

Verlags-Catalog
der
Artistischen-Anstalt
und
Kunstdruckerei
für
Ölfarbendruck
F. Paterno.

III. Bezirk, Maroccanergasse Nr. 5

WIEN.

Inhalt:

	Seite		Seite
1. Oelfarbendruckbilder	1	6. Sauermanns Thier- und Jagd-Szenen	17
2. Religiöse und Heiligen- bilder	3	7. Pferde	19
3. Porträte	6	8. Ansichten und Landschaf- ten	21
4. Nationaltrachten	10	9. Schulen	23
5. Genrebilder	14		



OELFARBENDRUCK-BILDER.

1. **Madonna della Sedia**, nach Rafael, Chromolith. von Prof. F. Schams. Gr.-Folio 65 Ctm. H., 60 Ctm. B., Preis fl. 16 oder Mark 32.
 2. **Madonna dell' Uva**, nach Mignard, Chromolith. von J. Bauer. Gr.-Folio 65 Ctm. H., 60 Ctm. B., Preis fl. 16 — Mark 32.
 3. **Madonna dell' Carmine**, nach Garoffalo, Chromolith. von J. Bauer Gr.-Folio 70 Ctm. H., 51 Ctm. B., Preis fl. 8 — Mark 16.
 4. **Ecce Homo**, nach Guido Reni, Chromolith. von Prof. F. Schams. Folio 54 Ctm. H., 45 Ctm. B., Preis fl. 9 — Mark 18.
 5. **Mater Dolorosa**, nach Carlo Dolce, Chromolith. von Prof. F. Schams. (Gegenstück zu Ecce Homo).
 6. **Der Antrag**. Gemalt und Chromolith. von Prof. F. Schams. Folio 62 Ctm. H., 44 Ctm. B., Preis fl. 15 — Mark 30.
 7. **Die Annahme**. Gemalt und Chromolith. von Prof. F. Schams. Folio 62 Ctm. H., 44 Ctm. B., Preis fl. 15 — Mark 30. (Gegenstück zu Antrag).
 8. **Teresa**, (vor dem Bade) nach F. Russ, Chromolith. von Prof. F. Schams. Gr.-Folio 75 Ctm. H., 59 Ctm. B., Preis fl. 16 — Mark 32.
 9. **Angela**, (Morgentoilette) nach F. Russ, Chromolith. von Prof. F. Schams. Gr.-Folio 75 Ctm. H., 59 Ctm. B., Preis fl. 16 — Mark 32. (Gegenstück zu Teresa).
 10. **Getreide-Einfuhr bei herannahendem Gewitter**, nach F. Gauermann, Chromolith. von Prof. F. Schams. Gr.-Folio 56 Ctm. H., 71 Ctm. B., Preis fl. 15 — Mark 30.
 11. **Dorfbrunnen**, nach F. Gauermann, Chromolith. von J. Marastoni. Gr.-Folio 56 Ctm. H., 21 Ctm. B., Preis fl. 15 — Mark 30. (Gegenstück zu Getreide-Einfuhr).
 12. **Ein Sommerabend**
 13. **Die Heimkehr**
 14. **Die Schilfernte**
 15. **Rast beim Tauernhause**
 16. **Eine Alpe**
 17. **Nach der Hirschjagd**
- nach F. Gauermann, Chromolith.
von Ed. v. Weeber. Folio 48 Ctm. H.,
63 Ctm. B., Preis fl. 9 — Mark 18.
18. **Die Furth**, nach F. Gauermann, Chromolith. von Ed. v. Weeber. 43 Ctm. H. 35 Ctm. B., Preis fl. 6 — Mark 12.
 19. **Heimkehrende Schnitter**, (Am Zellersee) nach F. Gauermann, Chromolith. von J. Bauer. Gr.-Folio 65 Ctm. H., 88 Ctm. B., Preis fl. 30 — Mark 60.
 20. **Scheibenschossen**, (Bei Meran) nach F. Gauermann, Chromolith. von J. Bauer. Gr.-Folio 65 Ctm. H., 88 Ctm. B., Preis fl. 30 — Mark 60.
 21. **Jo**, nach Schiavone, Chromolith. von Prof. F. Schams, Gr.-Folio 87 Ctm. H., 66 Ctm. B., Preis fl. 20 — Mark 40.

OELFARBENDRUCK-BILDER.

22. **Fiorilla**, Frühling, nach F. Russ, Chromolith. von A. Lancedelli. Gr. Folio 88 Ctm. H., 74 Ctm. B., Preis fl. 20 — Mark 40.
23. **Rositta**, Sommer, nach F. Russ, Chromolith. von L. Lancedelli. Gr.-Folio 88 Ctm. H., 74 Ctm. B., Preis fl. 20 — Mark 40.
24. **Giulietta**, Herbst, nach F. Ammerling, Chromolith. von Prof. F. Schams. Gr.-Folio 88 Ctm. H., 74 Ctm. B., Preis fl. 20 — Mark 40.
25. **Manilla**, Winter, nach F. Russ, Chromolith. von A. Lancedelli. Gr.-Folio 88 Ctm. H., 74 Ctm. B., Preis fl. 20 — Mark 40.
26. **Holländische Marktszene**, (Nachteffect) Amsterdam, nach Van Schendel, Chromolith. von Ed. v. Weeber. Gr.-Folio 65 Ctm. H., 83 Ctm. B., Preis fl. 25 — Mark 50.
27. **Abend am Lido**. (Venedig) nach Eugen Blaas, Chromolith. von A. Dauthage. Gr.-Folio 65 Ctm. H., 88 Ctm. B., Preis fl. 25 — Mark 50.
-

RELIGIÖSE UND HEILIGENBILDER.

28. Der heilige Kreuzweg in 14 Stationen nach Vogler, lithografirt von Gerasch. Folio 68 Ctm. H., 52 Ctm. B.
 Colorirt auf Ton, Preis complet fl. 30 — Rm. 60
 dto. auf schwarzem Grund fl. 40 — Rm. 80
 dto. auf Blindrahme, in braunen Rahmen, goldenen Kreuzen, gefirnisst fl. 160 — Rm. 320
 In Oel gemalt dto. fl. 225 — Rm. 450
29. Der heilige Kreuzweg in 14 Stationen nach Vogler lithografirt von Valois, Halbfolio 67 Ctm. H., 47 Ctm. B.
 Colorirt auf Ton, Preis complet fl. 20 — Rm. 40
 dto. auf Blindrahme, in braunen Rahmen, goldenen Kreuzen, gefirnisst fl. 75 — Rm. 150
 In Oel gemalt dto. fl. 167 — Rm. 334

GROSS-FOLIO

Höhe 92 Ctm., Breite 66 Ctm.

