



Verlags - Katalog

von

**L. T. NEUMANN**

KUNSTHANDLUNG

in

**WIEN.**

1862.

---

Wien.

Druck von Jacob & Holzhausen.



T A-311.304/Adl. 3



WMANUSSEN SEI

SEIN

N<sup>o</sup>

## SCHULEN.

## 1 Prof. P. J. N. Geiger's Figurenstudien für die Jugend.

Lithographirt von Franz Gerasch. — 50 Blätter — ( $\frac{1}{4}$  Jesus) — Preis eines Blattes weiss 15 kr. — mit Tondruck 25 kr.

Nr. 1—4. Die vollkommene Eintheilung des Kopfes in verschiedenen Stellungen. — Nr. 5 u. 6. Das Skelet des Kopfes im Profil und en face. — Nr. 7—16. Die einzelnen Theile des Kopfes. — Nr. 17—32. Ganze Köpfe in Contur. (Abbildungen von Heiligen.) — Nr. 33—37. Ganze Köpfe leicht schattirt. (Abbildungen von Heiligen.) — Nr. 38—50. Ausgeführte Köpfe mit verschiedenen Draperien.

2 Prof. P. J. N. Geiger's Zeichnungs-Schule für Figuren,  
als erste Anleitung zur Uebung im Zeichnen.

6 Blätter — ( $\frac{1}{2}$  Raisin) — Preis eines Blattes weiss 30 kr. — mit Tondruck 50 kr

Nr. 1. Eintheilung der Hände in Conturen. — Nr. 2. Verkürzungen der Hände in Conturen. — Nr. 3. Die leichtesten Schattenanlagen bei Händen, mit jedesmaliger Beigabe der Conturen. — Nr. 4. Schattirübungen bei der Hand in Strichen. — Nr. 5. u. 6. Ganz schattirte Hände in verschiedenen Stellungen.

3 F. Leybold's gründliche und stufenweise Anleitung zum Figurenzeichnen,  
zunächst zur Selbstbildung entworfen.

40 Vorlagen — (Octav) — Preis eines Blattes mit 4 Vorlagen 20 kr. — Preis für alle 40 Vorlagen mit Umschlag 2 fl.

Nr. 1—4. Einzelne Theile des Kopfes mit den nöthigen Hilfslinien zur Erleichterung des Nachzeichnens. — Nr. 5—14. Alle einzelnen Theile des Kopfes in verschiedenen Stellungen, jeder Theil in Contur u. schattirt. — Nr. 15—20. Köpfe in Contur mit verschiedenen Draperien. — Nr. 21—40. Köpfe in verschiedenen Stellungen. (Die eine Nummer den Kopf in Contur, die nächstfolgende denselben schattirt darstellend.)

## 4 F. Leybold's Studienköpfe in Contur und ausgeführt.

10 Blätter — ( $\frac{1}{2}$  Jesus) — Preis eines Blattes 30 kr.

Nr. 1—4. Köpfe mit leichter Schattenanlage. — Nr. 5—10. Ganz ausgeführte Köpfe, verschieden drapirt, darunter einige Bruststücke mit Händen.

5 F. Leybold's Studienköpfe mit 2 Kreiden,  
nach alten und neuen Meistern.

12 Blätter — ( $\frac{1}{2}$  Jesus) — Preis eines Blattes mit Tondruck 60 kr.

Nr. 1. Kopf einer Italienerin, nach Amerling. — Nr. 2. Mädchenkopf, nach Amerling. — Nr. 3. Knabenkopf mit Locken, nach C. Leybold. — Nr. 4. Weiblicher Kopf und Nr. 5. Männlicher Kopf. (Beide nach dem Gemälde „Die heilige Justina“ von Pordenone.) — Nr. 6. Kopf eines jungen Orientalen. — Nr. 7. Männlicher Kopf auf eine Hand gestützt, nach Julien. — Nr. 8. Brustbild einer weiblichen Heiligen, nach Kupelwieser. — Nr. 9. Madonnenkopf. — Nr. 10. Kopf eines römischen Hirtenknaben in Profil. — Nr. 11. Madonna mit dem Jesuskinde, Kniestück, nach R. Cazes. — Nr. 12. Ein reich costumirtes orientalisches Mädchen, Kniestück.

## 6 F. Leybold's grosse Studien mit 2 Kreiden.

(Folio Jesus) — Preis eines Blattes in Tondruck 1 fl., rehaussé 2 fl., colorirt mit schwarzem Grund 4 fl.

Nr. 1. Ecce Homo (Pendant zu Nr. 2 u. 3). — Nr. 2. Madonna nach Le Guide, und Nr. 3. Madonna, nach Sassoferato (Pendants zu Nr. 1). — Nr. 4. Portrait Sr. Heiligkeit Papst Pius IX. (nach der Natur gezeichnet von F. X. Barrias in Rom). — Nr. 5. Portrait von Napoleon I., nach Paul Delaroche.

№

7

Jos. Kriehuber's grosse Studien, nach der Natur auf Stein gezeichnet.

**13** Blätter — (*Folio Jesus*) — Preis eines Blattes mit Tondruck fl. **1. 50** kr.

Nr. 1. Kopf eines Greises mit Vollbart, in Profil. — Nr. 2. Derselbe Kopf, en face. — Nr. 3. Portrait des Malers Fruhwirth im Brustharnisch. — Nr. 4. Knabekopf. — Nr. 5. Portrait des Malers Steinfeld. — Nr. 6. Knabekopf. — Nr. 7. Portrait des Malers P. J. N. Geiger. — Nr. 8. Portrait von Jos. Kriehuber in arabischem Costüm. — Nr. 9. Portrait des Malers Friedrich Gauer-  
mann. — Nr. 10 u. 11. Zwei Mädchenköpfe. — Nr. 12. Kopf eines Kindes. — Nr. 13. Portrait der Hofschauspielerin Mad. Haitzinger als Mad. Maintenon.

8

F. X. Sandmann's gründliche und leicht fassliche Anleitung zum  
Landschaftszeichnen,

zunächst zur stufenweisen Selbstbildung.

**80** Vorlagen mit Tondruck — (*Octav*) — Preis eines Blattes mit **4** Vorlagen

**20** kr. — Preis eines Heftes mit **40** Vorlagen **2** fl.

9

Jos. Höger's Vorübungen zum Landschaftszeichnen nach der Natur.

**6** Blätter — ( $\frac{1}{2}$  *Jesus*) — Preis eines Blattes **25** kr.

10

Jos. Höger's Landschafts-Zeichnungsschule,

nach der Natur gezeichnet und lithographirt.

**24** Blätter — ( $\frac{1}{4}$  *Jesus*) — Preis eines Blattes **25** kr.

11

Jos. Höger's Landschafts-Studien für Anfänger.

**24** Blätter mit *Sepia*- und Tondruck und mit aufgesetzten Lichtern. — (*Geeignet als Vorlagen zum Aquarelliren mit Sepia.*) — ( $\frac{1}{4}$  *Jesus*) — Preis eines Blattes **30** kr.

12

Jos. Höger's gründliche Landschafts-Zeichnungs-Schule.

Bis jetzt **42** Blätter erschienen. — ( $\frac{1}{4}$  *Jesus.*) — Preis eines Blattes **25** kr.

13

Jos. Höger's Baumstudien, nach der Natur gezeichnet u. lithographirt.

**12** Blätter — ( $\frac{1}{4}$  *Jesus*) — Preis eines Blattes **25** kr.

Nr. 1. Die Weide. — Nr. 2. Die Pappel. — Nr. 3. Die Birke. — Nr. 4. Die Linde. — Nr. 5. Der Nussbaum. — Nr. 6. Die Buche. — Nr. 7. Der Ahorn. — Nr. 8. Die Eiche. — Nr. 9. Der Lerchbaum. — Nr. 10. Die Fichte. — Nr. 11. Die Tanne. — Nr. 12. Die Föhre.

14

Jos. Höger's Aquarell-Schule.

**27** Blätter in Farbendruck — ( $\frac{1}{4}$  *Colombier*) — Preis eines Blattes von **1—18 80** kr., von **19—27** fl. **1**.

Nr. 1—3. Kleinere Studien nach der Natur aus Vorgründen mit Fernsichten, Gebirgen etc. (Auf jedem Blatt mehrere Gegenstände.) — Nr. 4—14. Ausgeführtere Landschaften nach der Natur mit Bauernhütten, Baum- und Waldpartien, Wasserfällen, Schneegebirgen, Fernsichten, Lüften und mit kleineren Staffagen etc. (Auf jedem Blatt mehrere Gegenstände). — Nr. 15—24. Ganz ausgeführte Landschaften nach der Natur, Partien von Liechtenstein, Sebenstein, aus Berchtesgaden, Schwatz in Tirol, Oberösterreich etc.

15

F. X. Sandmann's Modelle zu Landhäusern, Kiosken, Gärten,  
Schweizerhütten. Gittern, Thoren etc.,  
gesammelt in Deutschland, Italien, Frankreich, England und der Schweiz.

**8** Blätter — ( $\frac{1}{4}$  *Jesus*) — Preis eines Blattes **20** kr. — Preis für alle **8** Blätter fl. **1. 50** kr.

N<sup>o</sup>  
16**Ang. Gerasch's Staffagen-Schule nach Naturstudien.**

Lithographirt von Franz Gerasch.

**7 Hefte à 6 Blätter mit Tondruck** — ( $\frac{1}{4}$  Jesus) — *Preis eines Blattes 25 kr.*

**Heft 1—3.** (Blatt Nr. 1—18). Verschiedene Gegenstände aus dem Bauernleben, Jagdscenen, Haus- und Jagdthiere, kleinere Croquis etc., in Contur und schattirt. — **Heft 4.** (Blatt Nr. 19—24.) Figuren und Gegenstände aus dem Stadtleben, in Contur und schattirt. — **Heft 5.** (Blatt Nr. 1—6.) Thierstudien in Contur und schattirt. — **Heft 6 u. 7.** (Blatt Nr. 1—12.) Staffagen aus dem Mittelalter. Historische Croquis, Militär-Scenen, einzelne Figuren etc., schattirt.

17

**Ang. Gerasch's Staffagen aus dem Hochgebirge,**

nach der Natur gezeichnet. — Lithographirt von Franz Gerasch.

**24 Blätter** — ( $\frac{1}{4}$  Colombier) — *Preis eines Blattes mit Tondruck 30 kr. — col. 80 kr.*

Nr. 1. Der Wind (Zillerthal in Tyrol). — Nr. 2. Adlernest (Stillupenthal in Tyrol). — Nr. 3. Sennerin (Walchensee in Baiern). — Nr. 4. Zitherspieler (Sulz in Tyrol). — Nr. 5. Gamsenjäger (Uttendorf im Pinzgau). — Nr. 6. „Wer ist's“ (Oberau in Baiern). — Nr. 7. Aus Meran. — Nr. 8. Aus dem Zillerthal. — Nr. 9. Aus dem Zillerthal. — Nr. 10. Aus dem Passeierthal. — Nr. 11. Aus St. Leonhard im Passeierthal. — Nr. 12. Aus dem Duxerthal. — Nr. 13. Der Anstand (Zillerthal in Tyrol). — Nr. 14. Das Gewitter (Dux in Tyrol). — Nr. 15. Die Ueberraschung (Pinzgau in Tyrol). — Nr. 16. Der Morgen (Pusterthal in Tyrol). — Nr. 17. Der Ziegenhirt (Achensee in Tyrol). — Nr. 18. Um Mitternacht (Zillerthal in Tyrol). — Nr. 19. Der Holzknecht (Höllenthal). — Nr. 20. Der Eifersüchtige (Seewiesen). — Nr. 21. Das Herzeleid (Weichselboden). — Nr. 22. Jäger (Aussee). — Nr. 23. Die Erklärung (Landlthal). — Nr. 24. Die versäumte Schule (Ennsthal).

18

**Ang. Gerasch's Costüm-Staffagen,**

lithographirt von Franz Gerasch.

**6 Blätter** — ( $\frac{1}{4}$  Colombier) — *Preis eines Blattes mit Tondruck 30 kr. — color. 80 kr.*

Nr. 1. Der Falkner. — Nr. 2. Die Toilette. — Nr. 3. Das Ständchen. — Nr. 4. Die Erwartung. — Nr. 5. Die Lecture. — Nr. 6. Der Brief.

19

**Jos. Gerstmayer's Sammlung von Thierstudien nach Gauer mann.****9 Blätter** — ( $\frac{1}{4}$  Jesus) — *Preis eines Blattes mit Tondruck 15 kr. — colorirt 1 fl.*

Nr. 1. Rehkitz. — Nr. 2. Bär. — Nr. 3. Fuchs. — Nr. 4. Der Fuchs mit seiner Beute. — Nr. 5. Rehbock. — Nr. 6. Keuler. — Nr. 7. Ziegen. — Nr. 8. Schaaf. — Nr. 9. Die Kuh.

20

**Jos. Heicke's gründliche und vollständige Pferde-Zeichnungs-Schule.****24 Blätter** — ( $\frac{1}{4}$  Jesus) — *Preis eines Blattes 25 kr. — eines Heftes mit 12 Blättern fl. 2. 50 kr.*

Nr. 1 u. 2. Verschieden gestellte Pferdefüße, in Contur. — Nr. 3—8. Schattirte Pferdefüße in verschiedenen Stellungen. — Nr. 9. Zwei Pferdeköpfe in Profil, schattirt. — Nr. 10. Das Skelet des Pferdekopfes in Profil und en face, schattirt. — Nr. 11 u. 12. Schattirte Pferdeköpfe in Profil und en face. — Nr. 13. Skelet eines ganzen Pferdes, schattirt. — Nr. 14. Englisches Pferd, schattirt. — Nr. 15. Arabisches Pferd, schattirt. — Nr. 16. Polnisches Pferd, schattirt. — Nr. 17. Russisches Pferd, schattirt. — Nr. 18. Spanisches Pferd, schattirt. — Nr. 19. Siebenbürger Pferd, schattirt. — Nr. 20. Englische Pferde, schattirt. — Nr. 21. Englisches Pferd im Laufe, schattirt. — Nr. 22. Türkisches Pferd, schattirt. — Nr. 23. Deutsches Pferd, schattirt. — Nr. 24. Deutsches und arabisches Pferd, schattirt.

21

**Anton Hartinger's Blumen-Zeichnungs-Schule,**

nach der Natur gezeichnet und lithographirt.

**32 Blätter** — ( $\frac{1}{4}$  Jesus) — *Preis eines Blattes 25 kr.*

Nr. 1—3. Blumenstängel und einzelne Blätter in Contur. — Nr. 4—9. Grössere Blumenstängel mit Blättern in Contur. — Nr. 10—20. Ganze Blumen in Contur

**N<sup>o</sup>**

und in Strichmanier ganz leicht schattirt. — Nr. 21—28. Ganz schattirte und ausgeführte Blumen. — Nr. 29—32. Ganz vollendete und schön zusammengestellte Bouquets.

**22 Ornamenten-Schule aus dem Atelier für allgemeine Bautechnik und Architektur.**

Lithographirt von J. Dornauer.

