chin. 1 20 — 27 col. 2 — 1 10	1	—	—	20
		1	20	—	27
		2	—	1	10
1041	<b>Franz Josef I.</b> , Kaiser von Oesterreich (als ungarischer General der Cavallerie), nach der Natur gem. von <i>R. Schwager</i> , lith. von <i>F. Wolf</i> . weiss 1 — — 20 1/2 Fol. Colomb., 12" H. 7" B. chin. 1 20 — 27 col. 2 — 1 10	1	—	—	20
		1	20	—	27
		2	—	1	10
1042	<b>Elisabeth</b> , Kaiserin von Oesterreich (im ungarischen Nationalcostüme), nach der Natur gem. von <i>R. Schwager</i> , lith. von <i>F. Wolf</i> , weiss 1 — — 20 1/2 Fol. Colomb., 12" H. 7" B. chin. 1 20 — 27 col. 2 — 1 10	1	—	—	20
		1	20	—	27
		2	—	1	10
1043	<b>Franz Josef I.</b> , Kaiser von Oesterreich (Marschall- uniform), gez. und lith. von <i>J. Krepp</i> , weiss 1 — — 20 1/2 Fol. Colomb., 13" H. 8" B. chin. 1 20 — 27 col. 2 — 1 10	1	—	—	20
		1	20	—	27
		2	—	1	10
1044	<b>Elisabeth</b> , Kaiserin von Oesterreich gez. und lith. von <i>J. Krepp</i> , weiss 1 — — 20 1/2 Fol. Colomb., 13" H. 8" B. chin. 1 20 — 27 col. 2 — 1 10	1	—	—	20
		1	20	—	27
		2	—	1	10
1045	<b>Franz Josef I und Elisabeth</b> , auf einem Blatte mit Goldverzierung, nach der Natur gem. von <i>R. Schwager</i> , lith. von <i>F. Wolf</i> , Ton 2 — 1 10 Fol. Jes. 16 1/2" H. 18" B. col. 4 — 2 20	2	—	1	10
		4	—	2	20
1046	<b>Ein Morgen in Laxenburg</b> , Franz Josef I. in Uhlancampagneuniform, mit Allerhöchst dessen Gattin in Morgentoilette im Parke zu Laxenburg promenirend, gez. und lith. von <i>F. Wolf</i> , Ton 1 30 1 — Fol. Jes., 16" H. 13" B. reh. 2 30 1 20	1	30	1	—
		2	30	1	20
		1	30	1	—
1047	<b>Franz Josef I.</b> , Kaiser von Oesterreich (im steierischen Jagdcostume), nach der Natur gez. und lith. von <i>E. Kaiser</i> . Ton 1 30 1 — Fol. Jes. 16" H. 12" B. col. 2 30 1 20	1	30	1	—
		2	30	1	20
1048	<b>Franz Josef I.</b> , Kaiser von Oesterreich, zu Wagen, in Begleitung allerhöchst Ihres Flügeladjutanten Obersten Graf Maximilian O'Donell, nach der Natur gez. und lith. von <i>A. Zampis</i> . Ton 1 30 1 — Fol. Jes. 12" H. 18" B. col. 2 30 1 20	1	30	1	—
		2	30	1	20



Nr.	Vorstellung	Preis			
		fl.	kr.	Thlr.	ngr.
1049	<b>Feterlicher Empfang der hohen kaiserl. Braut</b> , Herzogin Elisabeth von Baiern, auf der Elisabethen-Brücke, durch den Bürgermeister und Gemeinderath der Stadt Wien, nach der Natur gez. und lith. von <i>Kollarz.</i> Fol. Jes. 19" H. 14 1/2 B.	Ton col.	1 30 3 —	1 2	— —
1050	<b>Franz Josef I.</b> , Kaiser von Oesterreich (Husaren-Campagne-Oberstenuniform), nach der Natur gez. und lith. von <i>E. Kaiser</i> , 1/2 Fol. Colomb., 14" H. 9" B.	weiss chin. col.	1 — 1 20 2 —	— — — 1	20 27 10
1051	<b>Franz Josef I.</b> , Kaiser von Oesterreich (Uhlanen-Oberstennuniform), nach der Natur gez. und lith. von <i>E. Kaiser</i> , 1/2 Fol. Colomb., 14" H. 9" B.	weiss chin. col.	1 — 1 20 2 —	— — — 1	20 27 10
1052	<b>Franz Josef I.</b> , Kaiser von Oesterreich (Uhlancampagneuniform), nach der Natur gem. von <i>R. Schwager</i> , lith. von <i>J. Kriehuber</i> . 1/2 Fol. Colomb., 15" H. 11" B.	weiss chin. col.	1 — 1 20 2 —	— — — 1	20 27 10
1053	<b>Franz Josef I.</b> , Kaiser von Oesterreich (Toisonordens-costume), nach der Natur gem. v. <i>A. Einsle</i> , lith. v. <i>F. Eybl</i> . Ton mit Goldreif 1/2 Fol. Colomb., 14" H. 11" B.	Ton mit Goldreif col. detto	1 30 3 —	1 2	— —
1054	<b>Franz Josef I.</b> , Kaiser von Oesterreich (Marschall-Campagneuniform), gez. und lith. von <i>J. Krepp</i> . 1/2 Fol. Colomb., 14" H. 9" B.	weiss chin. col.	1 — 1 20 2 —	— — — 1	20 27 10
1055	<b>Franz Josef I.</b> , Kaiser von Oesterreich (Jäger-Oberstennuniform), nach der Natur gez. und lith. von <i>E. Kaiser</i> , 1/2 Fol. Colomb., 14" H. 9" B.	weiss chin. col.	1 — 1 20 2 —	— — — 1	20 27 10
1056	<b>Franz Josef I.</b> , Kaiser von Oesterreich (Husaren-Obersten-Gallauniform), nach der Natur gez. und lith. von <i>E. Kaiser</i> 1/2 Fol. Colomb., 14" H. 9" B.	weiss chin. col.	1 — 1 20 2 —	— — — 1	20 27 10
1057	<b>Franz Josef I.</b> , Kaiser von Oesterreich (Kürassier-Oberstennuniform), nach der Natur gez. und lith. von <i>E. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb., 14" H. 9" B.	weiss chin. col.	1 — 1 20 2 —	— — — 1	20 27 10
1058	<b>Franz Josef I.</b> , Kaiser von Oesterreich (Dragoner-Oberstennuniform), nach der Natur gez. und lith. von <i>E. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb., 14" H. 9" B.	weiss chin. col.	1 — 1 20 2 —	— — — 1	20 27 10
1059	<b>Franz Josef I.</b> , Kaiser von Oesterreich (Artillerie-Oberstennuniform), nach der Natur gez. und lith. von <i>E. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb., 14" H. 9" B.	weiss chin. col.	1 — 1 20 2 —	— — — 1	20 27 10
1060	<b>Franz Josef I.</b> , Kaiser von Oesterreich (Infanterie-Oberstennuniform), nach der Natur gez. und lith. von <i>E. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb., 14" H. 9" B.	weiss chin. col.	1 — 1 20 2 —	— — — 4	20 27 10