30. Das heilige Abendmahl nach Lionardo da Vinci, lithogr. von F. Leybold. Preis à Blatt auf chines. Papier schwarz fl. 2.50 — Rm. 5., colorirt fl. 5. — Rm. 10.
31. Christus am Calvarienberge nach Steuben, lithogr. von J. Lancedelli. Preis à Blatt schwarz fl. 2.50 — Rm. 5, colorirt fl. 5 — Rm. 10.

FOLIO

Höhe 95 Ctm., Breite 64 Ctm. Preis à Blatt colorirt auf Ton fl. 1.80 — Rm. 3.60, colorirt auf schwarzem Grund fl. 2.50 — Rm. 5.—.

32. Unbefleckte Empfängniss
 33. Vater in Deine Hände
 34. Die göttliche Sendung
 35. Ecce Homo

36. Mater dolorosa
 37. Dreifaltigkeit
 38. Christus am Oelberg
 39. Madonna della Sedia

FOLIO

Höhe 70 Ctm., Breite 54 Ctm. Preis à Blatt schwarz fl. 1.— — Rm. 2.—, colorirt fl. 2.60 Rm. 5.20.

40. Das heilige Abendmahl nach Lionardo da Vinci, lithogr. von J. Bauer.
 41. Sieh hier deinen Sohn nach Hasselwander, lithogr. von J. Bauer.
 42. Vater in deine Hände nach Kuppelwieser, lithogr. von Stohl.
 43. Maria mit dem Leichnahme Christi im Schoss nach Kadlik, lithogr. von Leybold.

RELIGIÖSE UND HEILIGENBILDER.

44. Der Gang nach dem Oelberg nach Führich, lithogr. von Leybold.
 45. Christus in Emaus erkannt nach Schulz, lithogr. von Theer.
 46. Wachtet und betet nach Schnorr, lithogr. von Stohl.
 47. Christus vor Pilatus nach Rembrandt, lithogr. von Folger.
 48. Das gekrönte Haupt nach G. Reni, lithogr. von Leybold.
 49. Mater dolorosa nach Carlo Dolce, lithogr. von Leybold.
 50. Christus das Kreuz tragend nach Tissier, lithogr. von Leybold.
 51. Die betrübte Mutter nach Carlo Dolce, lithogr. von Leybold.
 52. Ecce Homo nach G. Reni, lithogr. von Leybold.
 53. Mater dolorosa nach Carlo Dolce, lithogr. von Leybold.
 54. Mariens Gang nach Juda nach Führich, lithogr. von Theer.
 55. Madonna mit dem Jesuskinde (di Terra nuova) nach Rafael, lithogr. v. R. Hofmann.
 56. Madonna della Sedia nach Rafael, lithogr. von Leybold.
 57. Madonna mit dem Jesuskinde nach Murillo, lithogr. von Leybold.
 58. Die unbefleckte Empfängniss nach Kuppelwieser, lithogr. von Leybold.
 59. Madonna mit dem Jesuskinde und St. Lucas nach Steinle, lithogr. von Leybold.
 60. St. Filomena nach Führich, lithogr. von Leybold.
 61. St. Ludmilla und St. Wenzel nach Kadlick, lithogr. von Stohl.
 62. St. Gudula nach Führich, lithogr. von Stohl.
 63. Moses nach Kuppelwieser, lithogr. von Leybold.
 64. Ruth und Booz nach Führich, lithogr. von Leybold.
 65. Maria Hilf nach dem Originale in der
 Mariahilfer Kirche zu Wien. } colorirt à fl. 3.60 — Rm. 7.20.
 66. St. Magdalena nach Maes lithogr. v. Bauer.

 $\frac{1}{2}$ FOLIO

Höhe 62 Ctm., Breite 45 Ctm. Preis à Blatt colorirt auf Ton mit Goldlinie 80 kr. —
 Rm. 1.60, colorirt auf schwarzem Grund fl. 1.50 — Rm. 3.—

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 67. Ecce Homo | 77. Die göttliche Sendung |
| 68. Mater dolorosa | 78. Salvator Mundi |
| 69. Jesus Christus | 79. Mater creatoris |
| 70. St. Maria | 80. Dreifaltigkeit |
| 71. Herz Jesu | 81. Christus am Oelberg |
| 72. Herz Maria | 82. Madonna della Sedia |
| 73. St. Josef | 83. St. Alois |
| 74. St. Anna | 84. St. Theresia |
| 75. Vater in deine Hände | 85. Johann von Nepomuk |
| 76. Unbefleckte Empfängniss | 86. Anton von Padua |

RELIGIÖSE UND HEILIGENBILDER.

87. Maria Hilf
88. Christus der Erlöser
89. Schmerzhafte Mutter

90. St. Barbara
91. Schutzengel

$\frac{1}{4}$ FOLIO

Höhe 45 Ctm., Breite 31 Ctm. Preis à Blatt colorirt auf Ton mit Goldlinie fl. —.30 —
Rm. — 60 Pf., colorirt auf schwarzem Grund fl. —.50 — Rm. 1.—.

92. Ecce Homo
93. Mater dolorosa
94. Jesus Christus
95. St. Maria
96. Herz Jesu
97. Herz Maria
98. St. Josef
99. St. Anna
100. Vater in deine Hände
101. Unbefleckte Empfängniss
102. Die göttliche Sendung
103. Christus das Kreuz tragend
104. Die betrübte Mutter
105. Salvator Mundi
106. Mater craetoris
107. St. Theresia
108. St. Stanislaus Kostka
109. Das Schweisstuch Christi
110. Christus am Oelberg
111. Dreifaltigkeit

112. Maria Hilf
113. Christus der Erlöser
114. Schmerzhafte Mutter
115. Mathäus
116. Markus
117. Lucas
118. Johannes
119. Franz Seraficus
120. Johann von Nepomuk
121. Stefan König
122. Stefan Märtyrer
123. Franz Xaver
124. Franziska Romana
125. Carolus
126. Catharina
127. Anton von Padua (Brustbild)
128. dto. (ganze Figur)
129. Abendmahl
130. St. Barbara
131. Schutzengel

$\frac{1}{8}$ FOLIO

Höhe 31 Ctm. Breite 21 Ctm., Preis à Blatt colorirt auf Ton fl. —.25 kr. Rm. —.50 Pf.
— schwarzem Grund fl. —.40 kr. Rm. —.80 Pf.

132. Anton von Padua (Brustbild)
133. dto. (ganze Figur).

PORTRÄTE.

134. Kaiser Franz Josef I. zu Pferde, gezeichnet und lithografirt von
F. Adam. Höhe 65 Ctm. Breite 55 Ctm.
Auf chinesischem Papier
Colorirt
- fl. 5.— Rm. 10.—
fl. 10.— Rm. 20.—

GROSS-FOLIO

Breite 62 Ctm. — Höhe 90 Ctm.