**12** Blätter — ( $\frac{1}{2}$  Jesus) — Preis eines Blattes **40** kr.

**RELIGIÖSE GEGENSTÄNDE.**

		fl.	kr.
23	<b>Madonna im Grünen,</b> gem. v. Raphael, gest. v. Steinmüller (Folio Colombier, überhöht) Preis eines Abdruckes auf weissem Papier . . . . .	5	—
	detto.        detto.        chines. Papier . . . . .	8	—
24	<b>Christus am Calvarienberge,</b> gezeichnet v. Steuben, lithogr. v. Bauer . . . . .	3	—
	(Folio, Colombier, überhöht) . . . . .	6	—
25	<b>Die heilige Familie,</b> gem. v. Blaas, lithogr. v. Leybold . . . . .	3	—
	(Folio, Colombier, quer) . . . . .	8	—
26	<b>Christus am Oelberg,</b> gem. v. Blaas, lithogr. v. Leybold . . . . .	2	50
	(Folio Colombier, quer) . . . . .	5	—
27	<b>Die allerheiligste Dreieinigkeit,</b> gem. v. Blaas, lithogr. v. Leybold . . . . .	3	—
	(Folio Grand monde überhöht) . . . . .	8	—
28	<b>Sta. Francesca Romana,</b> gem. v. Blaas, lithogr. v. Leybold . . . . .	3	—
	(Folio Colombier, überhöht) . . . . .	8	—
29	<b>Madonna,</b> gem. v. Blaas, lithogr. v. Leybold . . . . .	3	—
	(Folio Colombier, überhöht) . . . . .	6	—
30	<b>Christus am Kreuze,</b> lithogr. v. Bauer (überhöht) . . . . .	1	50
	als Studie auf Folio Jesus mit Tondruck detto colorirt . . . . .	3	—
	detto        „        mit schwarzem Grund mit weissem Rand auf Folio Colombier lithogr. v. Leybold (überhöht) . . . . .	4	—
31	<b>Sta. Maria ohne Makel etc.,</b> lithogr. v. Leybold (überhöht) . . . . .	2	—
	detto        mit Tondruck detto        colorirt	4	—
32	<b>Das Abendmahl,</b> nach Leonardo da Vinci lithogr. v. Brandmüller . . . . .	2	—
	(Folio Jesus, quer) . . . . .	2	50
		5	—
33	<b>Der Triumph Christi,</b> lithogr. v. Leybold. (Folio Jesus, überhöht) . . . . .	1	50
		3	—
34	<b>Ursprung der Verehrung des heiligsten Herzens Jesu,</b> gem. v. Cibot, lithogr. v. Leybold . . . . .	1	50
35	<b>Die göttliche Sendung,</b> gem. v. Rudder, lithogr. v. Leybold . . . . .	3	—
	(Folio Jesus, überhöht) . . . . .		
36	<b>Es ist vollbracht!</b> gem. v. Albr. Dürer, lithogr. v. Brandmüller . . . . .	1	50
	(Folio Jesus, überhöht) . . . . .	3	—

N <sup>o</sup>		fl.	kr.
37	<b>Madonna di St. Sixto,</b> nach Raphael lithogr. v. Dressely . . . . . Weiss (Folio Jesus, überhöht) . . . . . Colorirt	1 3	50 —
38	<b>Madonna mit dem Jesukinde,</b> nach Carlo Dolce lithogr. v. Bauer . . . . . Tondruck (Folio Jesus, überhöht) . . . . . Colorirt	2 4	— —
39	<b>Sta Maria die Unbefleckte</b> (Kniestück), lithogr. v. Leybold. (Folio Jesus, überhöht) . . . . . Weiss Colorirt	2 4	— —
40	<b>La Madonna della Sedia,</b>		
41	<b>La Madonna presso gli candellieri,</b> gem. v. Raphael, lithogr. v. Leybold . . . . . Weiss (Folio Jesus, überhöht) . . . . . Colorirt	2 4	— —
42	<b>Madonna</b> (nach Murillo), lithogr. v. Folger. (Folio Jesus, überhöht) . . . . . Weiss Colorirt	1 2	— —
43	<b>Christus</b> (nach Rudder), lithogr. v. Greger . . . . .		
44	<b>Madonna</b> (nach Carlo Dolce), lithogr. v. Brandmüller . . . . . Weiss (Folio Jesus, überhöht) . . . . . Chinesisch Colorirt	1 2 3	50 — —
45	<b>Jesus Christus,</b> gem. v. P. Delaroché, lithogr. v. R. Theer . . . . .		
46	<b>Sta Maria,</b> gem. v. Carlo Dolce, lith. v. J. Melcher . . . . . Chinesisch ( $\frac{1}{2}$ Colombier oval) . . . . .	1	50
47	<b>St. Johannes</b> (Evangelist), gem. v. Dominichino, lithogr. v. Folger . . . . . Weiss (Folio Jesus, überhöht) . . . . . Colorirt	1 2	— —
48	<b>St. Johannes</b> (nach Murillo), lithogr. v. Bauer. (Folio Jesus, überhöht) . . . . . Tondruck Colorirt	2 4	— —
49	<b>Maria Hilf!</b> gem. v. Weyen, lithogr. v. Folger . . . . . Weiss (Folio Raisin, überhöht) . . . . . Colorirt	1 2	— —
50	<b>Die Kindheit Jesu und Johannes,</b> gem. v. Murillo, lithogr. v. Kunze . . . . . Weiss (Folio Raisin, überhöht) . . . . . Colorirt	— 1	70 50
51	<b>Jesus, Maria und Johannes,</b> gem. v. Raphael, lithogr. v. Papin . . . . . Weiss ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht) . . . . . Colorirt	— 2	70 —
52	<b>Sta Maria ohne Makel etc.,</b> lithogr. v. Leybold. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht) . . . . . Tondruck Colorirt	— 1	80 50
53	<b>Christus am Oelberge,</b> lithogr. v. Leybold . . . . . Tondruck ( $\frac{1}{2}$ Colombier, quer) . . . . . Colorirt	1 2	— —

### Kleine Heiligenbilder

auf  $\frac{1}{4}$  Jesus — Preis eines Blattes 30 kr. — colorirt 1 fl.

N <sup>o</sup>	ÜBERHÖHT:	N <sup>o</sup>	
54	Jesus, Erlöser der Welt (nach Murillo).	57	Madonna (nach Dolce).
55	Madonna (nach Murillo).	58	Der Erretter aus dem Wasser (Christus rettet Petrus).
56	Ecce Homo (nach Guido Reni).	59	Christus auf dem Oelberge (nach Dolce).
		60	„Siehe, ich stehe vor der Thüre etc.“

<p><b>N<sup>o</sup></b>          61 <i>Christus am Kreuze.</i>          62 <i>Die Mutter Jesu (nach Raphael).</i>          63 <i>Madonna mit dem Jesuskinde.</i>          64 <i>Sta Maria. Die unbefleckte Empfängniss.</i>          65 <i>Sta Anna.</i>          66 <i>St. Anton v. Padua.</i>          67 <i>Sta Filomena.</i>          68 <i>St. Franciscus.</i>          69 <i>Johann v. Nepomuk.</i>          70 <i>St. Joseph.</i></p>	<p><b>N<sup>o</sup></b>          71 <i>Sta Katharina.</i>          72 <i>St. Leopold.</i>          73 <i>Sta Magdalena.</i>          74 <i>Sta Theresia.</i>          75 <i>Der Schutzengel.</i></p> <p style="text-align: center;">QUER:</p> <p>76 <i>Das Abendmahl.</i>          77 <i>Glaube, Hoffnung und Liebe.</i></p>
--	--

<b>N<sup>o</sup></b>	<b>PORTRAITS.</b>	<b>fl.</b>	<b>kr.</b>
<b>PORTRAIT-TABLEAUX.</b>			
78	<b>Oesterreichs Regenten</b> (von Rud. von Habsburg bis auf Se. k. k. apostol. Majestät den Kaiser Franz Josef I., mit Erklärungsblatt), gezeichn. und lithogr. v. Prof. P. J. N. Geiger . . . . . Tondruck (Folio Colombier, quer) . . . . . Colorirt	3 6	— —
79	<b>Familienvereinigung des allerhöchsten österr. Kaiserhauses im Herbst 1834</b> (mit Erklärungsblatt), gem. v. Fendi, gestochen v. Joh. Passini . . . . . Weiss (Folio, Colombier, quer) . . . . . Chinesisch	6 10	— —
80	<b>Die Kaiserfamilie</b> (JJ. Majestäten mit dem Kronprinzen Rudolf, Erzherzogin Gisela und den durchlauchtigsten Eltern Erzherzog Franz Karl u. Erzherzogin Sophie), gezeichn. v. Karl J. Geiger, lithogr. v. Bauer . . . . . Tondruck (Folio Colombier, quer) . . . . . Colorirt	3 8	— —
81	<b>Habsburgs jüngste Blüthe</b> (JJ. Majestäten mit dem Kronprinzen Rudolf, in einer allegorischen Randeinfassung), gezeichn. v. Karl J. Geiger, lithogr. v. Ed. Kaiser . . . . . Tondruck (Folio Colombier, quer) . . . . . Colorirt	3 6	— —
82	<b>Franz Josef I. und Elisabeth</b> (in ganzer Figur zu Pferde), gem. und lithogr. v. Ed. Kaiser . . . . . Chines. mit Tondruck (Folio Colombier, quer) . . . . . Colorirt	3 6	— —
83	<b>Franz Josef I.</b> (zu Pferde mit Suite), . . . . . Chines. mit Tondruck lithogr. v. E. Kaiser . . . . . Rehaussé (Folio Colombier, überhöht) . . . . . Colorirt	3 5 8	— — —
84	<b>Franz Josef I. und Elisabeth</b> (Kniestücke mit allegorischer Randverzierung), lithogr. v. Ed. Kaiser . . . . . Chinesisch (Folio, Jesus, quer) . . . . . Colorirt	2 5	50 —
85	<b>Első Ferencz József és Erzsébet</b> (Franz Josef I. und Elisabeth, Kniestücke in ungar. Costüm mit alleg. Randverzierung), lithogr. v. Ed. Kaiser. (Folio Jesus, quer) . . . . . Chinesisch	2 5	50 —
86	<b>Franz Josef I.</b> (zu Pferde mit Suite, worunter Radetzky, Haynau, Hess, Welden, Jelačič, Schlick, Schönhals und Grünne), gezeichn. und lithogr. v. Pettenkofen . . . . . Tondruck (Folio Colombier, quer) . . . . . Colorirt	3 6	— —

N <sup>o</sup>		f.	kr.
87	<b>Franz Josef I.</b> (zu Pferde mit allerh. Seinem Generalstab), lith. v. Ed. Kaiser, Strassgschwandtner u. A. Kaiser (Folio grand Aigle, quer) . . . . . Colorirt	6 12	— —
88	<b>Radetzky, der Sieger bei Novara</b> (zu Pferde mit seinem Gefolge, worunter Se. kaiserl. Hoheit Erzherzog Al- brecht, d'Aspre, Schönhals, Wohlgemuth, Hess u. A.), lithogr. v. Pettenkofen . . . . . Tondruck (Folio Colombier, quer) . . . . . Colorirt	3 6	— —
89	<b>FZM. Freiherr von Haynau mit seiner Suite im Jahre 1849,</b> gezeichn. und lithogr. v. Pettenkofen . . . . . Chinesisch (Folio grand Monde, quer) . . . . . Colorirt	6 12	— —
90	<b>Alfred Fürst zu Windischgrätz</b> (zu Pferde), gem. v. Amerling, lithogr. v. E. Kaiser . . . . . Chinesisch (Folio grand Monde, überhöht) . . . . . Colorirt	5 10	— —
91	<b>Gottfr. Heinr. Graf v. Pappenheim</b> (zu Pferd),		
92	<b>Niclas Graf v. Salm</b> (zu Pferd),		
93	<b>Wallenstein, Herzog v. Friedland</b> (zu Pferd), gem. v. Prof. P. J. N. Geiger, lithogr. v. Frz. Gerasch (Folio Colombier, überhöht).	Tondruck Colorirt	3 6
94	<b>Wenzel Scholz, Carl Treumann und J. Nestroy,</b> lithogr. v. Kriehuber. (Folio Jesus, quer) . . . . . Chinesisch	Weiss 2 2	— — 50

## PORTRAITS DES ALLERHÖCHSTEN KAISERHAUSES.

95	<b>Franz Josef I.</b> (in ganzer Figur), nach der Natur lithogr. v. J. Kriehuber. (Folio grand Monde, überhöht) . . . . . Chinesisch Künstler-Abdruck auf chines. Papier, v. J. Kriehuber retouchirt . . . . .	5 10	— —
96	<b>Franz Josef I.</b> (in ganzer Figur, im Jagdkleide), nach der Natur lithogr. v. J. Kriehuber . . . . . Chinesisch (Folio grand Monde, überhöht) . . . . . Colorirt Künstler-Abdruck auf chines. Papier, v. J. Kriehuber retouchirt . . . . .	6 12 10	— — —
97	<b>Franz Josef I.</b> Brustbild in Feld- marschalls-Uniform,	als Studie auf Folio Jesus mit Tondruck	1 50
98	<b>Franz Josef I.</b> (Brustbild in ungar. Feldmarschalls-Uniform),	detto mit weissem Rand auf Folio grand Aigle mit Tondruck	3 — —
99	<b>Elisabeth, Kaiserin etc.</b> (Brustbd.) lithogr. v. Ed. Kaiser (überhöht)	detto colorirt . . . . . detto „ mit schwarzem Grund	6 8
100	<b>Franz Josef I.</b> (in ganzer Figur in steirischem Jagdkleide),		
101	<b>Elisabeth, Kaiserin etc.</b> (in ganzer Figur), lithogr. v. Ed. Kaiser. (Folio Jesus, überhöht).	Chin. mit Tondruck Colorirt	1 50 3
102	<b>Franz Josef I.</b> (Kniestück in Campagne-Uniform).	Weiss	1 —
103	<b>Elisabeth, Kaiserin etc.</b> lithogr. v. J. Kriehuber (1/2 Colombier, überhöht)	Chinesisch Colorirt	1 30 2

№		fl.	kr.	
104	<b>Franz Josef I.</b> (Kniestück, in Oval, in Campagne-Uniform)	} Tondruck Colorirt	1	—
105	<b>Elisabeth</b> , Kaiserin etc. lithogr. v. E. Kaiser ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht).		2	—
106	<b>Franz Josef I.</b> (in Feldmarschalls-Galauniform), lithogr. v. Ed. Kaiser.	}		
107	<b>Franz Josef I.</b> (in Feldmarschalls-Galauniform), lithogr. v. Decker.			
108	<b>Franz Josef I.</b> (in Feldmarschalls-Galauniform mit Paletot), gem. v. Einsle, lithogr. v. Kriehuber.			
109	<b>Franz Josef I.</b> (in Uhlanen-Campagne-Uniform), lithogr. v. Ed. Kaiser.		Weiss	1
110	<b>Franz Josef I.</b> (in Husaren-Oberst-Uniform), lithogr. v. Ed. Kaiser.	} Chinesisch Colorirt	1	50
111	<b>Elisabeth</b> , Kaiserin etc., lithogr. v. Dauthage.		2	—
112	<b>Elisabeth</b> , Kaiserin etc. (im Hof-Galikleide), lithogr. v. Ed. Kaiser.	}		
113	<b>Elisabeth</b> , Kaiserin etc., lithogr. v. Ed. Kaiser. ( $\frac{1}{2}$ Folio Colombier, überhöht).			
114	<b>Franz Josef I.</b> (in ungar. Feldmarschalls-Uniform),		Weiss	1
115	<b>Elisabeth</b> , Kaiserin etc. (in ungar. Costüm), lithogr. v. Ed. Kaiser. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht.)	} Chinesisch Colorirt	1	50
116	<b>Franz Josef I.</b> (im Toison-Ordens-Ornat), lithogr. v. Decker . . . . . ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht) . . . . .		2	—
		Weiss	1	30
		Chinesisch	1	70
		Colorirt	2	50
117	<b>Franz Josef I.</b> (in Jäger-Oberst-Uniform), lithogr. v. Dauthage . . . . . ( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss	1	—
		Chinesisch	1	50
		Colorirt	2	—
118	<b>Franz Josef I.</b> (Brustbild in Oval, in Feldmarschalls- Uniform),	} Chinesisch Colorirt	1	—
119	<b>Elisabeth</b> , Kaiserin etc. gem. v. F. Russ, lithogr. v. J. Bauer. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht).		2	—
120	<b>Franz Josef I.</b> (Brustbild in Oval, in ungar. Feld- marschalls-Uniform).	} Chinesisch Colorirt	1	—
121	<b>Elisabeth</b> , Kaiserin etc. (in ungar. Costüm), lithogr. von E. Kaiser ( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht).		2	—
122	<b>Franz Josef I.</b> (Brustbild in Oval),	} weiss, auf $\frac{1}{4}$ Jesus . . . . . mit Oval-Ton auf $\frac{1}{2}$ Raisin . . detto colorirt	—	30
123	<b>Elisabeth</b> , Kaiserin etc. (Brust- bild in Oval), lithogr. v. Ed. Kaiser (überhöht).		—	50
			1	—
124	<b>Franz Josef I. und Elisabeth</b> (Doppelporträt in Oval), lithogr. v. Ed. Kaiser. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht) . . . . .	Tondruck	—	80
		Colorirt	1	50
125	<b>Das allerhöchste Kaiserpaar</b> , lithogr. v. Ed. Kaiser. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.) . . . . .	Chinesisch	—	50
		Colorirt	1	—
126	<b>Franz Josef I.</b> (in Feldmarschalls-Uniform, Oval) Mignonformat, gestochen v. Fleischmann . . . . .	Weiss	—	20
		Chinesisch	—	25