Nr.	Vorstellung	Preis				
		fl.	kr.	Thlr.	ngr.	
1061	<b>Franz Josef I.</b> , Kaiser von Oesterreich (im steierischen Jagdcostume), nach der Natur gez. von <i>E. Kaiser</i> , lith. von <i>J. Sonntag</i> . 1/4 Fol. Colomb., 10" H. 7 1/2" B.	Ton col.	— 1	45 30	— 1	15 —
1062	<b>Franz Josef I.</b> , Kaiser von Oesterreich (Marschalluniform), nach der Natur gem. von <i>R. Schwager</i> , lith. v. <i>F. Wolf</i> . 1/4 Fol. Jes., 6 1/2" H. 5" B.	weiss col.	— —	20 40	— —	7 14
1063	<b>Elisabeth</b> , Kaiserin von Oesterreich, nach der Natur gem. v. <i>R. Schwager</i> , lith. v. <i>F. Wolf</i> . 1/4 Fol. Jes., 6 1/2" H. 5" B.	weiss col.	— —	20 40	— —	7 14
1064	<b>Franz Josef I.</b> , Kaiser von Oesterreich (Husaren-Oberstenuniform), nach der Natur gez. und lith. von <i>E. Kaiser</i> . 1/4 Fol. Jes., 8" H. 6" B.	weiss col.	— —	20 40	— —	7 14
1065	<b>Franz Josef I.</b> , Kaiser von Oesterreich (Uhlanten-Oberstenuniform), nach der Natur gez. und lith. von <i>E. Kaiser</i> . 1/4 Fol. Jes., 8" H. 6" B.	weiss col.	— —	20 40	— —	7 14
1066	<b>Franz Carl</b> , Erzherzog von Oesterreich, k. k. Hoheit (Vater Sr. Majestät des Kaisers), nach der Natur gem. v. <i>F. Dürck</i> , lith. v. <i>F. Eybl</i> . 1/2 Fol. Colomb., 13 1/2" H. 11" B.	chin. col.	3 6	— —	2 4	— —
1067	<b>Sophie</b> , Erzherzogin von Oesterreich, k. k. Hoheit (Mutter Sr. Majestät des Kaisers), nach der Natur gem. v. <i>A. Einsle</i> , lith. v. <i>Eybl</i> . 1/2 Fol. Colomb., 13 1/2" H. 11" B.	chin. col.	3 6	— —	2 4	— —
1068	<b>Ferdinand Max</b> , Erzherzog von Oesterreich, k. k. Hoheit (Bruder Sr. Majestät des Kaisers), nach der Natur gem. v. <i>A. Einsle</i> , lith. v. <i>F. Eybl</i> . 1/2 Fol. Colomb., 8 1/2" H. 5 1/2" B.	weiss chin. col.	1 1 2	20 40 30	— 1 1	27 4 20
1069	<b>Ferdinand Max</b> , Erzherzog von Oesterreich, k. k. Hoheit, Contre-Admiral und Marine-Obercommandant (Kniestück), nach der Natur gem. v. <i>A. Einsle</i> , lith. v. <i>J. Kriehuber</i> . 1/2 Fol. Colomb., 15" H. 11" B.	weiss chin. col.	1 1 2	20 40 30	— 1 1	27 4 20
1070	<b>Carl Ludwig</b> , Erzherzog von Oesterreich, k. k. Hoheit (Bruder Sr. Majestät des Kaisers), nach der Natur gem. v. <i>A. Einsle</i> , lith. v. <i>Eybl</i> . 1/2 Fol. Colomb., 8 1/2" H. 5 1/2" B.	weiss chin. col.	1 1 2	20 40 30	— 1 1	27 4 20
1071	<b>Ludwig Victor</b> , Erzherzog von Oesterreich, k. k. Hoheit (Bruder Sr. Majestät des Kaisers), nach der Natur gem. v. <i>A. Einsle</i> , lith. v. <i>F. Eybl</i> . 1/2 Fol. Colomb., 8 1/2" H. 5 1/2" B.	weiss chin. col.	1 1 2	20 40 30	— 1 1	27 4 20
1072	<b>Papst Pius IX.</b> , in Rom n. d. Natur gem. v. <i>J. Neugebauer</i> , lith. v. <i>F. Eybl</i> . 1/2 Fol. Colomb., 12" H. 10" B.	weiss chin. col.	1 1 2	20 40 30	— 1 1	27 4 20
1073	<b>Radetzky</b> , k. k. Feldmarschall, nach der Natur gem. v. <i>A. Einsle</i> , lith. v. <i>F. Eybl</i> . 1/2 Fol. Colomb., 12" H. 8" B.	weiss chin. col.	1 1 2	— 20 —	— — 1	20 27 10
1074	<b>Nicolaus I.</b> , gez. und lith. von <i>F. Wolf</i> . 1/2 Fol. Colomb., 17" H. 11" B.	Ton mit Goldreif reh. col. auf schw. Grund.	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —



Nr.	Vorstellung		Preis			
			fl.	kr.	Thlr.	ngr
1075	<b>Napoleon III.</b> , Kaiser der Franzosen, nach der Natur gem. v. <i>Dubufe</i> lith. v. <i>R. Hoffmann.</i> $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 9'' H. 7'' B.	weiss	—	30	—	10
		chin.	—	45	—	15
		col.	1	30	1	—
1076	<b>Eugenie</b> , Kaiserin der Franzosen, nach der Natur gem. v. <i>Winterhalter</i> , lith. v. <i>R. Hoffmann.</i> $\frac{1}{2}$ Fol. Jes. 9'' H. 7'' B.	weiss	—	30	—	10
		chin.	—	45	—	15
		col.	1	30	1	—
1077	<b>Napoleon III.</b> , Kaiser der Franzosen, gez. und lith. von <i>Dauthage.</i> $\frac{1}{4}$ Fol. Jes., 8'' H. 6'' B.	weiss	—	20	—	7
		col.	—	40	—	14
1078	<b>Eugenie</b> , Kaiserin der Franzosen, gez. und lith. von <i>Dauthage.</i> $\frac{1}{4}$ Fol. Jes., 8'' H. 6'' B.	weiss	—	20	—	7
		col.	—	40	—	14
1079	<b>Abdul Medschid</b> , Sultan, nach der Natur gem. v. <i>Alophe</i> , lith. v. <i>J. Bauer.</i> $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 12'' H. 8'' B.	weiss	—	30	—	10
		chin.	—	45	—	15
		col.	1	30	1	—
1080	<b>Victoria</b> , Königin von England, nach der Natur gem. v. <i>Alophe</i> , lith. v. <i>R. Hoffmann.</i> $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 9'' H. 7'' B.	weiss	—	30	—	10
		chin.	—	45	—	15
		col.	1	30	1	—
1081	<b>Prinz Albert</b> , K. H. nach der Natur gem. v. <i>Alophe</i> , lith. v. <i>R. Hoffmann.</i> $\frac{1}{2}$ Fol. Jes. 9'' H. 7'' B.	weiss	—	30	—	10
		chin.	—	45	—	15
		col.	1	30	1	—
1082	<b>St. Arnaud</b> , nach der Natur gem. von <i>Alophe</i> , lith. von <i>F. Wolf.</i> $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 9'' H. 6'' B.	weiss	—	30	—	10
		chin.	—	45	—	15
		col.	1	30	1	—
1083	<b>Canrobert</b> , nach der Natur gem. von <i>Alophe</i> , lith. von <i>R. Hoffmann.</i> $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 9'' H. 7'' B.	weiss	—	30	—	10
		chin.	—	45	—	15
		col.	1	30	1	—
1084	<b>Lord Raglan</b> , nach der Natur gem. von <i>Alophe</i> , lith. von <i>J. Bauer.</i> $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 9'' H. 7'' B.	weiss	—	30	—	10
		chin.	—	45	—	15
		col.	1	30	1	—
1085	<b>Omer Pascha</b> , nach der Natur gez. von <i>Zutter</i> , lith. von <i>Dauthage.</i> $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 12'' H. 8'' B.	weiss	—	30	—	10
		chin.	—	45	—	15
		col.	1	30	1	—
1086	<b>Ismael Pascha</b> , (kais. ottom. Marschall), nach der Natur gem. v. <i>Zutter</i> , lith. v. <i>R. Hoffmann.</i> $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 9'' H. 7'' B.	weiss	—	30	—	10
		chin.	—	45	—	15
		col.	1	30	1	—
1087	<b>Mohamed Iskender Illahi Bey</b> , (kais. ottom. Oberst im General-Stub), nach der Natur gem. v. <i>Zutter</i> , lith. v. <i>R. Hoffmann.</i> $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 9'' H. 7'' B.	weiss	—	30	—	10
		chin.	—	45	—	15
		col.	1	39	1	—
1088	<b>Prinz Napoleon Bonaparte</b> , nach der Natur gem. von <i>Alophe</i> , lith. von <i>F. Wolf.</i> $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 10'' H. 6'' B.	weiss	—	30	—	10
		chin.	—	45	—	15
		col.	1	30	1	—
1089	<b>Herzog von Cambridge</b> , nach der Natur gem. von <i>Alophe</i> , lith. von <i>J. Bauer.</i> $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 10'' H. 8'' B.	weiss	—	30	—	10
		chin.	—	45	—	15
		col.	1	30	1	—
1090	<b>Charles Napier</b> , nach der Natur gem. von <i>Baigniet</i> , lith. von <i>Dauthage.</i> $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 10'' H. 8'' B.	weiss	—	30	—	10
		chin.	—	45	—	15
		col.	1	30	1	—