Sämmtliche folgende Porträte sind nach der Natur gezeich. und lithogr. von A. Dauthage

135. Kaiser Franz Josef I. in Marschall-Uniform,
136. Kaiserin Elisabeth im Gallakleide.
Brustbild, Lebensgrösse,
Colorirt auf schwarzem Grunde, mit ovaler
Goldeinfassung
- fl. 9.— Rm. 18.—
137. Kaiser Franz Josef I. mit Stefanskronen und Mantel,
138. Kaiserin Elisabeth mit Krone und ungarischem Gallakleide.
Brustbild, Lebensgrösse.
Colorirt auf schwarzem Grunde, mit ovaler
Goldeinfassung
- fl. 9.— Rm. 18.—
139. Kaiser Franz Josef I. als General der Cavallerie,
140. Kaiserin Elisabeth in ungarischem Gallakleide.
Brustbild, Lebensgrösse.
Colorirt auf schwarzem Grunde, mit ovaler
Goldeinfassung
- fl. 9.— Rm. 18.—

FOLIO

Breite 54 Ctm. — Höhe 74 Ctm.

141. Kaiser Franz Josef I. in Marschalluniform,
142. Kaiserin Elisabeth im Gallakleide.
Brustbild, Lebensgrösse.
Colorirt auf Tondruck
Colorirt auf schwarzem Grunde
- fl. 4.— Rm. 8.—
fl. 6.— Rm. 12.—
143. Kaiser Franz Josef I. mit Stefanskronen und Mantel,
144. Kaiserin Elisabeth mit Krone und ungarischem Gallakleide.
Brustbild, Lebensgrösse.
Colorirt auf Tondruck
Colorirt auf schwarzem Grunde
- fl. 4.— Rm. 8.—
fl. 6.— Rm. 12.—

PORTRÄTE.

145. Kaiser Franz Josef I. als General der Cavallerie,
146. Kaiserin Elisabeth in ungarischem Gallakleide.
 Brustbild, Lebensgrösse.
 Colorirt auf Tondruck fl. 4.— Rm. 8.—
 Colorirt auf schwarzem Grunde fl. 6.— Rm. 12.—
147. Kaiser Franz Josef I. in Marschall-Uniform,
148. Kaiserin Elisabeth im Gallakleide.
 Brustbild $\frac{2}{3}$ Lebensgrösse.
 Colorirt auf Tondruck, mit ovaler Gold-
 einfassung fl. 3.— Rm. 6.—
 Colorirt auf schwarzem Grunde, mit ovaler
 Goldeinfassung fl. 4.— Rm. 8.—
149. Kaiser Franz Josef I. mit Stefanskronen und Mantel,
150. Kaiserin Elisabeth in ungarischem Gallakleide.
 Brustbild, $\frac{2}{3}$ Lebensgrösse.
 Colorirt auf Tondruck, mit ovaler Gold-
 einfassung fl. 3.— Rm. 6.—
 Colorirt auf schwarzem Grunde, mit ovaler
 Goldeinfassung fl. 4.— Rm. 8.—
151. Erzherzog Kronprinz Rudolf als Artillerie Oberst.
 Brustbild, $\frac{2}{3}$ Lebensgrösse.
 Colorirt auf Tondruck, mit ovaler Gold-
 einfassung fl. 3.— Rm. 6.—
 Colorirt auf schwarzem Grunde, mit ovaler
 Goldeinfassung fl. 4.— Rm. 8.—
152. Erzherzog Albrecht in Marschall-Uniform.
 Brustbild, $\frac{2}{3}$ Lebensgrösse.
 Colorirt auf Tondruck, mit ovaler Gold-
 einfassung fl. 3.— Rm. 6.—
 Colorirt auf schwarzem Grunde, mit ovaler
 Goldeinfassung fl. 4.— Rm. 8.—
- $\frac{1}{2}$ FOLIO
- Breite 45 Ctm. — Höhe 62 Ctm.
153. Kaiser Franz Josef I. in Marschall-Uniform,
154. Kaiserin Elisabeth im Gallakleide.
 Kniestück.
 Auf weissem Papier fl. 1.— Rm. 2.—
 Auf chinesischem Papiere fl. 1.50 Rm. 3.—
 Colorirt fl. 2.— Rm. 4.—

PORTRÄTE.

155. Erzherzog Albrecht in Marschall-Uniform

Kniestück.

Auf weissem Papiere

Auf chinesischem Papiere

Colorirt

fl. 1.— Rm. 2.—

fl. 1.50 Rm. 3.—

fl. 2.— Rm. 4.—

$\frac{1}{4}$ FOLIO

Breite 31 Ctm. — Höhe 45 Ctm.

156. Kaiser Franz Josef I. in Marschall-Uniform,

157. Kaiserin Elisabeth im Gallakleide.

Brustbild.

Colorirt auf Tondruck

Colorirt auf schwarzem Grunde

fl. —.30 Rm. —.60

fl. —.50 Rm. 1.—

158. Das österreichische Regentenhaus, in chronologischer Folge von Rudolf von Habsburg bis auf die Gegenwart. Nach Hasselwander, lithografirt von Radmannsdorf. Höhe 62 Ctm., Breite 45 Ctm.

Schwarz, Tondruck

Colorirt

fl. 2.— Rm. 4.—

fl. 4.— Rm. 8.—

HISTORISCHE PORTRÄT - GALLERIE.

$\frac{1}{2}$ FOLIO

Höhe 55 Ctm. — Breite 35 Ctm.

Gezeichnet und lithografirt von R. Hoffmann. Preis à Blatt auf chinesischem Papier fl. —.80 Rm. 1.60, auf weissem Papier fl. —.50 Rm. 1.—.

159. Josef II.	1	165. Huss	7
160. Maria Theresia	2	166. Schiller	8
161. Melancthon	3	167. Göthe	9
162. Hierocymus	4	168. Klopstock	10
163. Calvin	5	169. Herder	11
164. Zwingli	6	170. Lessing	12

HISTORISCHE PORTRÄT-GALLERIE.

171. Shakespeare	13	181. Gluck	23
172. Byron	14	182. Mozart	24
173. Dante	15	183. Haydn	25
174. Ariosto	16	184. Meyerbeer	26
175. Tasso	17	185. Schubert	27
176. Petrarca	18	186. Mendelssohn Bartholdy	28
177. Boccaccio	19	187. Schumann	29
178. Bach	20	188. Priessnitz	30
179. Handel	21	189. Humboldt	31
180. Beethoven	22		



NATIONALTRACHTEN.

Nach der Natur gezeichnet und lithografirt von Ranftl, Kalliwoda, Kollarz, Gerausch.