N <sup>o</sup>			fl.	kr.
127	Josef II.,	} lithogr. v. Dauthage. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht).	Weiss	1 30
128	Maria Theresia,		Chinesisch	1 65
			Colorirt	2 50
129	Ferdinand I.,		Tondruck	1 30
	lithogr. v. Leybold. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht)		Colorirt	2 50
130	Josef II., lithogr. v. Bauer. ( $\frac{1}{2}$ Raisin, überhöht)		Weiss	— 50
			Chinesisch	— 70
131	Franz I., lithogr. v. Stadler.	}		
132	Carolina Augusta, Kaiserin Mutter, lith. v. Stadler.		Weiss	— 30
133	Ferdinand I., lithogr. v. Stadler.		Chinesisch	— 50
134	Maria Anna, lithogr. v. Decker. ( $\frac{1}{4}$ Jesus, überhöht.)			
135	Erzherzog Johann (Kniestück, in Feldmarschalls-Uniform)		Weiss	2 —
	lithogr. v. Kriehuber		Chinesisch	3 —
	(Folio Jesus, überhöht)		Colorirt	4 —
136	Erzherzog Johann (Kniestück, in Civil),	}	weiss auf $\frac{1}{2}$ Jesus	1 —
	lithogr. v. Kriehuber (überhöht)		color. " $\frac{1}{2}$ "	2 —
			chines. auf $\frac{1}{2}$ Colombier	1 50
137	Erzherzog Johann (in ganzer Figur als steirischer Jäger),		Tondruck	— 80
	lithogr. v. Weixlgärtner. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht)		Colorirt	2 —
138	Erzherzog Stephan (zu Pferde in ungar. Uniform),		Tondruck	1 50
	lithogr. v. Zalder. (Folio Jesus, überhöht)		Colorirt	3 —
139	Erzherzog Stephan (Kniestück in Generals-Uniform),		Weiss	2 —
	gem. v. Einsle, lithogr. v. Stadler		Chinesisch	2 50
	( $\frac{1}{2}$ grand Aigle, überhöht)		Colorirt	4 —
140	Erzherzog Stephan, lithogr. v. Stadler.		Weiss	1 —
	( $\frac{1}{2}$ Raisin, überhöht)		Chinesisch	1 50
141	Erzherzog Josef, Palatin von Ungarn,		Weiss	1 —
	gem. v. Einsle, lithogr. v. Stadler		Chinesisch	1 50
	( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht)			
142	Erzherzogin Hermine, gem. v. Einsle, lith. v. Stadler		Weiss	1 —
	( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht)		Chinesisch	1 50
143	Erzherzog Albrecht, lith. v. Kriehuber.	}		
144	Erzherzog Ernst, lith. v. E. Kaiser.			
145	Erzherzog Ferdinand Max, lith. v. Kriehuber.			
146	Erzherzog Franz Karl, lithogr. v. Kriehuber.			
147	Erzherzog Leopold, lithogr. v. E. Kaiser.			
148	Erzherzogin Marie Caroline,		Weiss	1 30
	gem. v. Blaas, lithogr. v. Leybold.		Chinesisch	1 65
149	Erzherzog Rainer (als Kürassier-Oberst).		Colorirt	2 50
	gem. v. Blaas, lithogr. v. Leybold.			
150	Erzherzog Rainer (als General-Major).			
	lith. v. Leybold.			
151	Erzherzogin Sophie, lithogr. v. Kriehuber.			
152	Erzherzog Wilhelm, lithogr. v. Kriehuber. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht.)			
153	Erzherzog Carl Ludwig (neuestes Portrait),		Weiss	1 —
	lithogr. v. Kriehuber		Chinesisch	1 30
	( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht)		Colorirt	2 —

		f.	kr.
	<b>KLEINERE PORTRAITS AUF <math>\frac{1}{4}</math> JESUS, ÜBERHÖHT,</b> lithogr. v. Stadler, Decker und Dauthage.		
154	Nr. 154. Erzherzog Albrecht. — Nr. 155. Erzherzog Carl. — Nr. 156. Erzherzog Carl Ludwig. — Nr. 157. Erzherzog Ferdinand Max. — Nr. 158. Erzherzog Franz Carl. — Nr. 159. Erzherzog Friedrich. — Nr. 160. Erzherzog Johann.	Weiss	— 30
bis	— Nr. 161. Erzherzog Josef. — Nr. 162. Erzherzog Ludwig. — Nr. 163. Erzherzog Rainer. — Nr. 164. Erzherzog Stephan. — Nr. 165. Erzherzog Wilhelm. — Nr. 166. Erzherzogin Hermine. — Nr. 167. Erzherzogin Maria Dorothea. — Nr. 168. Erzherzogin Sophie.		

## FREMDE REGENTEN, MILITÄRS UND STAATSMÄNNER.

169	<b>Franz II.</b> , König beider Sicilien, lithogr. v. J. Kriehuber.	} Tondruck Colorirt	1	50
170	<b>Marie</b> , Königin beider Sicilien, gem. v. Schrotzberg, lithogr. v. J. Melcher. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, oval.)		2	50
171	<b>Sultan Abd-Ul-Medjid</b> , lithogr. v. Kaiser . . . . . ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch Colorirt	1 1 2	30 65 50
172	<b>Nicolaus I.</b> , Kaiser von Russland, lithogr. v. Dauthage . . . . . ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch Colorirt	1 1 2	30 65 50
173	<b>Nicolaus I.</b> , Kaiser von Russland, lithogr. v. Stadler. ( $\frac{1}{4}$ Jesus überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch	— —	30 50
174	<b>Napoleon III.</b> , Kaiser v. Frankreich,	} Weiss Chinesisch Colorirt	—	50
175	<b>Eugenie</b> , Kaiserin von Frankreich, lithogr. v. Hoffmann. ( $\frac{1}{2}$ Jesus überhöht).		—	70
176	<b>Alexander II. und Marie Alexandrowna</b> Doppel- portrait in Oval), lithogr. v. Kaiser. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht).	Tondruck Colorirt	— 1	80 50
177	<b>Louis Philippe</b> , König der Franzosen, lithogr. v. Stadler. ( $\frac{1}{4}$ Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch	— —	30 50
178	<b>Napoleon I.</b> , lithogr. v. Decker. ( $\frac{1}{4}$ Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch	— —	30 50
179	<b>Isabella II.</b> , Königin von Spanien, lithogr. v. Decker. ( $\frac{1}{4}$ Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch	— —	30 50
180	<b>Mehemed Ali</b> , Vice-König von Egypten, lithogr. v. Stadler. ( $\frac{1}{4}$ Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch	— —	30 50
181	<b>Ibrahim Pascha</b> , Vice-König von Egypten, lithogr. v. Decker. ( $\frac{1}{4}$ Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch	— —	30 50
182	<b>Fürst Mentschikoff</b> , lithogr. v. Stadler, . . . . . ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht . . . . .	Weiss Chinesisch Colorirt	1 1 2	30 65 50

Nr.			fl.	kr.
183	<b>Omer Pascha</b> , Generalissimus der kaiserl. ottoman. Armee,	} Weiss	1	30
184	<b>Ismael Pascha</b> , Marschall der kais. ottom. Armee in Asien,			
185	<b>Mohamed Iskender Ilahi Bey</b> , Obrist im kais. ottoman. Generalstab etc., lithogr. v. Ed. Kaiser. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht).			
186	<b>Pelissier</b> , Marschall von Frankreich,	Chinesisch	1	—
	lithogr. v. Stadler . . . . .	Colorirt	1	50
	( $\frac{1}{2}$ Raisin, überhöht) . . . . .			
187	Nr. 187. <b>Espartero</b> , Herzog de la Victoria, lith. v. Decker. —			
	Nr. 188. <b>Marschall Soult</b> , lithogr. v. Stadler. — Nr. 189. <b>Lord Palmerston</b> , lithogr. v. Stadler. — Nr. 190. <b>Sir Robert Peel</b> , lithogr. v. Stadler. — Nr. 191. <b>O'Connell</b> , lithogr. v. Stadler. —			
192	Nr. 192. <b>A. Thiers</b> , lithogr. v. Stadler. ( $\frac{1}{4}$ Jesus, überhöht). <i>Weiss 30 kr. — Chinesisch 50 kr.</i>			

## KIRCHENFÜRSTEN.

lithogr. v. Kriehuber u. A.

193	Nr. 193. <b>Pius IX.</b> — Nr. 194. <b>Jos. Othm. v. Rauscher</b> , Cardinal, Fürst-Erzbischof von Wien. — Nr. 195. <b>Joh. Bapt. Seitovszky v. Nagy Kér</b> , Fürst-Primas von Ungarn. — Nr. 196. <b>Michael Viale-Prelà</b> , Cardinal, Erzbischof von Bologna. — Nr. 197. <b>Friedrich</b> , Fürst-Erzbischof von Olmütz. — Nr. 198. <b>Lucas Ritter von Baraniecki</b> , Erzbischof von Lemberg. — Nr. 199. <b>Josef Godeassi</b> , Erzbischof von Zara. — Nr. 200. <b>Barthol. Carl Graf von Romilli</b> , Erzbischof von Mailand. — Nr. 201. <b>Josef Ludwig Trevisanato</b> , Erzbischof von Udine. — Nr. 202. <b>Alex. Sterka Sulucz de Kerpenyes</b> , griech.-kathol. Erzbischof von Alba Julia. — Nr. 203. <b>Johann</b> , Fürst-Erzbischof von Trient. — Nr. 204. <b>Alex. Csajaghy</b> , Bischof v. Csanad. — Nr. 205. <b>Dr. Ludw. Haynald</b> , Bischof von Siebenbürgen. — Nr. 206. <b>Peter Maupas</b> , Bischof von Sebenico. — Nr. 207. <b>Bened. Riccabona</b> , Bischof von Trient. — Nr. 208. <b>Franz Josef Rudigier</b> , Bischof von Linz. — Nr. 209. <b>Ign. Fabry</b> , Bischof von Kaschau. — Nr. 210. <b>Joh. Alexi</b> , griech.-kathol. Bischof von Szamos-Ujvar. — Nr. 211. <b>Alex. Dobra</b> , griech.-kathol. Bischof von Lugos. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht). <i>Weiss 1 fl. 30 kr. — Chinesisch 1 fl. 65 kr. — Colorirt 2 fl. 50 kr.</i>			
212	<b>Georg Haulik von Varallya</b> , Cardinal, Erzbischof von Agram,	} Chinesisch	2	—
213	<b>Jos. Kunszt</b> , Erzbischof von Colocza, lithogr. v. Dauthage. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht).			
214	<b>Pius IX.</b> , lithogr. v. Stadler.	} Colorirt	4	—
215	<b>Jos. Othm. v. Rauscher</b> , Cardinal, Erzbischof von Wien, lithogr. v. Stadler.			
216	<b>Mich. Viale Prelà</b> , Cardinal, Erzbischof von Bologna, lithogr. v. Stadler.	Weiss	—	30
217	<b>Georg Haulik von Varallya</b> , Cardinal, Erzbischof von Agram, lithogr. v. Dauthage,	Chinesisch	—	50
218	<b>Friedrich</b> , Fürst-Erzbischof von Olmütz, lithogr. v. Stadler. ( $\frac{1}{4}$ Jesus, überhöht).			

N

## MILITÄRS.

## PORTRAITS AUF ½ COLOMBIER, ÜBERHÖHT,

lithogr. v. Kriehuber u. A.

- 219 Nr. 219. Althann, Ferd. Graf. — Nr. 220. Appel, Christian Freiherr von, FML. — Nr. 221. d'Aspre, Constantin Freiherr von, FZM. — Nr. 222. Auersperg, Carl Graf, FML. — Nr. 223. August von Auenfels, Georg Freiherr, GM. — Nr. 224. Augustin, Vinz. Freiherr von, FZM. und General-Artillerie-Director. — Nr. 225. Babarczy, von, Oberst. — Nr. 226. Barco, Jos. Freiherr von, FML. — Nr. 227. Benedek, Ludwig Ritter von, FZM. (in Gala-Uniform). — Nr. 228. Benedek, Ludwig Ritter von, FZM. (in Campagne-Uniform). — Nr. 229. Bernay-Favancourt, Julius Graf, GM. — Nr. 230. Boineburg, Mor. Freiherr von, G. d. C. — Nr. 231. Bordolo von Boreo, Joh., FML. — Nr. 232. Brucq, Johann de, GM. — Nr. 233. Clam-Gallas, Eduard Graf, FML. — Nr. 234. Colloredo-Mansfeld, Fürst Franz zu, FML. — Nr. 235. Coronini-Cronberg, Joh. Graf v., FML. — Nr. 236. Csorich, Ant. Freiherr, FML. — Nr. 237. Dahlerup, B., Vice-Admiral. — Nr. 238. Degenfeld-Schonburg, Aug. Graf, FZM. — Nr. 239. Eltz, Franz Graf zu, FML. — Nr. 240. Gerstner, Jos. v., FML. — Nr. 241. Gyulai, Franz Graf, FZM. — Nr. 242. Hackelberg-Landau, Otto Freiherr von, k. k. Marine-Offizier (gefallen in Smyna am 23. Juli 1853). — Nr. 243. Hammerstein-Equord, Wilh. Freiherr von, G. d. C. — Nr. 244. Hauslab, Franz Edler von, FML. — Nr. 245. Haynau, Jul. Freiherr von, FZM. — Nr. 246. Herzinger, Anton Freiherr v., FML. — Nr. 247. Hess, Heinr. Freiherr v., FZM. (1849.) derselbe (1854.) — Nr. 248. Hessen, Alexander Prinz von, FML. — Nr. 249. Jablonowsky, Felix Fürst, FML. — Nr. 250. Jablonski, Josef Ritter von, GM. — Nr. 251. Jellacic, Jos. Freiherr von, FZM., Banus von Croatien. — Nr. 252. Kempen von Fichtenstamm, J., FML. — Nr. 253. Khevenhüller-Metsch, Franz Graf, FZM. — Nr. 254. Kress, Carl Baron von, G. d. C. — Nr. 255. Liechtenstein, Franz Fürst, FZM. — Nr. 256. Liechtenstein, Friedr. Fürst, FML. — Nr. 257. Ludwig von Reschenbach, Gottfr., GM. — Nr. 258. Mamula, Baron, FML. — Nr. 259. Martini, A. R. v., FML. — Nr. 260. Martini von Nosedo, Jos. Freiherr, FML. — Nr. 261. Mayerhofer von Grünbühl, Ferd., GM. — Nr. 262. Mensdorff-Pouilly, Alex. Graf, FML. — Nr. 263. Montenuovo, Wilh. Graf, FML. — Nr. 264. Neipperg, Erw. Graf, Oberst. — Nr. 265. Nugent, Laval Graf, FM. — Nr. 266. Nostitz-Rineck, Herm. Gf., Oberst. — Nr. 267. Ottinger, Franz von, FML. — Nr. 268. Paar, Alfr. Graf, FML. — Nr. 269. Packeny, Friedrich Freiherr von, GM. — Nr. 270. Prokesch-Osten, Ant. Freiherr v., FML. — Nr. 271. Radetzky, Graf, FM. — Nr. 272. Ramberg, Georg Freiherr von, FML. — Nr. 273. Ramming, Wilh. Freiherr v., FML. — Nr. 274. Rath, Jos. Freiherr von, FML. — Nr. 275. Reischach, Sigmund Freiherr von, GM. — Nr. 276. Schaaffgotsche, Franz Graf, FML. — Nr. 277. Schlic, Franz Graf von, G. d. C. — Nr. 278. Schneider von Arno, Jos. Baron, Oberst. — Nr. 279. Schönhals, Carl von, FML. — Nr. 280. Schulzig, Frz. Freiherr von, FML. — Nr. 281. Schwarzenberg, Carl Fürst, FML. — Nr. 282. Schwarzenberg, Edm.

bis

- N<sup>o</sup>**  
 283 Fürst, FML. — Nr. 283. Simbschen, Karl Freiherr von, FML. — Nr. 284. Simunich, Balthasar Freiherr von, FML. — Nr. 285. Sternberg, Leopold Graf, Oberst. — Nr. 286. Sztankovičs, Ludwig Freiherr von GM. — Nr. 287. Thun, Carl Graf, GM. — Nr. 288. Thurn-Valessassina, Georg Graf, FML. — Nr. 289. Urban, Carl Freiherr v., FML. — Nr. 290. Wallmoden-Gimborn, Carl Graf, FML. — Nr. 291. Wallmoden-Gimborn, Ludwig Graf, G. d. C. — Nr. 292. Welden, Ludwig Freiherr von, FZM. — Nr. 293. Wernhardt, Stefan Freiherr von, FML. — Nr. 294. Wimpfen, Franz Graf, FZM. (in Marine-Uniform). — Nr. 295. derselbe (in Generals-Uniform). — Nr. 296. Windischgrätz, Alfr. Fürst zu, FM. — Nr. 297. Wratislaw, Eugen Graf, G. d. C. — Nr. 298. Zeisberg, Carl Ritter von, FML. — Nr. 299. Zobel von Giebelstadt, Thomas Freiherr, FML.  
*Weiss 1 fl. 30 kr. — Chinesisch 1 fl. 65 kr. — Colorirt 2 fl. 50 kr.*  
 300 Nr. 300. Schmerling, Josef Ritter von, FML. — Nr. 301. Schwarzenberg, Edmund Fürst, G. d. C. ( $\frac{1}{2}$  Colombier, überhöht).  
 301 *Weiss 1 fl. — Chinesisch 1 fl. 30 kr. — Colorirt 2 fl.*

### PORTRAITS AUF $\frac{1}{2}$ JESUS, ÜBERHÖHT,

lithogr. v. Kriehuber, Prinzhofer, Kaiser, Strixner u. A.