Nr.	Vorstellung	Preis				
		fl.	kr.	Thlr.	ngr.	
1091	<b>Schamyl</b> , religiöses und militärisches Oberhaupt der Circassischen Stämme im Kaukasus, nach der Natur gem. v. <i>Laurens</i> , lith. v. <i>R. Hoffmann</i> $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 9" H. 7" B.	weiss chin. col.	— — 1	30 45 30	— — 1	10 15 —
1092	<b>Palmerston</b> , gez. und lith. von <i>Dauthage</i> . $\frac{1}{4}$ Fol. Jes., 8" H. 6" B.	weiss col.	— —	20 40	— —	7 14
1093	<b>Prissnitz</b> , nach der Natur gez. und lith. von <i>Göbl</i> , $\frac{1}{4}$ Fol. Jes., 8" H. 6" B.	weiss col.	— —	20 40	— —	7 14
1094	<b>Luther</b> , gez. und lith. von <i>R. Hoffmann</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 9" H. 7" B.	weiss chin. col.	— — 1	30 45 30	— — 1	10 15 —
1095	<b>Melanchthon</b> , gez. und lith. von <i>R. Hoffmann</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 9" H. 7" B.	weiss chin. col.	— — 1	30 45 30	— — 1	10 15 —
1096	<b>Calvin</b> , gez. und lith. von <i>R. Hoffmann</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 9" H. 7" B.	weiss chin. col.	— — 1	30 45 30	— — 1	10 15 —
1097	<b>Bayer-Bürk Maria</b> , nach der Natur gez. und lith. von <i>J. Kriehuber</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 15 $\frac{1}{2}$ " H. 12" B.	weiss chin. col.	1 1 2	20 40 30	— 1 1	27 4 20
1098	<b>Neumann Louise</b> (als <i>Lorle</i> im Schauspiele »Dorf und Stadt«), nach der Natur gez. und lith. von <i>J. Kriehuber</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 15 $\frac{1}{2}$ " H. 12" B.	weiss chin. col.	1 1 2	20 40 30	— 1 1	27 4 20
1099	<b>Wildauer Mathilde</b> , nach der Natur gez. und lith. von <i>J. Kriehuber</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 15 $\frac{1}{2}$ " H. 12" B.	weiss chin. col.	1 1 2	20 40 30	— 1 1	27 4 20
1100	<b>Murray Albina</b> , nach der Natur gez. und lith. von <i>J. Kriehuber</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 15 $\frac{1}{2}$ " H. 12" B.	weiss chin. col.	1 1 2	20 40 30	— 1 1	27 4 20
1101	<b>Medori Giuseppina</b> als <i>Norma</i> (in der gleichnamigen Oper), nach der Natur gez. und lith. von <i>E. Kaiser</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 15 $\frac{1}{2}$ " H. 11 $\frac{1}{2}$ " B.	weiss chin. col.	1 1 2	— 20 —	— — 1	20 27 10
1102	<b>Debassini Achille</b> , nach der Natur gez. und lith. von <i>J. Kriehuber</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 15" H. 13" B.	weiss chin. col.	1 1 2	20 40 30	— 1 1	27 4 20
1103	<b>Ferri Gaetano</b> (als <i>Duca</i> in der Oper „Ernani“), nach der Natur gez. und lith. von <i>E. Kaiser</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 15 $\frac{1}{2}$ " H. 11 $\frac{1}{2}$ " B.	weiss chin. col.	1 1 2	— 20 —	— — 1	20 27 10
1104	<b>Ander Alois</b> (als <i>Edgard</i> in der Oper „Lucia“), nach der Natur gez. und lith. von <i>E. Kaiser</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 15 $\frac{1}{2}$ " H. 11 $\frac{1}{2}$ " B.	weiss chin. col.	1 1 2	— 20 —	— — 1	20 27 10
1105	<b>Ander Alois</b> , k. K. Hofopernsänger, nach der Natur gez. und lith. von <i>Dauthage</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 14" H. 8" B.	weiss chin. col.	1 1 2	— 20 —	— — 1	20 27 10

Nr.	Vorstellung	Preis				
		fl.	kr.	Thlr.	ngr.	
1106	<b>Beckmann Friedrich</b> , (als Onkel Baumann im Lustspiel „Er ist nicht eifersüchtig“), nach der Natur gez. und lith. von <i>E. Kaiser</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 15 $\frac{1}{2}$ “ H. 11 $\frac{1}{2}$ “ B.	weiss chin. col.	1 1 2	— 20 —	— — 1	20 27 10
1107	<b>Treumann Carl</b> , (als Schlemmer in dem Lustspiele „Ein armer Millionär“), nach der Natur gez. und lith. von <i>E. Kaiser</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 15 $\frac{1}{2}$ “ H. 11 $\frac{1}{2}$ “ B.	weiss chin. col.	1 1 2	— 20 —	— — 1	20 27 10
<b>Genre-Bilder.</b>						
1108	<b>Kämpfende Hirsche in der Brunftzeit</b> , nach <i>F. Gauer mann</i> , lith. von <i>E. Weixelgärtner</i> . Fol. Colomb., 18“ H. 24“ B.	Ton col.	4 8	— —	2 5	20 10
1109	<b>Der Kohlenmeiler</b> , nach <i>F. Gauer mann</i> , lith. von <i>Strassgschwandner</i> . Fol. Colomb., 18“ H. 24“ B.	Ton col.	4 8	— —	2 5	20 10
1110	<b>Eine Alpe im Regen</b> , nach <i>F. Gauer mann</i> , lith. von <i>Weixelgärtner</i> . Fol. Colomb., 18“ H. 24“ B.	Ton col.	4 8	— —	2 5	20 10
1111	<b>Ein Tiroler Scheibenschlessen</b> , nach <i>F. Gauer mann</i> , lith. von <i>F. Weixelgärtner</i> . Fol. Colomb., 18“ H. 24“ B.	Ton. col.	4 8	— —	2 5	20 10
1112	<b>Die Rast beim Tauernhaus</b> , nach <i>F. Gauer mann</i> , lith. von <i>Weixelgärtner</i> . Fol. Colomb., 18“ H. 24“ B.	Ton col.	4 8	— —	2 5	20 10
1113	<b>Der Gemsenjäger auf Besuch</b> , nach <i>F. Gauer mann</i> , lith. von <i>Weixelgärtner</i> . Fol. Colomb., 18“ H. 24“ B.	Ton col.	4 8	— —	2 5	20 10
1114	<b>Der Stall</b> , nach <i>F. Gauer mann</i> , lith. von <i>L. Müller</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 6“ H. 8 $\frac{1}{2}$ “ B.	chin. col.	— 1	40 20	— —	14 27
1115	<b>Die Bente</b> , nach <i>F. Gauer mann</i> , lith. von <i>L. Müller</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 6“ H. 8 $\frac{1}{2}$ “ B.	chin. col.	— 1	40 20	— —	14 27
1116	<b>Der König der Wälder</b> , nach <i>Edw. Landseer</i> , lith. von <i>Weixelgärtner</i> . Fol. Colomb., 22 $\frac{1}{2}$ “ H. 21 $\frac{1}{2}$ “ B.	Ton col.	3 6	— —	2 4	— —
1117	<b>Das Verlöbniß</b> , nach <i>M. Ranftl</i> , lith. von <i>Dauthage</i> . Fol. Colomb., 16 $\frac{1}{2}$ “ H. 22“ B.	Ton col.	3 5	— —	2 3	— 10
1118	<b>Der erste Schluck</b> , nach <i>C. Hohnbaum</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> . Fol. Jes., 18“ H. 14 $\frac{1}{2}$ “ B.	Ton col.	2 5	30 —	1 3	20 10
1119	<b>Der schwere Entschluss</b> , nach <i>F. Mallitsch</i> , lith. von <i>A. Dauthage</i> . Fol. Jes., 17“ H. 13 $\frac{1}{2}$ “ B.	Ton col.	2 5	30 —	1 3	20 10