$\frac{1}{4}$ FOLIO

Preis à Blatt colorirt auf Ton fl. —.50 Rm. 1.—

190. Kellnerin von Ischl	(Oberösterreich)	1
191. Wäscherin von Ischl	"	2
192. Fischer in Aussee	(Steiermark)	3
193. Kinder mit Erdbeeren	(Oberösterreich)	4
194. Holzknecht in Aussee	(Steiermark)	5
195. Sennerin in Aussee	"	6
196. Ungarisch Brod	(Mähren)	7
197. Hanacken von Bystritz	"	8
198. Hanacken von Olmütz	"	9
199. Hirten von Roznau	"	10
200. Bauernpaar aus Luknov	"	11
201. Bauernpaar aus Wilemovits	"	12
202. Bauernfamilie aus Weilkirchen	"	13
203. Bauernpaar aus Ungarisch Hradisch	"	14
204. Bauernpaar aus Lundenburg	"	15
205. Slovakischer Bauer von Tyrnau	(Ungarn)	16
206. Frau von Arokszallas	"	17
207. Heiduk von Arokszallas	"	18
208. Gulyas vom Pester Comitate	"	19
209. Kondas an den Theisufern	"	20
210. Zigeunerin von Uy-Szasz	"	21
211. Zigeunerfamilie vom Matragebirge	"	22
212. Juhasz aus Gross Kumanien	"	23
213. Pächter aus dem Heveser Comitate	"	24
214. Ungarischer Hirt auf der Pusta	"	25
215. Fischer von der Theiss	"	26
216. Mädchen aus dem Heveser Comitate	"	27
217. Umgebung von Teschen (Werktag)	(Schlesien)	28
218. dto. dto. (Sonntag)	"	29
219. Umgebung von Iglau	(Mähren)	30
220. Bergleute vor der Grube	(Ungarn)	31
221. Bergleute vor Ort	"	32

NATIONALTRACHTEN.

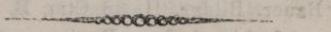
✓ 222. Bergwesensbeamte (Ungarn)	33
✓ 223. Deutscher aus Gyula	34
224. Bergacademiker	35
✓ 225. Bauernpaar aus Gyula	36
✓ 226. Landleute von Mako	37
✓ 227. Bauer aus Öczöd	38
228. Slovaken aus Csaba	39
✓ 229. Rumänen aus Ketegyháza	40
✓ 230. Drahtbinder von Trentsín	41
✓ 231. Slovakischer Bauer aus Pressburg	42
232. Zigeunerknaben	43
✓ 233. Musizirende Zigeuner	44
✓ 234. Ungarischer Pferdehirt	45
235. Ungarischer Ochsenhirt	46
✓ 236. Bauer aus dem Zillerthale (Tirol)	47
✓ 237. Mädchen aus dem Zillerthale	48
✓ 238. Bauer aus dem Duxerthale	49
✓ 239. Bäuerin aus dem Duxerthale	50
✓ 240. Bauer aus Sterzing	51
✓ 241. Bäuerin aus Sterzing	52
✓ 242. Bäuerin aus dem Passeierthale	53
✓ 243. Mädchen aus dem Passeierthale	54
✓ 244. Bauer von Meran	55
✓ 245. Bauer aus dem Sarnthale	56
✓ 246. Mädchen aus dem Sarnthale	57
✓ 247. Bauer aus dem Getzthale	58
✓ 248. Bauer von Ober-Sulz (Pinzgau)	59
✓ 249. Mädchen von Ober-Sulz	60
✓ 250. Jäger bei Eisenerz (Steiermark)	61
✓ 251. Mädchen von Seewiesen	62
✓ 252. Bauer von Weissenbach (Nieder-Oesterreich)	63
253. Bauer von Planina Krain	64
✓ 254. Bäuerin von Planina	65
✓ 255. Bauer von Grieskirchen (Ober-Oesterreich)	66
✓ 256. Mädchen von Grieskirchen	67
✓ 257. Bauer von Heiligenkreuz (Nieder-Oesterreich)	68
✓ 258. Bäuerin von Heiligenkreuz	69
✓ 259. Bauer von Gablitz	70

NATIONALTRACHTEN.

✓ 260. Bäuerin von Gablitz	(Nieder-Oesterreich)	71
✓ 261. Weinbauer von Grossenzersdorf	"	72
✓ 262. Bauer aus dem Pilsner Kreis	(Böhmen)	73
✓ 263. Mädchen aus dem Pilsner Kreis	"	74
✓ 264. Bauer aus dem Pisecker Kreis	"	75
✓ 265. Mädchen aus dem Pisecker Kreis	"	76
✓ 266. Bauer aus Slawika	(Polen)	77
✓ 267. Mädchen aus Slawika	"	78
✓ 268. Bürger aus Jasló	"	79
✓ 269. Mädchen aus Jasló	"	80
✓ 270. Bauer aus Siszke	"	81
271. Bauer aus der Lombardei	(Italien)	82
✓ 272. Fischhändler von Triest	(Istrien)	83
✓ 273. Gondelführer von Venedig	(Italien)	84
✓ 274. Wasserträgerin von Venedig	"	85
✓ 275. Morlake von Dernis	(Dalmatien)	86
✓ 276. Morlakin von Dernis	"	87
✓ 277. Bauer aus Ragusa	"	88
✓ 278. Bäuerin aus Ragusa	"	89
✓ 279. Bauer aus Spalatro	"	90
✓ 280. Bäuerin aus Spalatro	"	91
✓ 281. Mädchen aus Spalatro	"	92
✓ 282. Bauer aus Cattaro	"	93
✓ 283. Bäuerin aus Cattaro	"	94
✓ 284. Hirt von Schibot	(Slavonien)	95
✓ 285. Bäuerin von Schibot	"	96
✓ 286. Bauer von Semlin	"	97
✓ 287. Bäuerin von Semlin	"	98
✓ 288. Zöglinge der Forstschule zu Maria Brunn		99
✓ 289.	dto.	Abschiedscommers . 100
✓ 290.	dto.	in Verwendung . . 101
✓ 291. Ein ungarischer Magnat		102
✓ 292. Eine ungarische Magnatin		103
✓ 293. Kertület	(Ungarn)	104
✓ 294. Betyars	"	105
295. Mädchen von Troczko	(Polen)	106
✓ 296. Polnischer Edelmann	"	107
297. Bauer von Gorzyre	"	108

NATIONALTRACHTEN.

✓ 298. Jude beim Abendgebet	(Polen)	109
✓ 299. Judenweib	"	110
✓ 300. Mädchen von Mais	(Tirol)	111
301. Mädchen vom Etschthale	"	112
302. Bauer aus dem Pfitscherthale	"	113
✓ 303. Mädchen aus dem Pfitscherthale	"	114
✓ 304. Ungarische Bauernknaben	(Ungarn)	115
305. Slovakische Bauernknaben	"	116
306. Zigeunerbehausung auf der Pusta	"	117
✓ 307. Magnate und Magnatin	"	118
308. dto. dto.	"	119
309. Leben auf der Pusta	"	120
✓ 310. Hirtenwanderung auf der Pusta	"	121
311. Altenburger Studenten	"	122
✓ 312. dto. dto.	"	123
313. Wallachische Schenke	"	124
314. Hirt von Apponji	"	125
✓ 315. Steierischer Bergknappe	(Steiermark)	126
✓ 316. Bauer von Moderndorf	(Ungarn)	127
✓ 317. Pferdehirte vom Matragebirge	"	128
318. Plájasuc	"	129
✓ 319. Bauer von Banzabick	"	130
✓ 320. Bäuerin von Banzabick	"	131



GENRE-BILDER.