- 302 Nr. 302. Benedek, Oberst. — Nr. 303. derselbe (als GM.). — Nr. 304. Berger von der Pleisse, Joh. N. Freiherr, FZM. — Nr. 305. Bianchi, Friedr. Freiherr von, GM. — Nr. 306. Csorich v. Monte Creto, Franz Freiherr, FML. — Nr. 307. Frank, GM. — Nr. 308. Gorzkowski von Gorzkow, Carl, G. d. C. — Nr. 309. Götz, Christ., GM. — Nr. 310. Hartlieb, Carl Ritter von, FZM. — Nr. 311. Hentzi, GM. — Nr. 312. Jellacic, Albert, Hauptmann der Seressaner. — Nr. 313. Jellacic, Jos. Freiherr von, FZM., Ban von Croatien. — Nr. 314. derselbe (1849, in Gala). — Nr. 315. Kollowrat-Krakowsky, Leop. Graf, GM. — Nr. 316. Kopal, Carl von, Oberst des 10. Jäger-Bataillons. — Nr. 317. Kriegern von Maisdorf, Joh., GM. — Nr. 318. Lamberg, Franz Graf, FML. — Nr. 319. Latour, Theod. Graf, Baillet de, FZM. — Nr. 320. Leiningen-Westerburg, Christ. Graf, FML. — Nr. 321. Lichnowsky, Wilh. Carl Graf, FML. — Nr. 322. Liechtenstein, Eduard Fürst, FML. — Nr. 323. Lobkowitz, Jos. Fürst, FML. — Nr. 324. Puchner, Freiherr von, FZM. — Nr. 325. Puffer, Jos., Oberst. — Nr. 326. Radetzky, Graf, FM. — Nr. 327. Schlie, Franz Graf von, G. d. C. — Nr. 328. Stratimirovich, Georg von, Oberstlieutenant. — Nr. 329. Windischgrätz, Alfred Fürst zu, FM. — Nr. 330. Wyss, Franz von, GM. — Nr. 331. Zobel von Giebelstadt, Thomas Freiherr, Oberst.  
*Weiss 1 fl. — Chinesisch 1 fl. 50 kr. — Colorirt 2 fl.*

### PORTRAITS AUF $\frac{1}{4}$ RAISIN, ÜBERHÖHT,

lithogr. v. Stadler und Dauthage.

- 332 bis 335 Nr. 332. Althann, Ferd. Graf, GM. — Nr. 333. Appel, Chr. Freiherr von, FML. — Nr. 334. d'Aspre, Const. Freiherr, FZM. — Nr. 335.

- 336** **August von Auenfels, Georg Freiherr, GM.** — Nr. 336. **Augustin, Vinc. Freiherr von, FZM.** — Nr. 337. **Barco, Jos. Freiherr von, FML.** — Nr. 338. **Benedek, GM.** — Nr. 339. **Bernay-Favancourt, Jul. Graf, GM.** — Nr. 340. **Bordolo von Boreo, Joh., FML.** — Nr. 341. **Clam-Gallas, Eduard Graf, FML.** — Nr. 342. **Colloredo-Mansfeld, Franz Fürst zu, FML.** — Nr. 343. **Coronini-Cronberg, Joh. Graf von, FML.** — Nr. 344. **Csorich, Ant. Frhr., FML.** — Nr. 345. **Dahlerup, B., FML., Vice-Adm.** — Nr. 346. **Degenfeld-Schonburg, Aug. Graf, FML.** — Nr. 347. **Gozrkowski von Gorzkow, Carl, G. d. C.** — Nr. 348. **Gyulai, Franz Graf, FZM.** — Nr. 349. **Hammerstein-Ecquord, Wilhelm Freiherr v., G. d. C.** — Nr. 350. **Hauslab, Franz Edler v., FML.** — Nr. 351. **Haynau, Jul. Freiherr v., FZM.** — Nr. 352. **Hentzi, GM.** — Nr. 353. **Herzinger, Ant. Edler von, FML.** — Nr. 354. **Hess, Heinr. Freiherr von, FZM.** — Nr. 355. **Jablonski, Felix Fürst, FML.** — Nr. 356. **Jablonski, Jos. Ritter von, Commandant des 10. Jäger-Bataillons.** — Nr. 357. **Jellacic, Jos. Frhr. v., FZM., Ban von Croatien.** — Nr. 358. **Kempfen von Fichtenstamm, Joh., FML.** — Nr. 359. **Khevenhüller-Metsch, Franz Graf, FZM.** — Nr. 360. **Kničanin, Stef. P., serbischer National-General.** — Nr. 361. **Kopal, Carl von, Oberst des k. k. 10. Feldjäger-Bataillons.** — Nr. 362. **Lamberg, Franz Graf von, FML.** — Nr. 363. **Latour, Theod. Graf Baillet de, FZM.** — Nr. 364. **Liechtenstein, Franz Fürst, FML.** — Nr. 365. **Liechtenstein, Friedr. Fürst, FML.** — Nr. 366. **Ludwig v. Reschenbach, Gottfr., GM.** — Nr. 367. **Mamula, Baron, FML.** — Nr. 368. **Mensdorf-Pouilly, Alex. Graf, GM.** — Nr. 369. **Montenuovo, Wilh. Graf, FML.** — Nr. 370. **Nostitz-Rineck, Herm. Graf, GM.** — Nr. 371. **Nugent, Laval Graf, FM.** — Nr. 372. **Ottinger, Franz von, FML.** — Nr. 373. **Puchner, Ant. Freiherr von, FZM.** — Nr. 374. **Radetzky, Graf, FM.** — Nr. 375. **Ramberg, Georg Freiherr von, FML.** — Nr. 376. **Reischach, Sigm. Freiherr von, GM.** — Nr. 377. **Schaffgotsche, Franz Graf, FML.** — Nr. 378. **Schlie, Franz Graf von, G. d. C.** — Nr. 379. **Schönhals, Carl von, FML.** — Nr. 380. **Schulzig, Franz Freiherr von, FML.** — Nr. 381. **Schwarzenberg, Carl Fürst, FML.** — Nr. 382. **Schwarzenberg, Edm. Fürst, FML.** — Nr. 383. **Thurn-Valessassina, Georg Graf, FML.** — Nr. 384. **Urban, Carl, GM.** — Nr. 385. **Wallmoden-Gimborn, Ludwig Graf, G. d. C.** — Nr. 386. **Welden, Ludwig Freiherr von, FZM.** — Nr. 387. **Wimpffen, Franz Graf, FZM.** — Nr. 388. **Windischgrätz, Alfred Fürst zu, FM.** — Nr. 389. **Wratislaw, Eug. Graf, G. d. C.** — Nr. 390. **Wyss, Franz v., GM.** — Nr. 391. **Zeisberg, Carl Ritter v., FML.**

*1 Blatt 25 kr. — 6 Blätter auf einmal genommen 1 fl.*

		fl.	kr.
392	<b>Stef. P. Kničanin,</b> Serb. National-General (in ganzer Figur), lithogr. v. Kriehuber. (Folio Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch Colorirt	1 50 2 — 3 —
393	<b>Jul. Freiherr von Haynau, FZM.</b> (Brustbild in Oval). gem. v. Einsle, lithogr. v. Kriehuber . . . . . ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch Colorirt	1 30 1 65 2 50
394	<b>Graf Radetzky, FM.</b> (Kniestück), gestochen nach Kriehuber. ( $\frac{1}{4}$ Raisin, überhöht) . . .	Weiss	— 70
395	<b>Graf Radetzky, FM.</b> (Kniestück), nach Kriehuber, gest. v. Mahlknecht. (12° überhöht)	Weiss	— 30

№	STAATSMÄNNER.	fl.	kr.
396	<b>Carl Freiherr von Bruck,</b> lithogr. v. Kriehuber. (½ Colombier, überhöht) . . .	Weiss Chinesisch	1 30 1 65
397	<b>Leo Graf von Thun,</b> lithogr. v. Kriehuber. (½ Colombier, überhöht) . . .	Weiss Chinesisch	1 30 1 65
398	<b>Georg Ritter von Toggenburg,</b> lithogr. v. Kriehuber. (½ Colombier, überhöht) . . .	Weiss Chinesisch	1 30 1 65
399	<b>Ant. Ritter von Schmerling,</b> lithogr. v. Kriehuber. (½ Colombier, überhöht) . . .	Weiss Chinesisch	1 30 1 65
400	<b>Ant. Ritter von Schmerling, k. k. Staatsminister,</b> lithogr. v. Kriehuber. (½ Colombier, überhöht) . . . (Neueste Ausgabe.)	Weiss Chinesisch	1 — 1 30
401	<b>Andr. Ritter von Baumgartner,</b> (lithogr. v. Kriehuber. (½ Colombier, überhöht) . . .)	Weiss Chinesisch	1 30 1 65
402	<b>Eduard Frhr. v. Bach, Statthalter in Oberösterreich,</b> lithogr. v. Kriehuber. (½ Colombier, überhöht) . . .	Weiss Chinesisch	1 30 1 65
403	<b>Friedr. Mor. Ritter v. Burger, Statthalter in Steiermark,</b> lithogr. v. Kriehuber. (½ Colombier, überhöht) . . .	Weiss Chinesisch	1 30 1 65
404	<b>Messeri, Freiherr von,</b> lithogr. v. Ed. Kaiser. (½ Colombier, überhöht) . . .	Weiss Chinesisch	1 30 1 65
405	<b>Carl Freiherr Meesery de Tsoor, k. k. Polizeiminister,</b> lithogr. v. Kriehuber. (½ Colombier, überhöht) . . . (Neueste Ausgabe.)	Weiss Chinesisch	1 — 1 30
406	<b>Agenor Graf von Goluchowski,</b> lithogr. v. Ed. Kaiser. (½ Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch	1 — 1 50
407	<b>Goluchowski, Agenor Graf,</b>	} Weiss Chinesisch	1 30 1 65
408	<b>Hübner, Alexander Freiherr von,</b> lithogr. v. Kriehuber. (½ Colombier, überhöht.)		
409	<b>Gustav Graf Chorinski,</b> lithogr. v. Ed. Kaiser. (½ Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch	1 — 1 50
410	<b>Joh. Freiherr von Schloissnig,</b> lithogr. v. Kaiser. (½ Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch	1 — 1 50
411	<b>Fürst Metternich-Winneburg, Haus-, Hof- u. Staats-</b> <b>kanzler,</b>	} Weiss	1 50
412	<b>Franz Graf von Kollowrat-Liebsteinsky, Staats-</b> <b>und Conferenz-Minister,</b> gem. v. Ender, lithogr. v. Herr, (½ Jesus, überhöht.)		
413	<b>Ludwig Graf von Taaffe, Präsident des obersten Ge-</b> <b>richts- und Cassationshofes,</b> lithogr. v. Kriehuber. (½ Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch	1 — 1 50
414	<b>Freiherr von Pillersdorf,</b> lithogr. v. Kriehuber. (½ Colombier, überhöht) . . .	Weiss Chinesisch	1 30 1 65
415	<b>Dr. Jos. Ritter von Kudler, k. k. Hofrath u. Präses</b> <b>der Staatsprüfungs-Commission in Wien,</b> lithogr. v. Kriehuber. (½ Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch	— 70 1 —
416	<b>Dr. Eug. v. Mühlfeld, Präs. d. Advoc.-Kammer in Wien.</b> lithogr. v. Dauthage. (½ Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch	— 70 1 —
417	<b>Dr. Moritz Ritter v. Schmerling, k. k. Staatsanwalts-</b> <b>Substitut,</b> lithogr. v. Dauthage. (½ Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch	1 — 1 50

N <sup>o</sup>			fl.	kr.
418	Carl Freiherr von Bruck,	}		
419	Leo Graf von Thun,		Weiss	— 30
420	Anton Ritter von Schmerling, lithogr. v. Stadler. (¼ Jesus, überhöht).		Chinesisch	— 50
421	Stefan Graf Szechenyi,	}		
422	Johann Graf Barkoczy,			
423	Carl Maager,		Weiss	— 60
424	Franz Schuselka,		Chinesisch	1 —
425	Dr. J. E. Veith. lithogr. v. Kriehuber. (½ Jesus, überhöht).			

## DIE MEDICINISCHE FACULTÄT IN WIEN.

Eine Sammlung der bestgetroffenen Portraits von Professoren und praktischen  
Aerzten unserer Zeit,

lithogr. v. Ed. Kaiser. (½ Jesus, überhöht).

- 426 Nr. 426. **Bartsch, D. Fr.** — Nr. 427. **Dlauhy, Dr. Joh.**, Professor der Staatsarzneikunde. — Nr. 428. **Dreyer, Dr. Joh.**, Stabsfeldarzt. — Nr. 429. **Dumreicher, Dr. Joh. von**, Professor der praktischen Chirurgie. — Nr. 430. **Gobbi, Dr. F.**, Ministerialrath. — Nr. 431. **Güntner, Dr.**, Minist. und Ober-Medicinalrath. — Nr. 432. **Hebra, Dr. Ferd.**, Prof. der Medicin. — Nr. 433. **Helm, Dr. Th.**, Prof. der Medicin. — Nr. 434. **Hyrtl, Dr. Jos.**, Prof. der Anatomie. — Nr. 435. **Kottmayer, Dr. Jos.**, oberster Feldarzt. — Nr. 436. **Lumpe, Dr.** — Nr. 437. **Mauthner, Dr.** — Nr. 438. **Oppolzer, Dr. J.**, Prof. der Medicin. — Nr. 439. **Redtenbacher, Dr. Jos.**, Prof. der Chemie. — Nr. 440. **Rokitansky, Dr. C.**, Prof. der Medicin. — Nr. 441. **Rosas, Dr. Anton Edler v.**, Prof. der Augenheilkunde. — Nr. 442. **Schroff, C. D.**, Prof. der Medicin. — Nr. 443. **Schroff, Dr. Eman. Stephan**, Stabsfeldarzt. — Nr. 444. **Schuh, Dr. Franz**, Prof. der Chirurgie. — Nr. 445. **Seeburger, Dr.**, k. k. erster Leibarzt und wirklicher Hofrath. — Nr. 446. **Sigmund, Dr. Carl Ludwig**, Professor. — Nr. 447. **Skoda, Dr. Jos.**, Prof. der Medicin. — Nr. 448. **Wattmann, Dr. Jos. Ritter v.**, k. k. Regierungsrath und Leibchirurg. — Nr. 449. **Well, Dr. Wilh. Edler v.**, k. k. Minist.-Rath.  
Weiss 70 kr. — Chinesisch 1 fl.

## SCHAUSPIELER, SÄNGER UND TÄNZER.

Galeric dramatischer Künstler des k. k. Hofburgtheaters in Wien,

(lith. v. Kriehuber. ½ Colombier, überhöht).