Nr.	V o r s t e l l u n g	P r e i s				
		fl.	kr.	Thlr.	ngr.	
1120	<b>Die kleine Spenderin,</b> nach <i>F. Waldmüller</i> , lith. von <i>Dauthage</i> . Fol. Jes., 17 $\frac{1}{2}$ " H. 15" B.	Ton col.	3 5	— —	2 3	— 10
1121	<b>Ave Maria,</b> nach <i>M. Ranftl</i> , lith. von <i>Dauthage</i> . Fol. Jes., 17" H. 13" B.	Ton col.	2 4	— —	1 2	10 20
1122	<b>Die Rast in der Meierei,</b> nach <i>Guerard</i> , lith. von <i>Wüllner</i> . Fol. Jes., 14" H. 17" B.	reh.	2	—	1	10
1123	<b>Das Abfahren</b> (Gegenstück zu obigem), nach <i>Guerard</i> , lith. von <i>Wüllner</i> . Fol. Jes., 14" H. 17" B.	reh.	2	—	1	10
1124	<b>In der Ebene,</b> nach <i>M. Ranftl</i> , lith. von <i>F. Wolf</i> . Fol. Jes., 17" H. 13" B.	reh.	2	—	1	10
1125	<b>Im Gebirge</b> (Gegenstück zum obigen), nach <i>M. Ranftl</i> , lith. von <i>F. Wolf</i> . Fol. Jes., 17" H. 13" B.	reh.	2	—	1	10
1126	<b>Die Ehemänner auf der Jagd,</b> nach <i>Teichl</i> , lith. von <i>Lancedelli</i> . Fol. Jes., 14" H. 19 $\frac{1}{2}$ " B.	reh.	2	—	1	10
1127	<b>Der Dieb,</b> nach <i>Compte Calix</i> , lith. von <i>E. Kaiser</i> . Fol. Jes., 17 $\frac{1}{2}$ " H. 13 $\frac{1}{2}$ " B.	reh.	2	—	1	10
1128	<b>Der Bestohlene</b> (Gegenstück zum obigen), nach <i>Compte Calix</i> , lith. von <i>E. Kaiser</i> . Fol. Jes., 17 $\frac{1}{2}$ " H. 13 $\frac{1}{2}$ " B.	reh.	2	—	1	10
1129	<b>Die Verlassene,</b> nach <i>Guet</i> , lith. von <i>F. Wolf</i> . Fol. Jes., 16" H. 12" B.	reh.	2	30	1	20
1130	<b>Der übertretene Fasttag,</b> nach <i>Cottin</i> , lith. von <i>J. Lancedelli</i> . Fol. Jes., 14" H. 13 $\frac{1}{2}$ " B.	reh.	2	—	1	10
1131	<b>Mai und December,</b> nach <i>Lamont-Brodić</i> , lith. von <i>J. Lancedelli</i> . Fol. Jes., 14 $\frac{1}{2}$ " H. 19" B.	Ton col.	2 4	— —	1 2	10 20
1132	<b>Der Honigmonat,</b> nach <i>Compte Calix</i> , lith. von <i>F. Wolf</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 15" H. 10 $\frac{1}{2}$ " B.	reh.	2	—	1	10
1133	<b>Der erste Zwist</b> (Gegenstück zum obigen), nach <i>Compte Calix</i> , lith. von <i>F. Wolf</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 15" H. 10 $\frac{1}{2}$ " B.	reh.	2	—	1	10
1134	<b>Leben und leben lassen,</b> gez. und lith. von <i>F. Wolf</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 15" H. 12" B.	reh.	2	—	1	10
1135	<b>Todt und lebendig</b> (Gegenstück zum obigen), gez. und lith. von <i>F. Wolf</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 15" H. 12" B.	reh.	2	—	1	10