FOLIO

Höhe 55 Ctm. Breite 71 Ctm.

- 321. Die Carlsschüler**, Schiller sein Trauerspiel, „Die Räuber“ seinen Collegen das erste Mal vorlesend. Bildgrösse H. 49 Ctm., B. 63 Ctm.
Nach Schams, lithogr. von J. Bauer.
Schwarz auf chinesischem Papier fl. 4.50 Rm. 9.—
Colorirt fl. 10.— Rm. 20.—
- 322. Die Schlacht bei Novara**. Nach Alb. Adam, lithogr. von Fr. Adam. Bildgrösse H. 41 Ctm., B. 66 Ctm.
Schwarz auf chinesischem Papier fl. 4.— Rm. 8.—
Colorirt fl. 8.— Rm. 16.—
- 323. Der Morgengruss**. Nach F. Waldmüller, lithogr. v. J. Bauer. Bildgrösse H. 38 Ctm., B. 45 Ctm.
Schwarz auf chinesischem Papier fl. 2.— Rm. 4.—
Colorirt fl. 4.50 Rm. 9.—
- 324. Die erste Namenstag-Arbeit**. Nach Boser, lithogr. von J. Bauer. Bildgrösse B. 48 Ctm., H. 39 Ctm.
Schwarz auf chinesischem Papier fl. 2.— Rm. 4.—
Colorirt fl. 5.— Rm. 10.—
- 325. Ave Maria**. Nach Ranftl, lithogr. von A. Dauthage. Bildgrösse H. 42 Ctm., B. 34 Ctm.
Schwarz auf chinesischem Papier fl. 2.— Rm. 4.—
Colorirt fl. 4.50 Rm. 9.—
- 326. Die allgemeine Landesbewaffnung**. Nach F. Dürk, lithogr. von J. Bauer. Bildgr. H. 38 Ctm, B. 46 Ctm.
Schwarz auf chinesischem Papier fl. 2.— Rm. 4.—
Colorirt fl. 4.50 Rm. 9.—
- 327. Das Concert**. Nach F. Dürk, lithogr. von J. Bauer. Bildgr. H. 38 Ctm. B. 45 Ctm.
Schwarz auf chinesischem Papier fl. 2.— Rm. 4.—
Colorirt fl. 4.50 Rm. 9.—
- 328. Die kleine Spenderin**. Nach Waldmüller, lithogr. von A. Dauthage. Bildgr. H. 46 Ctm., B. 40 Ctm.
Schwarz auf chinesischem Papier fl. 2.— Rm. 4.—
Colorirt fl. 4.50 Rm. 9.—

GENRE-BILDER.

329. **Der schwere Entschluss.** Nach Mallisch, lithogr. von
A. Dauthage. Bildgr. H. 45 Ctm., B. 35 Ctm.,
Schwarz auf chinesischem Papier
Colorirt
fl. 2.— Rm. 4.—
fl. 4.50 Rm., 9.—
330. **Ideal und Wirklichkeit.** Gemalt und lithogr. v. R. Swoboda.
Bildgr. H. 34 Ctm., B. 46 Ctm.
Tondruck, leicht colorirt
fl. 2.— Rm. 4.—
331. **Der erste Rock.** Nach J. R. Zimmermann, lithogr. von
J. Bauer. Bildgr. H. 37 Ctm., B. 47 Ctm.
Tondruck, leicht colorirt
fl. 2.— Rm. 4.—
332. **Die Verspäteten.** Nach J. R. Zimmermann, lithogr. von
J. Bauer. Bildgr. H. 37 Ctm., B. 47 Ctm.
Tondruck, leicht colorirt
fl. 2.— Rm. 4.—
333. **Der erste Schluck.** Nach Hohnbaum, lithogr. von J. Bauer.
Bildgr. H. 47 Ctm., B. 41 Ctm.
Schwarz auf chinesischem Papier
Colorirt
fl. 2.— Rm. 4.—
fl. 4.50 Rm. 9.—
334. **Die Rückkehr ins Dorf.** Nach Strassgschwandtner, lithogr.
v. R. Hoffmann. Bildgr. H. 37 Ctm., B. 47 Ctm.
Schwarz auf chinesischem Papier
Colorirt
fl. 2.— Rm. 4.—
fl. 4.50 Rm. 9.—
335. **Heimkehrende Ungarn.** Nach Schön, lithogr. v. A. Dauthage.
Bildgr. H. 37 Ctm., B. 47 Ctm.
Schwarz auf chinesischem Papier
Colorirt
fl. 2.— Rm. 4.—
fl. 4.50 Rm. 9.—
336. **Die Ruhe (nacktes schlafendes Mädchen).** Nach A. Einsle,
lithogr. von R. Hoffmann. Bildgr. H. 47 Ctm.,
B. 63 Ctm.
Tondruck, colorirt
fl. 4.50 Rm. 9.—
337. **Amor.** Nach A. Einsle, lithogr. von A. Dauthage. Bildgr.
H. 35 Ctm., B. 29 Ctm.
Schwarz auf chinesischem Papier
Colorirt
fl. 2.— Rm. 4.—
fl. 4.50 Rm. 9.—
338. **Schlummerndes Kind.** Nach A. Einsle, lithografirt von
A. Dauthage. Bildgr. H. 42 Ctm., B. 53 Ctm.
Schwarz auf chinesischem Papier
Colorirt
fl. 2.— Rm. 4.—
fl. 6.— Rm. 12.—

GENRE-BILDER.

KINDER-KÖPFE.

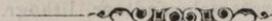
 $\frac{1}{2}$ FOLIO

Höhe 62 Ctm. Breite 45 Ctm.

Lithografirt von Eybl, R. Hoffmann, J. Bauer.

Preis à Blatt colorirt auf Ton fl. —.80 Rm. 1.60, colorirt auf schwarzem Grunde fl. 1.50
Rm. 3.—.

339. Marie	1	342. Beatrice	4
340. Victor	2	343. Mutterfreuden	5
341. Emmy	3	344. Gambrinus	6



GAUERMANN'S THIER- UND JAGD-SCENEN.

FOLIO

Höhe 61 Ctm., Breite 90 Ctm.

Nach F. Gauermann's Original Gemälden, lithografirt von F. Weixelgärtner. Preis à Blatt schwarz, Tondruck fl. 3.— Rm. 6.—, colorirt fl. 7.— Rm. 14.—.