- 450 Nr. 450. **Anschütz, Heinrich.** — Nr. 451. **Beckmann, F.** — Nr. 452.  
bis **Fichtner, Carl.** — Nr. 453. **Gabillon, L.** — Nr. 454. **Gabillon, Zerline.**  
— Nr. 455. **Haizinger, Amalie.** — Nr. 456. **Hebbel, Christine.** — Nr. 457.  
459 **La Roche, Carl.** — Nr. 458. **Lewinsky, J.** — Nr. 459. **Neumann, Louise.**

Nr.	Titel	Druckart	fl.	kr.
460	— Nr. 460. <b>Peche von Jauzat, Therese.</b> — Nr. 461. <b>Rettich, Julie.</b> —			
bis	Nr. 462. <b>Seebach, Marie.</b> — Nr. 463. <b>Sonnenthal, A.</b> — Nr. 464.			
465	<b>Wagner, Josef.</b> — 465. <b>Wolter, Charlotte.</b>			
	<i>Weiss 1 fl. — Chinesisch 1 fl. 50 kr.</i>			
466	Nr. 466. <b>Delia Regina,</b> lith. v. Kriehuber. — Nr. 467. <b>Gossmann,</b>			
bis	<b>Friederike,</b> lithogr. v. Ed. Kaiser. — Nr. 468. <b>Kierschner, Marie,</b>			
468	lithogr. v. Ed. Kaiser. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht.)			
	<i>Weiss 1 fl. — Chinesisch 1 fl. 50 kr.</i>			
469	Nr. 469. <b>Csillag, Rosa.</b> — Nr. 470. <b>Cucchi, Claudina.</b> — Nr. 471.			
bis	<b>Dustmann-Meyer, Louise.</b> — Nr. 472. <b>Liebhardt, Louise.</b> — Nr. 473.			
475	<b>Schmid, Dr. Carl.</b> — Nr. 474. <b>Tietjens, Therese.</b> — Nr. 475. <b>Walter,</b>			
	<b>Gustav.</b> — Lithogr. v. Ed. Kaiser ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht.)			
	<i>Oval-chinesisch 1 fl. 50 kr.</i>			
476	<b>Josef Wagner,</b> k. k. Hofschauspieler.	Weiss	1	30
477	<b>Bogumil Dawison,</b>	Chinesisch	1	65
	(lith. v. Kriehuber. $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht.)			
478	<b>Wagner, Josef</b> (in der Rolle des Hamlet),	Chinesisch	2	—
	lithogr. v. Kriehuber, Folio Jesus, überhöht.)	Colorirt	4	—
479	<b>Mathilde Wildauer,</b>	Weiss	1	30
	als Nandl im „Versprechen hinter'm Herd“,	Chinesisch	1	65
	lithogr. v. Kriehuber. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht) . . .	Colorirt	2	50
480	<b>Dustmann-Mayer,</b> als „Donna Anna“,	Weiss	1	—
	lithogr. v. Kriehuber. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht) . . .	Chinesisch	1	50
481	<b>Adelaide Ristori del Grillo,</b>	Weiss	1	30
	lithogr. v. Ed. Kaiser . . . . .	Chinesisch	1	65
	( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht) . . . . .	Colorirt	2	50
482	<b>Elise Schönhof,</b> lithogr. v. Kriehuber . . . . .	Weiss	1	30
	( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht) . . . . .	Chinesisch	1	65
483	<b>Dlle. Rachel,</b>	Weiss	1	30
	lithogr. v. Kriehuber. . . . .	Chinesisch	1	65
	( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht) . . . . .	Colorirt	2	50
484	<b>Sennora Pepita de Olivia,</b>	Weiss	1	30
	lithogr. v. Hoffmann. . . . .	Chinesisch	1	65
	( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht) . . . . .	Colorirt	2	50
485	<b>Manuel Carrion.</b>	Weiss	1	30
486	<b>Geremia Bettini,</b>	Chinesisch	1	65
	lithogr. v. Ed. Kaiser. $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht) . . .			
487	<b>Alois Ander</b> als Prophet.			
488	<b>Jos. Erl</b> als Lionel in der Oper „Martha“.			
489	<b>Eduard Leithner</b> als Camoens in der Oper „Dom Sebastian“.			
490	<b>Cajet. Fraschini</b> als Forest in der Oper „Attila“.	Weiss	1	30
491	<b>Achilles Debassini</b> als Don Alfonso, Herzog von Ferrara, in der Oper „Lucrezia Borgia“.	Chinesisch	1	65
492	<b>Albina Maray</b> als Amina in der Oper „Die Nachtwandlerin“.	Colorirt	2	50
493	<b>Elisa A. Bellon</b> im Ballet „Manon Lescaut“ in der Titelrolle,			
	lithogr. v. Ed. Kaiser. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht.)			
494	<b>Rossi, Ernesto</b> (nella parte di Kean) . . . . .	Oval-chinesisch	1	50
	( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht.)			

N <sup>o</sup>			fl.	kr.
495	<b>Emma Zöllner,</b> lithogr. v. Ed. Kaiser. (1/2 Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch	1 1	— 30
496	<b>J. Nestroy,</b> lithogr. v. Kriehuber. (1/2 Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch	1 1	— 30
497	<b>Scholz, Wenzl,</b> lithogr. v. Kriehuber. (1/2 Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch	— 1	65 —
498	<b>Ludwig Löwe, k. k. Hofschauspieler,</b> lithogr. v. Decker. (1/2 Raisin, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch	— 1	70 —

## GELEHRTE, SCHRIFTSTELLER, COMPONISTEN, KÜNSTLER ETC.

499	<b>Vieuxtemps,</b> lithogr. v. Ed. Kaiser. (1/2 Colombier, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch	1 1	— 50
500	<b>Zedlitz, lithogr. v. Aug. Selb.</b>			
501	<b>Friedrich Halm, lithogr. v. Ed. Kaiser.</b>	} Weiss Chinesisch	— 1	70 —
502	<b>Franz Grillparzer, lithogr. v. Aug. Selb.</b> (1/2 Jesus überhöht) . . . . .			
503	<b>Franz Liszt,</b> (lithogr. v. Kriehuber. 1856. (1/2 Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch	— 1	70 —
504	<b>J. L. Pyrker, lith. v. Kriehuber. (1/2 Raisin, überhöht)</b>	Weiss	1	—

### PORTRAITS AUF 1/4 JESUS, ÜBERHÖHT,

lithogr. v. Ed. Kaiser, Decker, Dauthage, Stadler u. A.

505	Nr. 505. <b>Beethoven.</b> — Nr. 506. <b>Bellini.</b> — Nr. 507. <b>Döhler, Th.</b> — Nr. 508. <b>Donizetti.</b> — Nr. 509. <b>Göthe.</b> — Nr. 510. <b>Huss.</b> — Nr. 511. <b>Luther.</b> — Nr. 512. <b>Melanchthon.</b> — Nr. 513. <b>Meyerbeer.</b> — Nr. 514. bis <b>Mozart.</b> — Nr. 515. <b>Raphael.</b> — Nr. 516. <b>Richter, Jean Paul Friedr.</b> — Nr. 517. <b>Rossini.</b> — Nr. 518. <b>Rousseau.</b> — Nr. 519. <b>Rubens.</b> — Nr. 520. <b>Schiller.</b> — Nr. 521. <b>Shakespeare.</b> — Nr. 522. <b>Van Dyck.</b> — 524 Nr. 523. <b>Voltaire.</b> — Nr. 524. <b>Wieland.</b>			
-----	--	--	--	--

*Weiss 30 kr. — Chinesisch 50 kr.*

## HISTORISCHE UND GENRE-BLÄTTER.

### WEIBLICHE FIGUREN UND KÖPFE.

			fl.	kr.
525	<b>Die Orientalin, gem. v. Amerling, lithogr. v. J. Bauer</b> (Folio Jesus, überhöht) . . . . .	Chinesisch Colorirt	3 6	— —
526	<b>Die Morgenländerin.</b>	} Tondruck Colorirt	3 8	— —
527	<b>Eva's Tochter,</b> gem. v. Amerling, lithogr. v. F. Leybold. (Kniestücke. Folio Jesus, überhöht).			
528	<b>Schaukelnde Römerinnen,</b> gem. v. C. Blaas, lithogr. v. F. Leybold . . . . . (Folio Colombier, überhöht rund) . . . . .	Tondruck Colorirt	2 5	— —
529	<b>Die Morgenländerin,</b> gem. v. Amerling, lithogr. v. Horeghsy.	} Weiss Colorirt	2 5	— —
530	<b>Teda, lithogr. v. Cramolini.</b> (Kniestücke. Folio Jesus, überhöht).			

<i>N<sup>o</sup></i>			fl.	kr.
531	<b>Das Geständniss.</b> (Zwei weibliche Figuren), lithogr. v. Stadler. (Folio Jesus, überhöht) . . . . .	Tondruck Colorirt	1 3	50 —
532	<b>Sylphide</b> (die Büste eines Satyr mit Blumen schmückend).	} Tondruck Colorirt	1 3	50 —
533	<b>Fleurette.</b> (Ein badendes Mädchen), (lithogr. v. Wolf. (Folio Jesus, überhöht).			
534	<b>Heimkehrende Landmädchen.</b> (Zwei ungarische Land- mädchen mit Feldfrüchten; — Kniestück), gem. v. Borsos, lithogr. v. Dauthage . . . . . (Folio Jesus, überhöht) . . . . .	Tondruck Colorirt	2 4	— —
535	<b>Das Mädchen von Athen.</b> (Kniestück), lithogr. v. Leybold. (Folio Jesus, überhöht) . . . . .	Tondruck Colorirt	1 3	50 —
536	<b>Sathaniel.</b> ((Eine Orientalin mit Schmucksachen spielend; — Kniestück), lithogr. v. Stadler. (Folio Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Colorirt	1 3	50 —
537	<b>Das Bouquet.</b> (Weibliches Brustbild), lithogr. v. Stadler. (Folio Jesus überhöht) . . . . .	Weiss Colorirt	1 3	50 —
538	<b>Estrella.</b> (Kniestück), lithogr. v. Stadler. (Folio Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Colorirt	1 3	50 —
539	<b>Eugenie aus „Monte-Christo“.</b> (Kniestück), lithogr. v. Stadler. (Folio Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Colorirt	1 3	50 —
540	<b>Malvina.</b> (Ein leicht verhülltes Mädchen auf einem Ruhebette), gem. v. Giavoni, lith. v. Leybold . (Folio Jesus, quer) . . . . .	Tondruck Colorirt	2 5	— —
541	<b>Aika.</b>	} (Reizend costümirte, ruhende Orien- talinnen), } Rehaussé	2	50
542	<b>Nedjmé.</b>			
543	<b>Im Harem.</b>			
544	<b>In der Wüste.</b> lithogr. v. Leybold. (Folio Jesus, quer).			
545	<b>Der Traum.</b> Ein schlafendes Mädchen; — im Hinter- grunde als Traumgebilde zwei männliche Schatten), Weiss gem. v. Amerling, lithogr. v. Decker . . . . . (Folio Jesus, quer) . . . . .	Chinesisch Colorirt	2 5	— 50 —
546	<b>Lola</b>	} („Lionnes“), } Tondruck Colorirt	1 2	30 —
547	<b>Fefine</b>			
548	<b>Emilie</b> lithogr. v. Leybold. (1/2 Colombier, quer).			
549	<b>Marienblume.</b>	} (Kniestücke), } Tondruck Colorirt	1 1	— 65
550	<b>Lachtaube.</b>			
551	<b>Blumen.</b>			
552	<b>Früchte.</b> lithogr. v. J. Bauer. (Folio Raisin, überhöht).			
553	<b>Hayde.</b> (Eine Griechin).	} Tondruck Rehaussé Colorirt	— 1 2	70 30 —
554	<b>Coquetterie.</b> (Eine Orientalin).			
555	<b>Der schwarze Domino.</b>			
556	(Mlle.) <b>La Valière.</b>			
557	<b>Valentine aus „Monte-Christo“,</b> (Sämmt. in halber Figur, lith. v. Stadler, 1/2 Colomb., überh.)			
558	<b>Die Morgenländerin.</b> Reduction. gem. v. Amerling, lithogr. v. Horeghsy . . . . . (1/2 Jesus, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch Colorirt	1 1 2	— 50 —

№

	DIE GRACIÖSEN NATIONAL-TÄNZERINNEN,			
	lithogr. v. Stadler. (6 Blätter, ¼ Colombier, überhöht).			
559	Die Amerikanerin.	Die Italienerin.	} à Blatt Tondruck Colorirt	— 30 — 70
bis	Die Griechin.	Die Polin.		
564	Die Indianerin.	Die Spanierin.		

## GRÖßERE BLÄTTER.

565	<b>Christbescheerung,</b> gem. v. Waldmüller, lithogr. v. J. Melcher.	} Tondruck Colorirt	5	—
566	<b>Die unterbrochene Pfändung,</b> gem. v. J. Dannhauser, lithogr. v. J. Melcher. (Folio, grande monde, quer.)		12	—
567	<b>Maria Theresia und die Ungarn auf dem Reichs- tage 1741,</b> gez. v. Hasslwander, lithogr. v. Bauer . . . . .	Tondruck Colorirt	3 8	— —
568	<b>Kaiser Josef II. im Controllorgange,</b>	} Tondruck Colorirt	3	—
569	<b>Kaiser Josef II. und Pabst Pius VI.,</b> gem. u. lithogr. v. F. Schams. (Folio Colombier, quer.)		8	—
570	<b>Erstürmung von Ofen durch Herzog Carl von Loth- ringen am 2. September 1686,</b> gez. v. Hasslwander, lithogr. v. Ed. Kaiser . . . . .	Tondruck Colorirt	3 8	— —
571	<b>Schiller und Herzog Carl von Württemberg,</b> gem. und lithogr. v. F. Schams . . . . .	Chin. mit Tondruck Colorirt	3 8	— —
572	<b>Heldenmüthige Vertheidigung der Löwel-Bastei durch die Bürger Wien's gegen die Türken im Jahre 1683,</b> gem. v. L. Russ, lithogr. v. F. Herr . . . . .	Weiss Colorirt	3 4 6	— — —
573	<b>Austria</b> (als allegorisches Staatsschiff, worauf am Steuer- ruder Se. Majestät Franz Josef I., umgeben von sämtlichen Nationalitäten des öst. Kaiserstaates, die letzteren durch weibliche Figuren dargestellt), gez. v. Hasslwander, lithogr. v. Strixner . . . . .	Tondruck Colorirt	3 6	— —
574	<b>Der Sommerabend</b> (Der Schwimmlustige), gem. v. Enhuber, lithogr. v. F. Leybold.	} Chinesisch Colorirt	2	—
575	<b>Der Samstag Abend</b> (Der allgemeine Waschtage), gem. v. Geselschap, lithog. v. F. Leybold. (Folio Jesus, überhöht.)		6	—
576	<b>Die Fahrt auf dem See,</b> gezeichnet v. Ang. Gerasch, lithogr. v. F. Gerasch . . . . .	Tondruck Colorirt	1 3	50 —
577	<b>Der Mutter Freude,</b> } lithogr. v. Knobloch.	} Weiss	1	50
578	<b>Der Mutter Traum,</b> } (Folio Jesus, überhöht.)			

- N<sup>o</sup>**  
 579 **Nr. 579. Napoleon**, umgeben von den vorzüglichsten Generälen seiner Zeit. — **Nr. 580. Napoleon bei Arcole**. — **Nr. 581. Napoleon bei Montereau**. — **Nr. 582. Somo-Siera**. — **Nr. 583. Napoleon in der Schlacht von Friedland**. — **Nr. 584. Napoleon besucht die Verwundeten und belohnt die Tapferen**. — **Nr. 585. Napoleon's Abschied zu Fontainebleau, den 20. April 1814**. — **Nr. 586. Die Rückkehr von der Insel Elba**. — **Nr. 587. Napoleon in der Schlacht bei Waterloo**. — **Nr. 588. Napoleon's Tod**. (Folio Jesus, quer.) *Weiss 2 fl. 50 kr.* — *Colorirt 6 fl.*  
 589 **Nr. 589. Napoleon's Cabinet**. — **Nr. 590. Napoleon und sein Sohn**. — **Nr. 591. Die Trennung Napoleon's von seinem Sohne**. — **Nr. 592. Napoleon 1815 (zu Pferde)**. — **Nr. 593. Napoleon auf St. Helena dictirt dem General Gourgaud seine Lebensgeschichte**. — **Nr. 594. Napoleon nach Frankreich zurückkehrend (eine allegorische Apotheose)**. (Folio Jesus, überhöht.) *Weiss 2 fl.* — *Colorirt 4 fl.*  
 595 **Die Insel St. Helena** (1/2 Jesus, überhöht). *Tondruck 70 kr.* — *Colorirt 2 fl.*

		fl.	kr.
596	<b>Kinderlust</b> . (Eine Schaar von Dorfkindern um einen Guckkasten gruppiert), (gem. v. Waldmüller, lithogr. v. Weixlgärtner . . . Tondruck (Folio Colombier, quer) . . . . . Colorirt	3 6	— —
597	<b>Der Augenarzt</b> (lässt nach einer glücklichen Operation einem lang Erblindeten zum ersten Male seine Familie wiedersehen), gem. v. Dannhauser, lithogr. v. Leybold . . . . . Tondruck (Folio Colombier, quer) . . . . . Colorirt	3 6	— —
598	<b>Die Försterfamilie</b> . Ein Mädchen und ein Knabe von Rehen umgeben), gem. v. Landseer, lithogr. v. Weixlgärtner . . . . . Tondruck (Folio Colombier, quer) . . . . . Colorirt	3 6	— —
599	<b>Der Empfang einer geweihten Glocke</b> (vor einer Dorfkirche), gem. v. Treml, lithogr. v. Bauer . . Tondruck (Folio Colombier, quer) . . . . . Colorirt	3 6	— —
600	<b>Ein Abend in Venedig</b> , } lithogr. v. Sandmann.	} Rehaussé	2 50
601	<b>Eine Nacht in Neapel</b> , } (Folio Colombier, quer).		
602	<b>Das Glatteis</b> . (Unangenehme Situationen beim Glatteis), lith. v. Leybold.		
603	<b>Der Sturmwind</b> . — „Honni soit qui mal y voit.“ Unangenehme Situationen beim Sturmwind), gem. v. Guerard, lithogr. v. Leybold. (Folio Jesus, quer.)	Tondruck Rehaussé	1 50 2 50
604	<b>Die Coulissen des Opernhauses</b> . — Die Schaar der Unschuld. (Ein „Corps de Ballet“ im Begriffe die Bühne zu betreten).	Tondruck	1 50
605	<b>Der olympische Circus</b> . — Die Töchter der Venus. (Eine Scene aus der Garderobe eines „Circus“ während der Vorstellung), lithogr. v. Wolf. (Folio Jesus, quer).	Rehaussé	2 50
606	<b>Rette sich wer kann!</b> (Eine Gesellschaft von badenden Mädchen gewahrt in der Ferne einige Herren in einem Kahne herannahen), gem. v. Guerard, lith. v. Wolf. (Folio Jesus, quer) . . .	Tondruck Rehaussé	1 50 2 50