Nr.	Vorstellung	Preis				
		fl.	kr.	Thlr.	ngr.	
1136	<b>Der Günstling</b> , nach <i>Compte Calix</i> , lith. von <i>J. Lancedelli</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., $10\frac{1}{2}$ " H. 13" B.	reh.	1	30	1	—
1137	<b>Die kleinen Freunde</b> (Gegenstück zum obigen), nach <i>Compte Calix</i> , lith. von <i>J. Lancedelli</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., $10\frac{1}{2}$ " H. 13" B.	reh.	1	30	1	—
1138	<b>Der Schwätzer</b> , nach <i>Schlesinger</i> , lith. von <i>L. Müller</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., $15\frac{1}{2}$ " H. 12" B.	reh.	2	—	1	10
1139	<b>Der Verschwiegene</b> (Gegenstück zum obigen), nach <i>Schlesinger</i> , lith. von <i>L. Müller</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., $15\frac{1}{2}$ " H. 12" B.	reh.	2	—	1	10
1140	<b>Auf der Wache</b> (humoristisches Hundestück), nach <i>Montpezat</i> , lith. von <i>Weixelgärtner</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 14" H. 10" B.	Ton col.	— 1	45 30	— 1	15 —
1141	<b>Die beiden Hüte</b> , gez. und lith. von <i>Katzler</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., $10\frac{1}{2}$ " H. 14" B.	reh.	1	30	1	—
1142	<b>Die Entdeckung</b> (Gegenstück zum obigen), gez. und lith. von <i>Katzler</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., $10\frac{1}{2}$ " H. 14" B.	reh.	1	30	1	—
1143	<b>Ein Abend in Venedig</b> , nach <i>Gudin</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., $10\frac{1}{2}$ " H. $15\frac{1}{2}$ " B.	reh.	1	30	1	—
1144	<b>Eine Nacht in Neapel</b> (Gegenstück zum obigen), nach <i>Gudin</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., $10\frac{1}{2}$ " H. $15\frac{1}{2}$ " B.	reh.	1	30	1	—
1145	<b>Der Gemsjäger</b> , nach <i>Grenier</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., $8\frac{1}{2}$ " H. 11" B.	reh.	—	45	—	15
1146	<b>Des Vaters Abschied</b> (Gegenstück zum obigen), nach <i>Grenier</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., $8\frac{1}{2}$ " H. 11" B.	reh.	—	45	—	15
1147	<b>Die gute Gelegenheit</b> (humoristisch), nach <i>Pigal</i> , lith. von <i>Dauthage</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., $9\frac{1}{2}$ " H. 7" B.	reh.	—	48	—	16
1148	<b>Die erste Liebe</b> (humoristisch), nach <i>Leloir</i> , lith. von <i>J. Lancedelli</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 9" H. 6" B.	reh.	—	48	—	16
1149	<b>Die erste Coquetterie</b> (Gegenstück zum obigen), nach <i>Leloir</i> , lith. von <i>J. Lancedelli</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 9" H. 6" B.	reh.	—	48	—	16
1150	<b>Der kleine Arithmetiker</b> (humoristisch), nach <i>Mayall</i> , lith. von <i>J. Lancedelli</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 9" H. 6" B.	Ton col.	— —	30 48	— —	10 16
1151	<b>Da wird's Fische geben</b> (Gegenstück zum obigen), nach <i>Mayall</i> , lith. von <i>J. Lancedelli</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 9" H. 6" B.	Ton col.	— —	30 48	— —	10 16



Nr.	Vorstellung	Preis				
		fl.	kr.	Thlr.	ngr.	
<b>Einzelne Köpfe.</b>						
1152	<b>Der kleine Zerstreute,</b> nach <i>Landelle</i> , lith. von <i>F. Leybold</i> 1/2 Fol. Colomb., 16 1/2" H. 11" B.	Ton . . . . . reh. . . . . col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —
1153	<b>Napoleon I.,</b> (Fontainebleau, 31. März 1814), nach <i>Paul Delaroche</i> , lith. v. <i>F. Leybold</i> . 1/2 Fol. Colomb., 16 1/2" H. 11" B.	Ton . . . . . reh. . . . . col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —
1154	<b>Julius,</b> nach <i>Baxter</i> , lith. von <i>F. Eybl</i> . 1/2 Fol. Colomb., 16 1/2" H. 11" B.	Ton . . . . . reh. . . . . col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —
1155	<b>Mimi,</b> nach <i>Ducollet</i> , lith. von <i>F. Eybl</i> . 1/2 Fol. Colomb., 16 1/2" H. 14" B.	Ton . . . . . reh. . . . . col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —
1156	<b>Isabella,</b> nach <i>Brochard</i> , lith. von <i>F. Wolf</i> . 1/2 Fol. Colomb., 16 1/2" H. 14" B.	Ton . . . . . reh. . . . . col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —
1157	<b>Gabrielle</b> (Gegenstück zum obigen), nach <i>Brochard</i> , lith. von <i>F. Wolf</i> . 1/2 Fol. Colomb., 16 1/2" H. 14" B.	Ton . . . . . reh. . . . . col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —
1158	<b>Die Brillen der Grossmutter,</b> nach <i>Lanfant</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> . 1/2 Fol. Colomb., 16" H. 14" B.	Ton . . . . . reh. . . . . col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —

## Reizende Sujets.

### Scenen aus dem Pariserleben.

(Fortsetzung.)

1159	<b>Der Appetit kömmt beim Essen</b> . . . . . Nr. 7		—	48	—	16
1160	<b>Ich finde mein Röschen nicht</b> . . . . . » 8		—	48	—	16
1161	<b>L'amour et le Champagne,</b> 1. Bouteille . . . » 9		—	48	—	16
1162	» » » » 2. » . . . » 10		—	48	—	16
1163	» » » » 3. » . . . » 11		—	48	—	16
1164	» » » » 4. » . . . » 12	reh.	—	48	—	16
1165	» » » » 5. » . . . » 13		—	48	—	16
1166	» » » » 6. » . . . » 14		—	48	—	16
1167	<b>Die gute Wirthschaft</b> . . . . . » 15		—	48	—	16
1168	<b>Die schlechte Wirthschaft</b> . . . . . » 16		—	48	—	16
	nach <i>Teichl</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> . 1/2 Fol. Jes., 8 1/2" H. 11" B.					