345. Der Ackersmann	1	369. Bärenfamilie	25
346. Eine Hochalpe	2	370. Ein Sommerabend	26
347. Nach der Gemsjagd	3	371. Tiroler Scheibenschiessen	27
348. Die beendete Hirschjagd	4	372. Wölfe um verendeten Hirsch	28
349. Ein Gewitter auf dem Nassfelde	5	373. Der Dorfbrunnen	29
350. Frühling	6	374. Wilddiebe	30
351. Sommer	7	375. Die Heimkehr	31
352. Herbst	8	376. Eberfamilie	32
353. Winter	9	377. Edelwild am Futterplatze	33
354. Der Klosterbrunnen in Salzburg	10	378. Nach der Bärenjagd	34
355. Die Hauswiese	11	379. Der Postillon	35
356. Adler um einen verendeten Hirsch	12	380. Dorf im Regen	36
357. Rast beim Tauernhause	13	381. Der gehetzte Hirsch	37
358. Abtrieb von der Alpe	14	382. Gemsjagd	38
359. Der Kohlenmeiler	15	383. Heimkehr von der Alpe	39
360. Alpe im Regen	16	384. Ein Viehmarkt	40
361. Der Sturm	17	385. Der aufgejagte Hirsch	41
362. Der Schafstall	18	386. Lämmergeier mit dem Gemskitz	42
363. Gemsjäger auf Besuch	19	387. Die Tränke	43
364. Kämpfende Brunthirsche	20	388. Eine Viehherde am Königssee	44
365. Alpenleben	21	389. Die Schmiede	45
366. Füchse mit dem Raube	22	390. Dorf in der Abenddämmerung	46
367. Schiffferde	23	391. Der Platzhirsch	47
368. Eber von Wölfen überfallen	24		

Original-Lithografien von Friedrich Gauermann

392. Hirsche im Sommer (Ausgabe 1, 2, 3.) Folio		
1. Ausgabe	Vor der Unterschrift, chinesisches Papier	fl. 12.— Rm. 24.—
	(nur mehr wenige Abdrücke).	
2. „	Vor der Unterschrift, Tondruck	fl. 6.— Rm. 12.—
3. „	Mit der Unterschrift, Tondruck	fl. 3.— Rm. 6.—
393. Ein Rudel Edelwild, 1/2 Folio.		
	Abdruck auf chinesischem Papier	fl. 2.— Rm. 4.—

JAGDEN.

Toni Strassgschwandtner's Jagd-Album.

 $\frac{1}{2}$ FOLIO

Höhe 35 Ctm. Breite 45 Ctm.

Preis à Blatt Tondruck leicht colorirt fl. 1.20 Rm. 2.40. — Tondruck colorirt fl. 2.—
Rm. 4.—

394. Titelbild	423. Jagd auf Reiher	29
395. Anstiz in der Krähenhütte	424. Hasenhetze mit dem Solofänger	30
396. Jagd auf Wachteln	425. Anspringen auf den Auerhahn	31
397. Anstand auf wilde Katzen	426. Erlegen des Birkhahnes	32
398. Fang der Drosseln in Dohnen	427. Adler seinen Horst vertheidigend	33
399. Jagd auf Rebhühner	428. Gamsjäger auf der Pürsch,	34
400. Wildentenjagd	429. Jagd auf Wildgänse	35
401. Moosschnepfenjagd	430. Das Rehblatten	36
402. Auerhahnjagd	431. Das Ausdampfen des Edelmaders	37
403. Hirschjagd	432. Der Anstand auf dem Fuchsbaue	38
404. Gamsjagd	433. Anstand auf Hirsche	39
405. Hasenjagd	434. Fuchsfang im Tellereisen	40
406. Fasanjagd	435. Jäger mit dem Schweisshunde	41
407. Rehjagd	436. Jagd auf junges Auergefügel	42
408. Fuchsjagd	437. Anschleichen auf Trappen	43
409. Wildtaubenjagd	438. Pürschfahrt auf Edelwild	44
410. Bärenjagd	439. Beschleichen der Wildenten mit dem Schießpferde	45
411. Waldschnepfenjagd	440. Anstand auf Sauen vor der Suhlung	46
412. Wildgänsejagd	441. Angeschossenes Schwein vom Schweisshunde verbellt	47
413. Birkhuhn oder Schildhuhnjagd	442. Anstand auf Hasen	48
414. Luchsjagd	443. Beschiessen der Fühse aus der Luderhütte	49
415. Dachsjagd	444. Ausgraben des Dachses	50
416. Wildschweinjagd	445. Rast nach dem Triebe	51
417. Steinmarderfang im Eisen	446. Treibjagd	52
418. Jagd auf Dammhirsche	447. Fuchsjagd mit dem Stöberhunde	53
419. Treibjagd auf Hasen	448. Bugsiren auf Hasen	54
420. Treibjagd auf Wölfen		
421. Frottiren der wilden Kaninchen		
422. Fischotterfang im Tellereisen		

PFERDE.

Pferdeszenen.

Gezeichnet und lithografirt von Toni Strassgschwandtner.

$\frac{1}{2}$ Folio Höhe 55 Ctm., Breite 72 Ctm.

Preis à Blatt colorirt auf Ton fl. 3.— Rm. 6.—,

449. Vor der Hetze	1
450. Nach dem Rennen	2
451. Ponny-Gruppe	3
452. Im Stall	4
453. Die praktische Reitlection	5
454. Der Spazierritt	6

Die Pferderacen.

Nach der Natur gezeichnet und lithografirt von Toni Strassgschwandtner.

$\frac{1}{2}$ Folio Höhe 45 Ctm., Breite 62 Ctm.

Preis à Blatt colorirt auf Ton fl. 1.20 Rm. 2.40.

455. England (Vollblut)	1
456. dto. (Araber-Engländer)	2
457. Arabien (Vollblut)	3
458. Irland	4
459. Ungarn (Bauernpferd)	5
460. dto. (Landpferd)	6
461. dto. (Siebenbürgen)	7
462. Spanien	8
463. Russland (Cirsassien)	9
464. Polen	10
465. Frankreich (Percheron)	11
466. Oesterreich (Salzburger)	12

Pferde-Scenen [Croquis equestre.]

Gezeichnet und lithografirt von Toni Strassgschwandner.

$\frac{1}{2}$ Folio Höhe 45 Ctm., Breite 62 Ctm.

Preis à Blatt colorirt auf Ton fl. 1.20 Rm. 2.40.

467. Vor dem Spazierritte	1
468. Der Spazierritt	2
469. Das Abrichten (Reitpferd)	3
470. Nach dem Rennen	4
471. Ritt zur Schwemme	5
472. Das Abkühlen (Wagenpferde)	6

ANSICHTEN UND LANDSCHAFTEN.

Nach Höger, Hansch, Reinhold, Sandmann etc.