№			fl.	kr.
607	<b>Der Doppelschuss.</b> (Ein zärtliches Pärchen von Jägern überrascht).	Tondruck	1	50
608	<b>Die neue Susanna.</b> (Ein badendes Landmädchen von Jägern belauscht), gem. v. Poitevin, lith. v. Wolf. (Folio Jesus, quer.)	Rehaussé	2	50
609	<b>Die jungen Communisten.</b> (Zwei Knaben um ein Vogelnest raufend).	Tondruck	1	50
610	<b>Die kleinen Tyrannen.</b> (Zwei Bauernkinder ein Ferkel an einem Stricke zerrend), lithogr. v. Wolf. (Folio Jesus, quer.)	Rehaussé	2	50
611	<b>Die Mittagsruhe der Schnitter,</b> gem. v. Wengler, lithogr. v. Weixlgärtner . . . . . (Folio Jesus, quer)	Tondruck Rehaussé Colorirt	1 2 4	50 50 —
612	<b>Die Pfändung,</b> gem. v. Fendi, lithogr. v. Leybold (Folio Jesus, quer)	Tondruck Colorirt	2 4	— —
613	<b>Das Bestschessen,</b> gem. v. Treml, lithogr. v. Stadler (Folio Jesus, quer)	Tondruck Colorirt	2 4	— —
614	<b>Der Taufgang.</b> (Eine Bauernfamilie trägt den Neugeborenen zur Taufe), gem. v. Ranftl, lithogr. v. Dauthage.	Tondruck Colorirt	2 4	— —
615	<b>Die Schnitter,</b> gem. v. Ranftl, lith. v. Ed. Kaiser. (Folio Jesus, quer).			
616	<b>Ein Ueberfall von Wölfen,</b> lithogr. v. Heicke (Folio Jesus, quer)	Tondruck Colorirt	2 4	— —
617	<b>Der erste Freund.</b> (Ein Mädchen an der Seite eines Hundes), gem. v. Winterhalter, lith. v. Stadler.	Weiss	2	—
618	<b>Der Spielgefährte.</b> (Ein Knabe, an der Seite eines Hundes eingeschlummert), lith. v. Sandmann u. Stadler. — (Folio Jesus, quer).	Chinesisch Colorirt	2 4	50 —
619	<b>Il Decamerone.</b> (Eine Gruppe italienischer Männer und Frauen im mittelalterlichen Costüm).	Weiss	2	—
620	<b>Die Weinlese.</b> (Eine Gruppe italienischer Winzer), gem. v. Winterhalter, lithogr. v. Lancedelli. (Folio Jesus, quer.)	Chinesisch Colorirt	2 4	50 —
621	<b>Die Ernte.</b> (Eine Gruppe heimkehrender italienischer Schnitter), gem. v. Robert, lithogr. v. Lancedelli . . . . . (Folio Jesus, quer)	Weiss Chinesisch Colorirt	2 2 4	— 50 —
622	<b>Die Morgenandacht.</b> (Eine Gruppe von vier Personen in einer Sacristei vor einem Marienbilde betend), gem. v. Fendi, lithogr. v. Herr. (Folio Jesus, quer).	Weiss Chinesisch Colorirt	2 2 4	— 50 —
623	<b>Die Ueberfahrt.</b> (Ein Tyroler fährt einen Priester mit dem Allerheiligsten über den See). gem. v. Göbl, lith. v. Lancedelli u. Sandmann . . . . . (Folio Jesus, quer)	Tondruck Colorirt	1 3	50 —
624	<b>Die Brautfahrt.</b> (Ein ländlicher Brautzug in einem Kahne), gez. v. Göbl, lithogr. v. Lancedelli.	Weiss	1	50
625	<b>Die Hochzeitfahrt.</b> (Ein ländliches Brautpaar mit den Hochzeitgästen in einem Leiterwagen), gem. v. Schindler, lithogr. v. Lancedelli. (Folio Jesus, quer.)	Chinesisch Colorirt	2 3	— —

Nr.			fl.	kr.
626	<b>Die Feierstunde.</b> (Ein heimgekehrter italien. Fischer mit Frau, sein in der Wiege schlummerndes Kind betrachtend), gem. v. Mois, lith. v. Bauer. (Folio Jesus, überhöht).	Tondruck Chinesisch Colorirt	2 2 5	— 50 —

**DER WEG DES LEICHTSINNS.**

627	<b>Nr. 1. Der Abschied</b> (eines Landmädchens von ihrer Angehörigen).	} Tondruck Colorirt	1 3	50 —
628	<b>2. Der erste Schritt.</b> (Dasselbe Mädchen auf einem Balle von einem Offizier umarmt).			
629	<b>3. Die Verlorene.</b> (Dieselbe als Maitresse eines alten Wollüstlings).			
630	<b>4. Die Rückkehr</b> (derselben in ihren Heimathsort mit einem sie escortirenden Gensdarmen). lithogr. v. Brindl. Folio Jesus, überhöht.			
631	„Wenn die Jugend wüsste“,	} Tondruck Colorirt	1 3	50 —
632	„Wenn das Alter könnte“, gez. v. Hasslwander, lithogr. v. Ed. Kaiser. (Folio Jesus, überhöht).			
633	<b>Toilette-Studien.</b> (Drei Mädchen in Rococo-Costüm sehen lächelnd einem kleinen Affen zu, welcher sich vor einem Spiegel eine Haube aufsetzt), gem. v. Schlesinger, lith. v. Ed. Kaiser . . . . . (Folio Jesus, überhöht) . . . . .	Chin. mit Tondruck Colorirt	3 6	— —
634	<b>Rebecca am Brunnen,</b> gem. v. H. Vernet, lithogr. v. Herr.	} Weiss Chinesisch Colorirt	2 2 4	— 50 —
635	<b>Thamar und Juda,</b> gem. v. H. Vernet, lithogr. v. Lancedelli. (Folio Jesus, überhöht.)			
636	<b>Der Araber im Gebete</b> (in der Wüste knieend), gem. v. H. Vernet, lithogr. v. Linden . . . . . (Folio Jesus, überhöht) . . . . .	Tondruck Colorirt	1 3	50 —
637	<b>Die Jugendspielen.</b> (Zwei Kinder mit einem Reh und Hunden), gem. v. Landseer, lithogr. v. Lancedelli.	} Weiss Chinesisch Colorirt	2 2 4	— 50 —
638	<b>Kinder mit Kaninchen,</b> gem. v. Landseer, lithogr. v. Leybold. (Folio Jesus, überhöht.)			
639	<b>Die erste Geburt.</b> (Adam und Eva), lithogr. v. Stadler und Sandmann . . . . . (Folio Jesus, überhöht) . . . . .			
640	<b>Die Kinder am Fenster,</b> gem. v. Waldmüller, lithogr. v. Stadler . . . . . (Folio Jesus, überhöht) . . . . .	Tondruck Colorirt	2 4	— —
641	<b>Römischer Hirtenknabe,</b> gem. v. Dobiaschofsky, lithogr. v. K. Leybold . . . . . (Folio Raisin, überhöht) . . . . .	Tondruck Colorirt	1 4	50 —

**DIE VIER TAGESZEITEN.**

642	<b>Der Morgen.</b> (Der Dorfarzt begiebt sich, einen Maulesel reitend und von einem Führer begleitet, zu einem Kranken).	Tondruck Colorirt	1 2	50 50
-----	--	----------------------	--------	----------

№			fl.	kr.
643	<b>Der Mittag.</b> Liebesgeständniss. (Ein Tyroler und eine Sennerin.)	} Tondruck Colorirt	1	50
644	<b>Der Abend.</b> Das Abendgebet (zweier Hirten).			
645	<b>Die Nacht.</b> Wilddiebe auf der Flucht.			
646	<b>Morgengruss.</b> (Ein Gemsenjäger die aufgehende Sonne begrüßend.)			
647	<b>Die Gemenjagd.</b> (Zwei Gemenjäger.)			
648	<b>Der Adlerhorst.</b> (Ein Steinadler vertheidigt seine Jungen, welche ein Tyroler herausheben will.)			
649	<b>Die Auerhahnjagd.</b> (Ein steyrischer Jäger schleicht sich in der Nacht an einen Auerhahn.)	} Tondruck Colorirt	1	50
650	<b>Der Wilddieb</b> (von einem Büchenschuss getroffen sinkt in einen Abgrund).			
651	<b>Die Heimkehr.</b> (Eine Sennerin mit Kindern im Kahne), gez. v. Aug. Gerasch, lithogr. v. Franz Gerasch. ( $\frac{1}{2}$ grand Aigle, überhöht.)			

## MITTELGROSSE BLÄTTER.

### Album für Kunstfreunde.

Eine Sammlung von Lithographien der vorzüglichsten Künstler Wiens.

652	<b>SECHS KINDERSCENEN VON RANFTL,</b>			
bis	lithogr. v. Bauer.			
657	( $\frac{1}{2}$ Colombier, quer) . . . . .	} Tondruck Rehaussé	1	—
			1	50

### SECHS SCENEN VON PROF. P. J. N. GEIGER,

lithogr. v. Gerasch.

658	<b>Der Befehl.</b> } (Militärische Gruppen aus dem	} Tondruck Colorirt	1	50
659	<b>Der Ruf.</b> } Mittelalter.)			
660	<b>Die Werber.</b> }			
661	<b>„Pardon Monsieur!“</b> (Ein Herr und eine Dame in Rococo-Costüm versuchen sich im Fech- ten mit Rappieren.)			
662	<b>„Nur in die Hexenkammer mit ihnen.“</b> (Eine Auswanderfamilie wird von einem Wächter in den Arrest abgeführt.)			
663	<b>S' schlafadi Diendl</b> (im Wald von einem alten Jäger lüstern betrachtet.) ( $\frac{1}{2}$ Colombier, quer.)			

### SECHS BILDER AUS SCHILLER'S „LIED VON DER GLOCKE“, gezeichnet v. Fendi, lithogr. v. F. Leybold.

664	<b>Nr. 1. Der Taufgang.</b>	} Tondruck Colorirt	3	—
665	<b>2. Rückkehr in's Vaterhaus.</b>			
666	<b>3. Vor der Trauung.</b>			
667	<b>4. Die Feuersbrunst.</b>			
668	<b>5. Die trauernden am Grabe.</b>			
669	<b>6. Abendgebet der heimkehrenden Land- leute, (<math>\frac{1}{2}</math> Colombier, quer.)</b>			

№	SECHS BILDER AUS UNGARN VON JOS. HEICKE, lithogr. von dem Künstler selbst.	fl.	kr.
670	Ungarische Schnitter.	} Tondruck Colorirt	1 —
671	Lagernde Wallachen.		2 —
672	Ungarischer Feldwächter und Ochsenhirt.		1 —
673	Schaaf- und Pferdehirt.		2 —
674	Zigeuner.		—
675	Zigeuner und Wallachen. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, quer).		
676	Die Amnestirten (ihre Heimath begrüßend), gez. u. lithogr. v. Pettenkofen. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht.)	Chinesisch Colorirt	1 50 3 —
677	Die Heimkehr von der Wallfahrt. (Zwei sitzende Landmädchen), gem. von Ranftl, lithogr. v. Weixlgärtner. . . . .	Tondruck Colorirt	1 50 3 —
678	Das Gewitter. (Ein Mädchen und ein Knabe unter einem Baume), gez. v. Ranftl, lithogr. v. Bauer. . . . .	Tondruck Colorirt	1 — 1 50
679	Jugend, Alter und Vergänglichkeit. (Ein Mönch und ein kleines Mädchen auf einem Klosterkirchhof), gem. v. Fischbach, lithogr. v. Heinrich . . . . .	Weiss Chinesisch Colorirt	2 — 2 50 4 —
680	Torquato Tasso zu St. Onofrio (in trübe Betrachtungen versunken; — ein Priester tröstend an seiner Seite), gem. v. Larivière, lithogr. v. Herr. . . . .	Weiss Chinesisch Colorirt	1 50 2 — 3 —
681	Gedenke mein! (Eine Italienerin mit der Tambourine in einer Laube), lithogr. v. Leybold. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht.) . . . . .	Weiss Colorirt	1 50 3 —
682	Das Taubenpaar. (Eine Italienerin das Schnäbeln eines Taubenpaares betrachtend), gem. v. Riedl, lithogr. v. Herr. . . . .	Weiss Chinesisch Colorirt	1 50 2 — 3 —
683	Die badende Italienerin, gem. v. Riedl, lith. v. Theer. . . . .	Weiss Chinesisch Colorirt	1 50 2 — 3 —
684	Mozart's Zimmer auf dem Kahlenberge (bei Wien), gez. u. lithogr. v. Rud. Alt. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, quer.) . . . . .	Tondruck Colorirt	1 30 2 —
685	Kindliche Andacht. (Eine Mutter mit drei Kindern vor einem Madonnenbilde), gem. v. Fendi, lithogr. v. Decker. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.)	Weiss Chinesisch Colorirt	— 70 1 — 1 50
686	Geschwisterliebe. (Zwei Kinder), lithogr. v. Heinrich. . . . .	Weiss Chinesisch Colorirt	— 70 1 — 1 50
687	Das Kirschenessen. (Zwei Kinder), gem. v. Dannhauser, lithogr. v. Lancedelli. . . . .	Weiss Chinesisch Colorirt	— 70 1 — 1 50
688	Die Bitte um Einlass. (Eine Gypsfigurenhändlerin vor einer Thür), gem. v. Fendi, lithogr. v. Decker. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.)	Weiss Chinesisch Colorirt	— 70 1 — 1 50

№		fl.	kr.	
689	Der Klosterkirchhof (im Winter; — als Staffage ein Mönch mit dem Spaten an einem offenen Grabe), lithogr. v. Lancedelli. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.) . . . . .	Weiss Chinesisch Colorirt	— 1 1	70 — 50
690	Der erste Kuss. (Francesca di Rimini mit ihrem Geliebten), lithogr. v. Lancedelli. ( $\frac{1}{2}$ Jesus überhöht.) . . . . .	Weiss Chinesisch Colorirt	— 1 1	70 — 50
691	Das Mädchen mit der Ziege. (Esmeralda), lithogr. v. Edinger. . . . . ( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.) . . . . .	Weiss Chinesisch Colorirt	— 1 1	70 — 50
692	Die Beichte der Verlobten (von dem Bräutigam durch's Fenster belauscht), lithogr. v. Lancedelli. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.) . . . . .	Weiss Chinesisch Colorirt	— 1 1	70 — 50
693	Italienische Belustigung. (Eine italienische Familie im Kahne), lithogr. von Blau.	Weiss Chinesisch Colorirt	— 1 1	70 — 50
694	Holländische Belustigung. (Schlittschuhläufer), lithogr. v. Ziegler. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.)	Colorirt	1	50
695	Meine liebe Mama! (Ein Kind seine schlummernde Mutter liebkosend), lithogr. v. Albrecht.	Weiss Chinesisch Colorirt	— 1 1	70 — 50
696	Mein liebes Kind! (Eine Mutter hält ihr Kind umschlungen), lithogr. v. Stadler. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.)	Colorirt	1	50
697	Die Milchschwestern. (Zwei Kinder mit Blumen), lithogr. v. Kinast.	Weiss Chinesisch Colorirt	— 1 1	70 — 50
698	Die beiden Schwestern. (Zwei Kinder mit Blumen), lithogr. v. Edinger. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.)	Colorirt	1	50
699	Das Mädchen mit dem Reh, gem. v. Landseer, lithogr. v. Lancedelli. . . . . ( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.) . . . . .	Weiss Chinesisch Colorirt	— 1 1	70 — 50
700	Die Auslegung des Talmud. (Ein orientalischer Jude belehrt ein Mädchen über den Talmud), nach Waldmüller, lithogr. v. Göhlhausen. . . . . ( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.) . . . . .	Weiss Chinesisch Colorirt	— 1 1	70 — 50
701	Das erste Concert. (Ein kleines Mädchen singt ihren Puppen aus einem Notenblatte vor), gem. v. Dannhauser, lithogr. v. Cramolini. . . . . ( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht.) . . . . .	Tondruck Colorirt	— 1	70 50
702	Paul und Virginie Nr. 1. (im Walde verirrt),	Weiss	—	70
703	Paul und Virginie Nr. 2, (Abschied nehmend), lithogr. v. Lancedelli. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht)	Chinesisch Colorirt	1 1	— 50
704	Judith sucht Holofernes im Lager auf. (Judith mit dem alten Weibe).	Weiss	—	70
705	Judith und Holofernes. (Judith im Begriffe dem schlafenden Holofernes das Haupt abzuschlagen), lithogr. v. Lancedelli. ( $\frac{1}{2}$ Jesus überhöht.)	Chinesisch Colorirt	1 1	— 50
706	Die Mädchen an der Quelle. } (Leicht verhüllte	Tondruck	—	50
707	Das Orakel des Waldes. } Mädchen im Walde), lithogr. v. Wüllner, ( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht)	Colorirt	1	50
708	Slavinnen.	Tondruck	—	50
709	Slavinnen im Harem, lithogr. v. Wüllner. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, quer).	Colorirt	1	50