Nr.	Vorstellung	Preis			
		fl.	kr.	Thlr.	ngr.
<b>Die Geheimnisse des Waldes.</b>					
(Fortsetzung.)					
1169	<b>Sara</b> . . . . . Nr. 8. Ton	—	48	—	16
		1	30	1	—
1170	<b>Der Harem</b> . . . . . » 9. Ton	—	48	—	16
		1	30	1	—
1171	<b>Das Täubchen</b> . . . . . » 10. Ton	—	48	—	16
	nach <i>Felon</i> , lith. von <i>Dauthage</i> .	1	30	1	—
	$\frac{1}{2}$ Fol. Jes., $11\frac{1}{2}$ " H. $8\frac{1}{2}$ " B.				
<b>Ansichten und Landschaften.</b>					
1172	<b>Heimkehrende Postillons</b> , (Gegenstück zum Ge- witterabend), nach <i>J. Raffalt</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> .	Ton	2	—	1
	Fol. Jes., $13$ " H. $17\frac{1}{2}$ " B.	col.	4	—	2
1173	<b>Ein ländliches Wirthshaus</b> , nach <i>J. Raffalt</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> .	Ton	2	—	1
	Fol. Jes., $13$ " H. $17\frac{1}{2}$ " B.	col.	4	—	2
1174	<b>Das Schloss am Weiher</b> (Gegenstück zu obigen), nach <i>J. Raffalt</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> .	Ton	2	—	1
	Fol. Jes., $13$ " H. $17\frac{1}{2}$ " B.	col.	4	—	2
1175	<b>Schloss Lichtenberg in Pinzgau</b> , nach <i>J. Höger</i> , lith. von <i>E. Libay</i> .	Ton	2	—	1
	Fol. Jes., $13$ " H. $17$ " B.	col.	4	—	2
1176	<b>Bei Berchtesgaden</b> , nach <i>J. Höger</i> , lith. von <i>E. Weixelgärtner</i> .	Ton	2	—	1
	Fol. Jes., $14\frac{1}{2}$ " H. $18$ " B.	col.	4	—	2
1177	<b>Der Brandhof</b> , Jagdschloss Sr. k. k. Hoheit Erzherzogs Johann in Steiermark, nach <i>J. Höger</i> , lith. von <i>E. Libay</i> .	Ton	2	—	1
	Fol. Jes., $13$ " H. $17$ " B.	col.	4	—	2
1178	<b>Constantinopel</b> , Nr. 26. nach <i>H. Stöckler</i> , lith. von <i>F. X. Sandmann</i> .	Ton	1	—	—
	$\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., $11\frac{1}{2}$ " H. $16\frac{1}{2}$ " B.	col.	2	30	1
1179	<b>Linzer</b> , Nr. 19. nach <i>Chapuy</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> .	Ton	1	—	—
	$\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., $12$ " H. $16$ " B.	col.	2	30	1
1180	<b>Brünn</b> , Nr. 20. nach <i>Chapuy</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> .	Ton	1	—	—
	$\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., $12$ " H. $16$ " B.	col.	2	30	1
1181	<b>Salzburg</b> , Nr. 21. nach <i>Chapuy</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> .	Ton	1	—	—
	$\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., $12$ " H. $16$ " B.	col.	2	30	1



Nr.	Vorstellung	Preis				
		fl.	kr.	Thlr.	ngr.	
1182	<b>Innsbruck,</b> nach <i>Chapuy</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb., 12" H. 16" B.	Nr. 22. Ton col.	1 — 2	— — 30	— — 1	20 20
1183	<b>Eine Mondnacht auf der Alpe,</b> nach <i>C. Schweninger</i> , lith. von <i>Weixelgärtner</i> . 1/2 Fol. Colomb., 12" H. 16" B.	Nr. 23. Ton col.	1 — 2	— — 30	— — 1	20 20
1184	<b>Panorama der Eisenbahn über den Semmering in der Vogelperspective,</b> nach <i>F. Exter</i> , lith. von <i>Weixelgärtner</i> . 1/2 Fol. Colomb., 16" H. 12" B.	Nr. 24. Ton col.	1 — 2	— — 30	— — 1	20 20
1185	<b>Der Graben in Wien,</b> nach <i>Chapuy</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb. 12" H. 16" B.	Ton col.	1 — 2	— — 30	— — 1	20 20
1186	<b>Die Freilung in Wien,</b> nach <i>Chapuy</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb., 12" H. 16" B.	Ton col.	1 — 2	— — 30	— — 1	20 20
1187	<b>Der Hof in Wien,</b> nach <i>Chapuy</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb., 12" H. 16" B.	Ton col.	1 — 2	— — 30	— — 1	20 20
1188	<b>Der Kohlmarkt in Wien,</b> nach <i>Chapuy</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb., 12" H. 16" B.	Ton col.	1 — 2	— — 30	— — 1	20 20
1189	<b>Sebastopol,</b> nach <i>Whitlock</i> , lith. von <i>Waage</i> . 1/2 Fol. Colomb., 11" H. 19" B.	Ton col.	— — 1	40 — 30	— — 1	14 —
1190	<b>Sweaborg,</b> nach <i>Whitlock</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb., 11" H. 19 1/2" B.	Ton col.	— — 1	40 — 30	— — 1	14 —
1191	<b>Kronstadt,</b> nach <i>Dolby</i> , lith. von <i>Waage</i> . 1/2 Fol. Colomb., 11" H. 19" B.	Ton col.	— — 1	40 — 30	— — 1	14 —
1192	<b>Odessa,</b> nach <i>Whitlock</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb., 11" H. 19 1/2" B.	Ton col.	— — 1	40 — 30	— — 1	14 —
1193	<b>Varna,</b> nach <i>Whitlock</i> , lith. von <i>Waage</i> . 1/2 Fol. Colomb., 11" H. 19" B.	Ton col.	— — 1	40 — 30	— — 1	14 —
<b>Fortsetzung der Sammlung von Ansichten der Eisenbahn über den Semmering.</b>						
1194	<b>Eingang zu den Aultz-Gräben</b>	} à Ton à col.	—	20	—	7
1195	<b>Viaduct bei Baierbach</b>					
1196	<b>Das Schloss und Dorf Klamm</b>					
1197	<b>Viaduct bei Spiess</b>					
1198	<b>Viaduct kalte Binn</b>					
1199	<b>Eingang des Tunnels an der Weinzettlwand</b>	} à Ton à col.	—	40	—	14
1200	<b>Ausgang des Tunnels an der Weinzettlwand</b> nach der Natur gez. von <i>Chapuy</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . 1/4 Fol. Jes., 6" H. 8" B.					