1/2 Folio Höhe 45 Ctm., Breite 62 Ctm. Preis à Blatt schwarz mit Ton fl. 1.— Rm. 2.—
colorirt fl. 2.— Rm. 4.—

473. Schönbrunn	1	497. Einsiedelei in Pinzgau	25
474. Das Gosauthal	2	498. Bruck in Pinzgau	26
475. Der Dachstein	3	499. Gmunden	27
476. Eine Parthie im Gosauthale	4	500. Der Dachstein von der Zwieselalpe	28
477. " " bei Alt-Aussee	5	501. Hallstadt	29
478. " " " Peggau	6	502. Bei Berchtesgaden	30
479. Die Donnerkogeln im Gosauthale	7	503. Ruine Lichtenberg bei Pinzgau	31
480. Der Watzmann	8	504. Der Brandhof	32
481. Das Nassfeld bei Gastein	9	505. Die Ortlesspitze	33
482. Aussee	10	506. Der grosse Priel	34
483. Der hohe Göll	11	507. Der Almsee	35
484. Der Friedhof von Hallstadt	12	508. Reichenauerthal	36
485. Der Leopoldsteinersee	13	509. Eine Waldmühle	37
486. Ischl	14	510. Ländliches Wirthshaus	38
487. Der Königssee	15	511. Heimkehrende Postillons	39
488. Der Gosausee	16	512. Schloss am Weiher	40
489. Eine Parthie am Königssee	17	513. Gewitterabend	41
490. Der Zellersee	18	514. An der Waag	42
491. Die Bahn über dem Semmering (Vogelperspective)	19	515. Linz	43
492. Der Grundlsee	20	516. Brünn	44
493. Heiligenblut mit dem Gross-Glockner	21	517. Salzburg	45
494. Der Grimming	22	518. Innsbruck	46
495. Traunkirchen	23	519. Graz	47
496. Tännengebirge	24	520. Roveredo	48
		521. Laibach	49

Effect-Landschaften.

Gemalt und Chromolithografie von C. Schwenninger,

½ Folio Höhe 45 Ctm., Breite 62 Ctm. Preis à Blatt fl. 2.— Rm. 4.—.

<p>522. Eine Kalkbrennerei 1</p> <p>523. Steldichein 2</p> <p>524. Eine Pusta 3</p> <p>525. Alpe 4</p> <p>526. Schmiede in Tirol 5</p> <p>527. Der Platzregen 6</p> <p>528. Mauthaus bei Schneegestöber 7</p> <p>529. Der Kirchtag 8</p> <p>530. Traunstein 9</p> <p>531. Mühle im Sturm 10</p> <p>532. Alpenglühen 11</p>	<p>533. Der Hallstädtersee 12</p> <p>534. Lagernde Zigeuner 13</p> <p>535. Fischerhütte am Hintersee 14</p> <p>536. Ein Klostergarten 15</p> <p>537. Ungarischer Schiffzug 16</p> <p>538. Ankunft im Dorf 17</p> <p>539. Der Eisenhammer 18</p> <p>540. Ein Forsthaus im Winter 19</p> <p>541. Nach der Hochzeit 20</p> <p>542. Der Nachtwächter 21</p>
--	---

SCHULEN.

543. Figuren Zeichnen-Schule

Lithografirt von L. Taubinger.

Sammlung von 100 Blättern, in stufenweiser Steigerung von den ersten Elementen bis zu den academischen Acten,

1/2 Folio Höhe 45 Ctm., Breite 62 Ctm. Preis à Blatt fl. —.40 kr. Rm. —.80 Pf.

Einzelne Gesichtstheile, Contur	1—08
Mittlere und untere Gesichtstheile, Contur	9—15
Ohren mit Haupthaar, Contur und schattirt	16
Mittlere und untere Gesichtstheile, Contur und schattirt	17
Ohren mit Haupthaar " "	18
Obere, mittlere und untere Koptheile " "	19—24
Köpfe " "	25—30
" mit Eintheilung " "	31—36
" halb und ganz schattirt	37—42
" nach alten Meistern und nach der Natur, schattirt	43—48
Die Knochen und Muskeln der Hände	49—50
Hände, Contur und schattirt	51—60
Köpfe mit Eintheilung in Contur und schattirt	61—64
Köpfe, schattirt	65—67
Hände, " "	68—69
" Contur und schattirt	70—75
Füße, schattirt	76—81
Todtenköpfe, schattirt	82
Weiblicher Arm, schattirt	83
Hände, Contur und schattirt	84
Geometrischer Aufriss der Verhältnisse des männlichen Körpers	85
Academische Acte, Contur	86—87
" schattirt	88
Weibliche Figur (Faltenstudie) nach Rafael, schattirt	89
Academische Acte, schattirt	90—93
Teutone, schattirt	94
Schlafendes Kind, schattirt	95
Arme, schattirt	96—97
Christus (Overbeck) schattirt	98
Apostel dto. "	99
Pharisäer dto. "	100

544. STUDIEN-KÖPFE.

Lithografirt von L. Taubinger.

Sammlung von Köpfen nach alten Meistern und nach der Natur.

 $\frac{1}{2}$ Folio Höhe 55 Ctm., Breite 35 Ctm. Preis à Blatt fl. —.30 kr. Rm. —.60 Pf.

- | | |
|--|------------------|
| 1. Mater Dolorosa | nach der Natur |
| 2. Italienerin | " |
| 3. Mädchen mit Blumen bekränzt | " |
| 4. Altdeutscher Krieger | " |
| 5. Alter Mann | " |
| 6. Greis | nach Rafael |
| 7. Ecce Homo | nach Carlo Dolce |
| 8. St. Caterina | nach Rafael |
| 9. Greis | " |
| 10. Jüngling | " |
| 11. Mann mit Baret | " |
| 12. Studie | " |

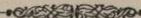


545. Systematische Figuren Zeichnen-Schule.

Lithografirt von L. Taubinger.

24. Hefte in Octav à 6 Blatt Preis à Heft fl. —.30 kr. Rm. —.60 Pf.

Gesichtstheile, Contur und schattirt	Heft	1—4
Mitteltheile des Gesichtes, Contur und schattirt	"	5—6
Köpfe, Contur und schattirt	"	7—9
Kopftheilung, Tottenkopf, kleine Köpfe, halbschattirt	"	10—11
Köpfe, ganz schattirt	"	12—13
Hände, Contur und schattirt	"	14—15
Füße, " " "	"	16—17
Scelett, academische Acte, Contur	"	18
Kleine Köpfe, leicht, schattirt	"	19
Köpfe, Contur und schattirt	"	20—22
Academische Acte, Contur und schattirt	"	23—24



THIERE.

546. Systematische Thier - Zeichenschule.

Lithografirt von Toni Strassgschwandtner.