N <sup>o</sup>			fl.	kr.
710	<b>Die Fruchtweihe.</b> (Ein Früchte und Blumen weihender Mönch von Andächtigen umgeben), lithogr. v. Stadler.	} Weiss Chinesisch Colorirt	—	70
711	<b>Die Zehnten-Ablieferung.</b> (Zwei Mönche den Zehnten übernehmend), gem. v. Landseer, lithogr. v. Lancedelli. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, quer).		1 1	— 50
712	<b>Der erlegte Hirsch</b> (von schottischen Jägern umgeben).	} Weiss Chinesisch Colorirt	—	70
713	<b>Schottische Jäger</b> (mit erlegten Hirschen heimkehrend), gem. v. Landseer, lithogr. v. Lancedelli. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, quer).		1 1	— 50
714	<b>Der letzte Bissen Brot.</b> (Ein armer Maler den letzten Bissen Brot mit seinem Hunde theilend).	} Tondruck Colorirt	1	—
715	<b>Der letzte Freund.</b> (Derselbe Hund am Kranklager seines Herrn), lithogr. v. Leybold. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, quer).		2	—
716	<b>Der erste Ritt.</b> (Ein kleiner Knabe zu Pferde von einem alten Schottländer geleitet). lithogr. v. Lancedelli. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, quer).	} Weiss Chinesisch Colorirt	—	70
717	<b>Das geliebte Kind.</b> (Neapolitanische Frauen um ein schlummerndes Kind). lithogr. v. Kinast. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, quer).		1 1	— 50
718	<b>Der Besuch bei der Nonne.</b> (Eine Nonne beschenkt zwei Kinder), gem. v. Fendi, lithogr. v. Lancedelli. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, quer)	} Weiss Chinesisch Colorirt	—	70
			1 1	— 50

EINE SAMMLUNG HALB AUSGEFÜHRTER BLÄTTER

nach Grenier, Valerio u. A.

719	<b>Die Holzsammler.</b> (Ein Mädchen mit zwei Kindern im Walde).
720	<b>Der kleine Wilddieb</b> (seinen Geschwistern einen erschlagenen Hasen zeigend).
721	<b>Der junge Naturalist</b> (zeigt einer Bäuerin mit ihrem Kinde eine erlegte Schlange),
722	<b>Die junge Schifferin.</b> (Drei Mädchen mit einem Kind im Kahne),
723	<b>Die kleinen Matrosen.</b> (Eine Italienerin mit drei Kindern am Brunnen), sämmtl. lithogr. v. Weixlgärtner. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, quer.)
724	<b>Das Segel.</b> (Drei Mädchen am Ufer des Meeres bemerken in der Ferne ein Schiff),
725	<b>Das Gelübde.</b> (Eine Mutter vor einem Kreuze knieend, an ihrer Seite ihr Kind in einer Wiege und eine ältere Landbewohnerin), beide lithogr. v. Stadler. ( $\frac{1}{2}$ Jesus, überhöht). <i>Rehaussé 70 kr.</i>
726	<b>Die kleinen Fischer.</b> (Ein Mädchen und ein Knabe).
727	<b>Der treue Gefährte.</b> (Ein Mädchen mit einem Hunde), lithogr. v. Leybold. ( $\frac{1}{2}$ Raisin, überhöht). — <i>Rehaussé 40 kr.</i>

**Tohu-Bohu.**

LUSTIGE SCENEN AUS DEM LEBEN,

lithogr. v. Wolff u. Hoffmann.

728	Nr. 728. Bl. 1. <b>Liebe und Champagner.</b> 1. Bouteille. — Nr. 729.
bis	Bl. 2. <b>Dasselbe.</b> 2. Bouteille. — Nr. 730. Bl. 3. <b>Dasselbe.</b> 3. Bouteille. —
732	Nr. 731. Bl. 4. <b>Dasselbe.</b> 4. Bouteille. — Nr. 732. Bl. 5. <b>Dasselbe.</b>

- N<sup>o</sup>**  
 733 5. Bouteille. — Nr. 733. Bl. 6. **Dasselbe.** 6. Bouteille. — Nr. 734. Bl. 7.  
**Ein Tanzzimmer.** (Ein Corps de Ballet während des Unterrichtes). —  
 bis Nr. 735. Bl. 8. **Die ungeduligen Herren** (versuchen in ein Zimmer zu  
 dringen, wo sich einige Mädchen umkleiden). — Nr. 736. Bl. 9. **Eine**  
 736 **lustige Ballnacht.** (Studenten und Grisetten). ( $\frac{1}{2}$  Jesus, quer.)  
*Tondruck 50 kr. — Rehaussé 1 fl.*

#### ACHT MYTHOLOGISCHE SCENEN,

lithogr. v. Quast u. Leybold.

- 737 Nr. 737. **Flora und Zephyr.** — Nr. 738. **Galathea's Triumphzug.**  
 — Nr. 739. **Antiope und Jupiter.** — Nr. 740. **Psyche von Zephyr**  
 bis **entführt.** — Nr. 741. **Jupiters Liebe zu Danaë.** — Nr. 742. **Mars und**  
**Venus.** — Nr. 743. **Anchises und Venus.** — Nr. 744. **Verzweiflung**  
 744 **der Psyche.** ( $\frac{1}{2}$  Jesus, quer.)  
*Weiss 50 kr. — Colorirt 1 fl. 50 kr.*

#### SAMMLUNG DER INTERESSANTESTEN SCENEN AUS DEM WERKE:

„DIE GEHEIMNISSE VON PARIS“ VON EUGEN SUE,

gezeichnet v. J. David.

- 745 Nr. 745. Bl. 1. **Die Kneipe.** — Nr. 746. Bl. 2. **Die Spazierfahrt.**  
 (Rudolf und Marienblume.) — Nr. 747. Bl. 3. **Der Hinterhalt.** (Marien-  
 blume mit dem Pfarrer). — Nr. 748. Bl. 4. **Die Gefangennehmung** (Morel's).  
 bis — Nr. 749. Bl. 5. **Des Wiedersehens Glück.** (Die Wölfin rettet die  
 Nachtigall aus den Fluthen.) — Nr. 750. Bl. 6. **Das Sprachzimmer.**  
 (Rigolette's Unterredung mit Germain.) — Nr. 751. Bl. 7. **Der Vater**  
 und die Tochter. (Rudolf und Marienblume). — Nr. 752. Bl. 8. **Der**  
 752 **Finger Gottes.** (Der Tod des Chourineurs). ( $\frac{1}{2}$  Jesus, quer).  
*Tondruck 70 kr. — Colorirt 2 fl.*

#### NATIONALTRACHTEN DES OESTERREICHISCHEN KAISERSTAATES

(in kleinen Staffagen je 5—6 auf einem Blatte)

gezeichnet v. A. Gerasch, lithogr. v. Lancedelli u. A. Gerasch.

- 753 Nr. 753—58. Bl. 1—6. **Ungarn.** — Nr. 759—760. Bl. 7—8. **Steier-**  
**mark.** — Nr. 761—762. Bl. 9—10. **Tyrol.** — Nr. 763—764. Bl. 11—12.  
 bis **Unterösterreich.** — Nr. 765. Bl. 13. **Oberösterreich.** — Nr. 766. Bl. 14.  
**Böhmen.** — Nr. 767. Bl. 15. **Mähren und Schlesien.** — Nr. 768. Bl. 16.  
 770 **Dalmatien und Illyrien.** — Nr. 769—770. Bl. 17—18. **Siebenbürgen.**  
 ( $\frac{1}{2}$  Jesus, überhöht.) — *Weiss 70 kr. — Colorirt 1 fl. 50 kr.*

#### ERINNERUNGEN AN TYROL UND OBERBAYERN,

(in einer Reihe von ländlichen Scenen)

gezeichnet v. Valerio, lithogr. v. Brunner.

- 771 Nr. 771. Bl. 1. **Die Vorlesung aus der Bibel.** Aus der Umgebung  
 von Innsbruck. — Nr. 772. Bl. 2. **Die junge Mutter.** Aus dem Duxer-  
 thale in Tyrol. — Nr. 773. Bl. 3. **Die guten Lehren.** Von Bludenz und  
 bis seiner Umgebung. — Nr. 774. Bl. 4. **Der Jäger und die Sennerin.** Aus  
 dem Zillerthale. — Nr. 775. Bl. 5. **Eine Viehtränke.** Aus dem Zillerthale.  
 — Nr. 776. Bl. 6. **Ein Jäger.** Aus dem Zillerthale. — Nr. 777. Bl. 7.  
 778 **Das Innere eines Wirthshauses im Taunforsthale.** — Nr. 778. Bl. 8. **Der**

- N<sup>o</sup>**  
 779 **Obsthändler.** Aus Meran. — Nr. 779. Bl. 9. **Die guten Freunde.** Aus  
 bis der Umgebung von Schlrirsee in Baiern. — Nr. 780. Bl. 10. **Gemsenjäger.**  
 780 Aus der Umgebung von Schlrirsee in Baiern.  
 ( $\frac{1}{2}$  Jesus, überhöht.) — Weiss **50 kr.** — Colorirt **2 fl.**

## LÄNDLICHE SCENEN,

gezeichnet u. lithogr. v. Jos. Heicke.

- 781 Nr. 781. **Nach der Jagd.** — Nr. 782. **Jäger aus dem steirischen**  
 bis **Hochgebirge.** — Nr. 783. **Eine steirische Sennerin.** — Nr. 784. **Ein**  
**Leiermann.** — Nr. 785. **Ein ungarischer Waldhüter.** — Nr. 786. **A**  
 788 **zsványok.** — Nr. 787. **Ungarische Wegelagerer.** — Nr. 788. **Walla-**  
**chische Zigeuner.** ( $\frac{1}{2}$  Jesus, überhöht.)  
 Tondruck **70 kr.** — Rehaussé **1 fl. 30 kr.** — Colorirt **2 fl.**

## KLEINERE BLÄTTER.

Scenen aus dem Bauernleben,

gezeichnet v. Aug. Gerasch, lithogr. v. Franz Gerasch.

- 789 Nr. 789. Bl. 1. **Schwabe.** — Nr. 790. Bl. 2. **Oberösterreicher.** —  
 bis Nr. 791. Bl. 3. **Bairischer Hochländer.** — Nr. 792. Bl. 4. **Oesterreicher.**  
 794 — Nr. 793. Bl. 5. **Schwabe.** — Nr. 794. Bl. 6. **Tyroler.**  
 ( $\frac{1}{4}$  Colombier, überhöht.) Tondruck **30 kr.** — Colorirt **80 kr.**

- + 795 „**Du böser Knabe!**“ (Ein Schulknabe),  
 gem. v. Landseer, lithogr. v. Decker.  
 + 796 **Der kleine Raufbold.** (Ein Schulknabe mit geballter Faust drohend),  
 gezeichnet v. A. Decker, lithogr. v. G. Decker.  
 797 **Der Dorfbarbier** (einem Dorfjungen die Haare schneidend),  
 lithogr. v. Decker. ( $\frac{1}{2}$  Raisin, überhöht.)  
 Weiss **50 kr.** — Colorirt **1 fl. 50 kr.**  
 798 Nr. 798. **Der Liebesantrag.** (Ein Grenadier aus dem siebenjährigen  
 bis Kriege und eine Putzmacherin). — Nr. 799. **Der Spaziergang** (derselben).  
 — Nr. 800. **Der Soldat und sein Liebchen** (im Kornfelde). — Nr. 801.  
 801 **Der Abschied** (beim Abmarsch des Soldaten),  
 lithogr. v. Lancedelli.  
 802 Nr. 802. **Ländliche Musik.** (Ein Schweizermädchen und ein Bauern-  
 bis knabe). — Nr. 803. **Der Tyroler und sein Liebchen.** — Nr. 804. **Die**  
 804 **Heimfahrt.** (Ein Tyroler Mädchen im Kahne),  
 lithogr. v. Edinger. ( $\frac{1}{4}$  Jesus, überhöht.)  
 Weiss **30 kr.** — Colorirt **1 fl.**

## Wiener Charaktere,

in bildlichen Darstellungen, mit Motto's von Castelli und Wistl,

lithogr. v. Zampis.

- 805 Nr. 805. Bl. 1. **Ein Laternenanzünder.** — Nr. 806. Bl. 2. **Ein**  
**Departements-Chef.** — Nr. 807. Bl. 3. **Eine Mamsell.** — Nr. 808. Bl. 4.  
 bis **Ein Fiaker.** — Nr. 809. Bl. 5. **Ein Vagabund.** — Nr. 810. Bl. 6. **Ein**  
**Gratulant.** — Nr. 811. Bl. 7. **Ein Stutzer.** — Nr. 812. Bl. 8. **Ein Wäscher-**  
 mädchen. — Nr. 813. Bl. 9. **Ein Salamimann.** — Nr. 814. Bl. 10. **Eine**  
 817 **Kräutlerin.** — Nr. 815. Bl. 11. **Ein Grundwächter.** — Nr. 816. Bl. 12.  
**Ein Herrschafts-Portier.** — Nr. 817. Bl. 13. **Ein Ausländerbursche.** —

N<sup>o</sup>

- 818 Nr. 818. Bl. 14. **Ein Kirchenvater.** — Nr. 819. Bl. 15. **Ein Sägefeiler.**  
 — Nr. 820. Bl. 16. **Ein Amtsdienner.** — Nr. 821. Bl. 17. **Ein Klingel-**  
**beutelmann.** — Nr. 822. Bl. 18. **Ein Leinwandhändler.** — Nr. 823.  
 Bl. 19. **Der Wind von hinten.** — Nr. 824. Bl. 20. **Der Wind von vorne.**  
 — Nr. 825. Bl. 21. **Ein Todtengräber.** — Nr. 826. Bl. 22. **Ein Invalide.** —  
 bis Nr. 827. Bl. 23. **Ein Krapfenverkäufer.** — Nr. 828. Bl. 24. **Ein Schu-**  
**sterbube.** — Nr. 829. Bl. 25. **Marqueur nach Mitternacht.** — Nr. 830.  
 Bl. 26. **Kleider-Austrager.** — Nr. 831. Bl. 27. **Hundwäscherbub.** —  
 Nr. 832. Bl. 28. **Wäschermädchen.** — Nr. 833. Bl. 29. **Holzscheiber.** —  
 Nr. 834. Bl. 30. **Arbeiterin beim Bau.** — Nr. 835. Bl. 31. **Vater und**  
**Sohn.** — Nr. 836. Bl. 32. **Börsianer.** — Nr. 837. Bl. 33. **Volksgarten-**  
 838 **Lion.** — Nr. 838. Bl. 34. **Speisekellner.** ( $\frac{1}{4}$  Jesus, überhöht.)  
*Tondruck 20 kr. — Colorirt 30 kr.*