Nr.	Vorstellung	Preis				
		fl.	kr.	Thlr.	ngr.	
<b>Fortsetzung der Sammlung von Ansichten von Wien und Umgebung.</b>						
1201	<b>Die Wellburg bei Baden</b> . . . . .	} à Ton à col.	—	20	—	7
1202	<b>Das Helenenthal bei Baden</b> . . . . .					
1203	<b>Das Priessnitzthal bei Mödling</b> . . . . .					
1204	<b>Der Platz in Mödling</b> . . . . .					
1205	<b>Alt- und Neu-Lichtenstein</b> . . . . .					
1206	<b>Petersdorf</b> . . . . .					
1207	<b>Grinzing</b> . . . . .					
1208	<b>Die Meierei in der Brühl</b> . . . . .					
1209	<b>Stift Heiligenkreuz</b> . . . . .					
1210	<b>Die Klausen bei Mödling</b> . . . . .					
1211	<b>Das Caritheater in Wien</b> . . . . .					
1212	<b>Wien von der Spinnerin am Kreuz</b> . . . . .					
1213	<b>Das Gloriette in Schönbrunn</b> . . . . .					
1214	<b>Das Belvedere</b> . . . . .					
1215	<b>Der Südbahnhof</b> . . . . . nach der Natur gez. von <i>Chapuy</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . $\frac{1}{4}$ Fol. Jes., 6" H. 8" B.					
1216	<b>Possenhofen</b> , nach der Natur gem. von <i>Walter</i> , lith. von <i>Waage</i> . $\frac{1}{8}$ Colomb., 6" H. 8" B.	Ton col.	— —	20 40	— —	7 14
1217	<b>Frohsdorf</b> , nach der Natur gez. und lith. von <i>Waage</i> . $\frac{1}{8}$ Colomb., 6" H. 8" B.	Ton col.	— —	20 40	— —	7 14
1218	<b>K. K. Volksgarten</b> , nach der Natur gez. und lith. von <i>Waage</i> . $\frac{1}{8}$ Colomb., 6" H. 8" B.	Ton col.	— —	20 40	— —	7 14
1219	<b>Der Paradiesgarten</b> , nach der Natur gez. und lith. von <i>Waage</i> . $\frac{1}{8}$ Colomb., 6" H. 8" B.	Ton col.	— —	20 40	— —	7 14
1220	<b>Die Elisabethenbrücke</b> , nach der Natur gez. und lith. von <i>Waage</i> . $\frac{1}{8}$ Colomb., 6" H. 8" B.	Ton col.	— —	20 40	— —	7 14
1221	<b>Das k. k. Arsenal</b> , nach der Natur gez. und lith. von <i>Waage</i> . $\frac{1}{8}$ Colomb., 6" H. 8" B.	Ton col.	— —	20 40	— —	7 14
<b>Pferde.</b>						
<b>Sammlung berühmter englischer Wettrennpferde.</b>						
1222	<b>Nedjed Araber</b> (Schimmel Hengst), nach der Natur gez. und lith. von <i>A. Zampis</i> . Fol. Jes., $15\frac{1}{2}$ " H. $21\frac{1}{2}$ " B.	reh.	1	30	1	—



Nr.	Vorstellung	Preis			
		fl.	kr.	Thlr.	ngr.
1223	<b>Canzon</b> . . . . . Nr. 1				
1224	<b>The flying Dutchman</b> . . . . . " 2				
1225	<b>Nancy</b> . . . . . " 3				
1226	<b>Daniel O'Bourke</b> . . . . . " 4	1	30	1	—
1227	<b>Newminster</b> . . . . . " 5				
1228	<b>Teddington</b> . . . . . " 6				
	nach <i>Harry Hall</i> , lith. von <i>J. Sonntag</i> . Fol. Jes., 14 $\frac{1}{2}$ " H. 20 $\frac{1}{2}$ " B.				
<b>Schulen.</b>					
1229	<b>Ornamentenschule</b> für Gymnasien, Real- und Bürgerschulen. (Vom k. k. Ministerium des Unterrichts empfohlen), erfunden und entworfen von <i>M. Bauer</i> , Architect und Professor an der steier. städt. Realschule zu Graz. 10 Hefte zu 4 Blätter . . . . . a	—	30	—	10
	$\frac{1}{2}$ Fol. Median.				
1230	<b>Staffagenstudien</b> , nach der Natur gez. und lith. von <i>J. Heicke</i> . 1 Heft à 6 Blätter . . . . . Ton	2	—	1	10
	$\frac{1}{4}$ Fol. Jes., 10" H. 7" B.				
1231	<b>Landschaften mit zwei Kreiden</b> , nach der Natur gez. und lith. von <i>Sandmann</i> . 4tes Hefte mit 6 Blätter . . . . . Ton	2	—	1	10
	$\frac{1}{4}$ Fol. Jes., 7" H. 10 B.				
<b>Landkarten.</b>					
1232	<b>Karte der Krim</b> , nach <i>M. J. N. Huot's</i> grosser geo- gnostischer, und topographischer Karte zu Anatol von <i>Demidoff's</i> Reise in die Krim und anderen vorzüglichen Quellen entworfen, gezeichnet und lithographirt von <i>M. A. Schmitt</i> . Folio gross Median, 14" H. 19 $\frac{1}{2}$ " B.	—	20	—	7
1233	<b>Karte des türkisch-europäisch-asiatischen Kriegsschauplatzes</b> , nach der russischen General- stabskarte in 4 Blättern, und andern vorzüg- lichen Materialien, in einem Blatte entworfen und gezeichnet von <i>M. A. Schmitt</i> . Folio gross Median.	—	30	—	10
1234	<b>Karte des Kriegsschauplatzes der Ostsee</b> , nach den vorzüglichsten Quellen entworfen, und gezeichnet von <i>M. A. Schmitt</i> . Klein Median, 9" H. 20" B.	—	20	—	7