28 Hefte in Octav à 6 Blatt. Preis à Heft fl. —.30 kr. Rm. 60 Pf.

Pferdekopftheile, ganze Pferde in Contur, Kopf-Scelette und Muskellage	Heft	1—2
Füsse und Hufe, Contur	"	3
Köpfe, Contur und schattirt	"	4
Füsse und Hufe, Contur und schattirt	"	5
Ganzes Scelett und Muskellage, Köpfe, Hintertheile, Contur und schattirt	"	6
Einzelne Pferde und Gruppen, Contur und schattirt	"	7—8
Kühe und Ochsen, Kopftheile, Köpfe, Füsse, einzelne Thiere und Gruppen Contur und schattirt	"	9—11
Schafe, Kopftheile Köpfe, Füsse, Gruppen, Contur und schattirt	"	12—13
Hunde, " " " " " " " "	"	14—16
Haus-, Jagd- und Raubthiere " " " " " " " "	"	17—28

LANDSCHAFTEN.

547. Landschaften-Aquarellschule.

Nach Professor J. Höger, Chromolithografie von E. Varrone etc.

18 Blatt in Quart, Preis à Blatt fl. 1.— Rm. 2.—.

1—6	Blatt	jeder	Gegenstand	vollendet	in	4	Steigerungen
7—12	"	"	"	"	"	2	"
13—18	"	"	"	"	"	ohne	"

548. Baumstudien in Bildern.

Lithografirt von Professor J. Höger.

12 Blatt in 1/2 Folio mit 2 Tönen in Sepia, Preis à Blatt fl. —.60 Rm. 1.20.

Weide	1	Pappel	7
Eiche	2	Ahorn	8
Fichte	3	Föhre	9
Birke	4	Linde	10
Buche	5	Tanne	11
Lärche	6	Nussbaum	12

549. Vorübungen zum Baumzeichnen.

Lithografirt von Prof. J. Höger.

24 Blatt in Quart, Preis à Blatt fl. —.20 kr. Rm. —.40 Pf.

Blatt	1—2	Blätter	und	Äste	der	Weide
"	3—4	"	"	"	"	Eiche
"	5—6	"	"	"	"	Fichte
"	7—8	"	"	"	"	Birke
"	9—10	"	"	"	"	Buche
"	11—12	"	"	"	des	Lerchbaumes
"	13—14	"	"	"	der	Pappel
"	15—16	"	"	"	des	Ahorn
"	17—18	"	"	"	der	Föhre
"	19—20	"	"	"	"	Linde
"	21—22	"	"	"	des	Nussbaumes
"	23—24	"	"	"	der	Tanne

550. LANDSCHAFTS-STUDIEN.

als Vorbereitung und zur Anleitung zum Zeichnen nach der Natur

lithografirt von Prof. J. Höger.

50 Blatt in Quart, Preis à Blatt fl. —.20 kr. Rm. —.40 Pf.

Blatt	1—4	einfache Gegenstände in Contur	
"	5—6	grössere Gegenstände in Contur und ausgeführt	
"	7—22	mit 1 grossen und 4 kleinen Vorwürfen, mit steigender Ausführung	
"	23—29	mit 2 Gegenständen, ausgeführt	
"	30—36	Baumstämme, und 1 Gegenstand	} ausgeführt
"	37—48	die 12 Hauptbaumgattungen	
"	49—50	Landschaften	

551. Systematische Landschafts-Schule.

Lithografirt von Prof. J. Höger.

34 Hefte in Octav à Blatt, Preis à Heft fl. —.30 kr. Rm. —.60 Pf.

1—4	Heft, Anfangsgründe, Contur
5—7	" dto. leicht schattirt
8—12	" grössere Parthien schattirt
13—14	" Anfangsgründe, Contur
15—16	" Uebungsblätter zur Erlernung des Baumschlages
17	" Aestestudien. Contur
18—19	" die Hauptbaumgattungen schattirt
20—24	" ganze Landschaften, halb und ganz schattirt
25—29	" Vordergrundstudien, schattirt
30	" Baumfragmente
31—34	" Ganze Landschaften schattirt

552. Systematische Landschafts-Zeichenschule.

Lithografirt von F. Reinhold.

28 Hefte Octav à 6 Blatt, Preis à Heft fl. —.30 kr. Rm. 60 Pf.

Elemente	Heft	1—4
Kleine Landschaften in Contur	„	5—7
Grosse Landschaften halb schattirt	„	8—11
„ „ „ „ „	„	12—28

553. Verschiedene Gegenstände.

Lithografirt von J. Maier.

5 Hefte Octav à 6 Blatt, Preis à Heft fl. —.30 kr. Rm. —.60 Pf.

Möbel, Werkzeuge, Hausgeräth, Waffen etc. Heft 1—5.

554. Die Perspective.

Lithografirt von F. Reinhold.

1 Heft Octav à 6 Blatt Preis fl. —.30 kr. Rm. —.60 Pf.



ORNAMENTE.

555. Ornamenten-Schule.

Lithografirt von Prof. L. Taubinger.

12 Hefte Octav à 6 Blatt, Preis à Heft fl. —.30 kr. Rm. —.60 Pf.

Elemente	Heft	1
Stufenweise Entwicklungen in allen Stylen	„	2—6
Griechisch	„	7
Römisch	„	8
Gothisch	„	9—10
Renaissance	„	11—12

556. Elementar Ornamente.

Lithografirt von Prof. L. Taubinger.

12 Hefte Octav à 6 Blatt, Preis à Heft fl. —.30 kr. Rm. —.60 Pf.

Gradlienige Formen	Heft	1
Krummlinige „	„	2—4
Einfache Ornamente, Contur	„	5—12

557. Ornamenten-Schule.

für Gymnasien, Real- und Bürgerschulen von Prof. M. Bauer.

10 Hefte à 6 Blatt $\frac{1}{2}$ Folio, Preis à Heft fl. —.40 kr. Rm. —.80 Pf.**558. Ornamentale Vorlagen.**

für Gewerbe- und Realschulen von Prof. J. Westmann.

8 Hefte à 4 Blatt $\frac{1}{2}$ Folio, Preis à Heft fl. —.60 kr. Rm. 1.20.**BLUMEN.****559. Systematische Blumen-Zeichnen-Schule.**

Lithografirt von Prof. L. Taubinger.

18 Hefte Octav à 6 Blatt, Preis à Heft fl. —.30 kr. Rm. —.60 Pf.

Elemente, Blätter und Blumen	Heft	1—3
Blumen und Früchte in Contur und halb schattirt	"	4—5
Blumen in Contur und halb schattirt	"	6—10
dto. dto. ganz "	"	11—15
Früchte ganz schattirt	"	16
Blumen ganz schattirt	"	17—18

560. Theoretisch systematische Zeichnen-Schule für den Wagenbau

von C. Fögtle.

3 Hefte à 4 Blatt, mit Text und 133 Modellen, Preis à Heft 1.50 Rm. 3.—.

 Papier von Georg Brög Wien. 