## MILITÄR-BLÄTTER.

		fl.	kr
839	<b>Feldm.-Lieut. d'Aspre belohnt einen Tapferen in der Schlacht vor Mailand,</b> gem. v. Richter, lithogr. v. Weixlgärtner . . . . . Tondruck (Folio Colombier, quer) . . . . . Colorirt	3 6	— —
840	<b>Das Schlachtfeld bei Komorn,</b> lithogr. v. Bachmann und Sandmann . . . . . Tondruck (Folio Colombier, quer) . . . . . Colorirt	2 3	— —
841	<b>Die Schlacht bei Moor,</b> gez. v. Zalder, lithogr. v. Lancedelli . . . . . Tondruck (Folio Colombier, quer) . . . . . Colorirt	2 4	— —
+ 842	<b>Bivouac nach dem Gefecht bei Schwechat (mit den</b> Porträts von Jellačić, Fürst Franz v. Liechten- stein und Feldm.-Lieut. v. Zeisberg), gem. u. lith. v. Kriehuber. (Folio Colombier, quer). Chinesisch Colorirt	3 6	— —
843	<b>Russisches Lager,</b> gez. u. lithogr. v. Pettenkofen . . . Tondruck (Folio Colombier, quer.) . . . . . Colorirt	3 6	— —
844	<b>Scene aus dem Croatenlager bei Wien,</b> gez. u. lithogr. v. F. Kolarz . . . . . Tondruck (Folio Jesus, quer) . . . . . Colorirt	1 2	— —
845	<b>Scenen aus dem italien. Feldzuge 1848 u. 1849.</b> (In der Mitte Radetzky bei Malghera und als Randzeichnungen die vorzüglichsten Schlacht- scenen aus diesem Feldzuge).		
846	<b>Scenen aus dem ungar. Feldzuge 1848 u. 1849.</b> (In der Mitte Haynau und Paskiewicz zu Pferde mit Gefolge und als Randzeichnungen die vorzüglichsten Schlachtszenen aus diesem Feldzuge), gez. u. lithogr. v. Freisau. (Folio Jesus, überhöht).	Tondruck Colorirt	1 3 — —
847	<b>Die Werbung</b> (in einer Dorfschenke), gem. v. Schindler, lithogr. v. Weixlgärtner . . . . . Chinesisch (Folio Jesus, quer) . . . . . Colorirt	2 2 4	— 50 —
848	<b>Die Recrutirung</b> (in der Stube eines Dorfrichters).	Weiss	2 —
849	<b>Der Schwur zur Fahne</b> (in einer Amtsstube), gem. v. Schindler, lithogr. v. Lancedelli . . . . . Chinesisch (Folio Jesus, quer) . . . . . Colorirt	2 2 4	— 50 —

№		Weiss	Chinesisch	Colorirt	fl.	kr.
850	<b>Der letzte Abend eines Verurtheilten.</b> (Ein zum Tode verurtheilter Deserteur von seiner Familie Abschied nehmend), gem. v. Schindler, lithogr. v. Lancedelli.	2	—	—		
+ 851	<b>Der Pardon.</b> (Die Angehörigen des Delinquenten vor einem Kreuze betend, während man im Hintergrund einen Offizier mit einem weissen Tuche wehend auf den Richtplatz zureiten sieht), gez. u. lithogr. v. Lancedelli. (Folio Jesus, quer).	2	50	—		
852	<b>Militärtransport.</b> (Eine Gruppe von Rekruten an der „Spinnerin am Kreuz“ bei Wien), gem. v. Treml, lithogr. v. Lancedelli . . . . . (Folio Jesus, quer) . . . . .	2	50	4		
853	<b>Das Schreiben auf der Trommel.</b> (Ein Soldat auf seinem Strohlager schreibt auf der Trommel an seine Familie), gem. v. Treml, lithogr. v. Stadler . . (Folio Jesus, quer) . . . . .	1	50	3		
854	<b>Des Gränzers Heimkehr</b> (in sein verwüstetes Dorf), gem. v. Treml, lithogr. v. Wolf. (Folio Jesus, überhöht.)	1	50	3		
855	<b>Der Morgen aus dem Soldatenleben</b> (in kleinen Croquis),	—	70	—		
856	<b>Der Abend aus dem Soldatenleben</b> (in kleinen Croquis), gez. u. lithogr. v. Kowalski. (1/2 Colombier, überhöht.)	1	50	—		
857	<b>Die Schildwache am Christabend</b> (vor einem Fenster, durch welches ein Christbaum zu sehen).	—	—	—		
858	<b>Das Grab der Gefallenen des 10. Jäger-Bataillons auf dem Friedhofe von Sta. Lucia.</b> (Ein Jäger betrachtet wehmüthig das Grab seiner Kameraden. — Mondnacht), gem. v. Treml, lithogr. v. Sandmann. (1/2 Colombier, überhöht.)	1	50	2		
859	<b>Die Heimkehr des Veteranen.</b> (Ein ausgedienter Soldat seine heimathlichen Berge begrüßend), gem. v. Treml, lithogr. v. Sandmann. . . . . (1/2 Colombier, überhöht.) . . . . .	1	50	3		
860	<b>Der Vorposten im Sommer 1848.</b>	1	50	—		
861	<b>Der Vorposten im Winter 1848,</b> gem. v. Treml, lithogr. v. Weixlgärtner. (1/2 Colombier, überhöht.)	3	—	—		
862	<b>Der Feldkaplan</b> (an der Seite eines sterbenden Jägers), lithogr. v. Weixlgärtner.	1	—	—		
863	<b>Erholung nach dem Siege.</b> (Ein Jäger aus seiner Feldflasche trinkend), lithogr. v. Lancedelli. (1/2 Colombier, überhöht.)	1	—	50		
864	<b>Der erste Kampfpfeis.</b> (Ein österreichischer Dragoner entreisst einem zu Boden gestürzten Piemontesen die feindliche Fahne), lithogr. v. Lancedelli. (1/2 Colombier, überhöht.) . . . . .	1	50	3		
865	<b>Die Verwundeten.</b> (Während ein blessirter Offizier verbunden wird, zeigt ihm sein Pintsch seine ebenfalls verwundete Pfote), gem. v. Treml, lith. v. Stadler. (1/2 Colombier, überhöht.) . . . . .	1	50	3		

		fl.	kr.
866	<b>Die brave Marketenderin</b> (zu Pferde, an ihrer Seite und auf sie gestützt ein verwundeter Husar), gez. u. lithogr. v. Pettenkofen. . . . . Tondruck ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht.) . . . . . Colorirt	1 3	50 —
867	<b>Der brave Tambour</b> (rettet ein Kind aus einer brennenden Hütte),	Tondruck Colorirt	1 3
868	<b>Der mitleidige Soldat</b> (drei halbnackte Kinder mit seinem Brote theilend), lithogr. v. Pettenkofen. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht.)		
869	<b>Der Verwundete.</b> (Ein verwundeter Officier wird von zwei Mönchen eingeladen, sich in das Innere des Klosters zurückzuziehen), gem. v. Treml, lithogr. v. Stadler. . . . . Weiss ( $\frac{1}{2}$ Colombier, überhöht.) . . . . . Colorirt	1 3	50 —
870	<b>Reitertod.</b> (Ein sterbender Cavallerie-Officier, an seiner Seite ein Feldcaplan und ein Cürassier),	Tondruck Colorirt	1 2
871	<b>Die Todtenwacht.</b> (Ein Hund an der Leiche eines gefallenen Officiers), gez. u. lithogr. v. Pettenkofen. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, quer.)		
872	<b>Des Kriegers Ahnung.</b> (Ein Jäger-Officier am Wachtfeuer in trübe Betrachtungen versunken), gez. v. Treml, lithogr. v. Wolf.	Rehaussé	1
873	<b>Das aufgefundene Grab.</b> (Ein alter Officier mit der Tochter und einem Jäger am Grabe seines gefallenen Sohnes), ( $\frac{1}{2}$ Colombier, quer.) gem. v. Treml, lithogr. v. Gerasch.		
874	<b>Das sterbende Pferd</b> (von seinem verwundeten Husaren wehmüthig betrachtet), gem. v. A. Adam, lithogr. v. F. Adam. . . . . Weiss ( $\frac{1}{2}$ Colombier, quer.) . . . . . Chinesisch . . . . . Colorirt	1 1 3	30. 65 —
875	<b>Die Treuen am Grabe.</b> (Ein Uhlane, ein Pferd und ein Hund am Grabe eines gefallenen Officiers), gem. v. Habermann, lithogr. v. Lancedelli. . . . . Tondruck ( $\frac{1}{2}$ Colombier, quer.) . . . . . Colorirt	1 2	30 50
876	<b>Der Abschied des Recruten</b> (von seinen Angehörigen), gem. v. Treml, lithogr. v. Strixner. . . . . Tondruck ( $\frac{1}{2}$ Colombier, quer.) . . . . . Rehaussé	1 1	— 25
877	<b>Der Abschied von der Alpe.</b> (Ein assentirter Tyroler nimmt von seiner Familie und von seiner Heimath Abschied), lithogr. v. Gerasch.		
878	<b>Der Dorfrichter</b> (umgeben von soeben in das Dorf eingerückten Grenadiern), gem. v. Treml, lithogr. v. Herr.		
879	<b>Der freigebige Weingartenhüter</b> (im Gespräch mit einem Grenadier begriffen, während einige andere seinen Garten ausplündern), gem. v. Schindler, lithogr. v. Herr.		
880	<b>Der Steckbrief</b> (Ein Deserteur in einer Dorfschenke von einer Militairpatrouille überrascht), gem. v. Treml, lithogr. v. Lancedelli.		
881	<b>Der fouragirende Husar</b> (zu Pferde mit einem Spanferkel, einer Gans und einem Huhn beladen), gem. v. Schindler, lith. v. Lancedelli.		
882	<b>Die letzte Ehrenbezeugung.</b> (Eine Abtheilung von Soldaten und Offizieren an einem Grabe, in welches soeben der Sarg eines Kameraden gesenkt wird), gem. v. Schindler, lith. v. Lancedelli. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, quer.) Tondruck 1 fl. 30 kr. — Colorirt 2 fl. 70 kr.		

- N<sup>o</sup>**
- 883 **Der Spion** (von einer Cavallerie-Patrouille untersucht),  
gez. v. Benza, lithogr. v. Weixlgärtner.
- 884 **Vorposten.** (Ein Uhlane hebt einen Jäger zu sich auf's Pferd, um ihm  
eine feindliche Bewegung in der Ferne zu zeigen),  
gem. v. Schindler, lith. v. Lancedelli.
- 885 **Die Ausstellung der Vedetten.** (Ein Cavallerie-Officier instruiert eine  
Vedette), gem. v. Schindler, lithogr. v. Lancedelli.
- 886 **Die Streifpatrouille.** (Eine Cavallerie-Patrouille an einer verfallenen  
Mauer lauernd), lithogr. v. Weixlgärtner.
- 887 **Die gezwungene Attaque.** (Ein Stutzer wird von seinem (einstens Militär-)  
Pferde in die Reihen einer dahinstürmenden Cavallerie-Abtheilung  
fortgerissen), lithogr. v. Weixlgärtner.
- 888 **Das Leichenbegängniß.** (Ein Leichenwagen, worauf die Leiche eines  
Officiers, fährt von dem gewöhnlichen Gefolge umgeben in einen Fried-  
hof hinein), gez. v. Schindler, lithogr. v. Lancedelli.  
( $\frac{1}{2}$  Colombier, quer.) — Weiss 70 kr. — Colorirt 2 fl.

## Erinnerungen aus der glorreichen Heldenlaufbahn

sr. kais. Hoheit des

Herrn Erzherzogs Carl,

gez. u. lithogr. v. Prof. P. J. N. Geiger.

- 889 Nr. 889. Bl. 1. **Erzherzog Carl** als General-Major in der Schlacht  
bei Aldenhofen. 1793. — Nr. 890. Bl. 2. **Erzherzog Carl** in der Schlacht  
bei Neerwinden. 1793. — Nr. 891. Bl. 3. **Erzherzog Carl** empfängt das  
Grosskreuz des militärischen Maria-Theresia-Ordens. 1793. — Nr. 892. Bl. 4.  
bis **Der Einzug der Oesterreicher in Brüssel mit dem Erzherzog** als General-  
Gouverneur der Niederlande. 1793. — Nr. 893. Bl. 5. **Erzherzog Carl**  
in dem Treffen bei Tarvis. 1797. — Nr. 894. Bl. 6. **Erzherzog Carl** in  
der Schlacht bei Stockach. 1799. — Nr. 895. Bl. 7. **Erzherzog Carl** be-  
fehlt die **Bespannung mehrerer Kanonen zum Transporte verwundeter**  
895 **Krieger zu verwenden**, welche sonst dem Feinde in die Hände fielen. 1800.  
( $\frac{1}{2}$  Colombier, quer.)

Tondruck 1 fl. 50 kr. — Colorirt 3 fl.

## ERINNERUNGEN AUS DEN FELDZÜGEN DER K. K. ARMEE IN ITALIEN

in den Jahren 1848 und 1849.

Zwölf Schlachtszenen mit Versen von Jedlitz.

- 896 ~~Nr. 896. Die Wiener Freiwilligen.~~ — ~~Nr. 897. Der Commandant~~  
von Peschiera. — ~~Nr. 898. Vor Mailand.~~ — ~~Nr. 899. Vicenza.~~ —  
bis ~~Nr. 900. Somma Capagna.~~ — ~~Nr. 901. Santa Lucia.~~ — ~~Nr. 902. Der~~  
Feldeaplan. — ~~Nr. 903. Goito.~~ — ~~Nr. 904. Das Regiment Kinsky.~~ —  
~~Nr. 905. Die Meldung.~~ — ~~Nr. 906. Volta~~, lithogr. v. Bachmann-Hoh-  
907 ~~mann.~~ — ~~Nr. 907. Vier Winkelriede~~, lithogr. v. J. Heicke.  
( $\frac{1}{2}$  Colombier, quer.) — Tondruck 70 kr. — Colorirt 1 fl. 30 kr.

- N<sup>o</sup>**  
 908 ~~Nr. 908.~~ Nach der Schlacht bei Novara. (Waffenstillstands-Unter-  
 handlung), lithogr. v. Lancedelli. — ~~Nr. 909.~~ **Waffenstillstands-Unter-**  
 handlung nach der Schlacht bei Novara zwischen Sr. Excellenz dem  
 bis Feldmarschall Grafen Radetzky und Victor Emanuel, nachmaligem Könige  
 von Sardinien, lithogr. v. J. Heicke. — **Nr. 910.** Die Belagerung von  
 Venedig, gez. u. lithogr. v. Sandmann. — ~~Nr. 911.~~ Die Uebergabe von  
 911 Venedig, lithogr. v. Freis auf. ( $\frac{1}{2}$  Colombier, quer.)  
*Tondruck 70 kr. — Colorirt 1 fl. 30 kr.*

### Vier Schlacht-Scenen

nach Zeichnungen von Frau Caroline Welden.

- 912 ~~Nr. 912.~~ Peschiera während des Bombardements am 27. Mai 1848. —  
 bis ~~Nr. 913.~~ Der Sturm auf Vicenza am 10. Juni 1848. — ~~Nr. 914.~~ Feld-  
 zeugmeister Welden vor Treviso am Morgen des 14. Juni 1848, lithogr.  
 v. Sandmann. — **Nr. 915.** Vor Comorn am 31. März 1849, lithogr. v.  
 915 Pettenkofen. ( $\frac{1}{2}$  Colombier, quer.)  
*Tondruck 70 kr. — Colorirt 1 fl. 30 kr.*

**zwölf Scenen aus der Ehrenhalle des k. k. Militär-Fuhrwesen-Corps,**  
 entworfen u. lithogr. v. C. A. Pettenkofen.

- 916 **Nr. 916.** Bl. 1. **Ferdinand Scheder**, Gemeiner. — **Nr. 917.** Bl. 2.  
**Corporal C. Rodich** und Gemeiner **Joh. Bosch**. — **Nr. 918.** Bl. 3. **Johann**  
**Deim**, Wachtmeister. — **Nr. 919.** Bl. 4. **Ivan Pawluk**, Gemeiner. —  
 bis **Nr. 920.** Bl. 5. **Georg Kowarcz**, Gemeiner. — **Nr. 921.** Bl. 6. **Roman**  
**Woloczci**, Korporal. — **Nr. 922.** Bl. 7. **Mich. Wieser**, Gemeiner. — **Nr. 923.**  
**Nr. 8.** **Corporal Josef Zahradnik**. — **Nr. 924.** Bl. 9. **Rudolf Hornung**,  
 Wachtmeister. — **Nr. 925.** Bl. 10. **Franz Matz**, Korporal. — **Nr. 926.**  
 Bl. 11. **Josef Schobitz**, Gemeiner. — **Nr. 927.** Bl. 12. **Josef Lenwik**, Ge-  
 927 meiner. ( $\frac{1}{2}$  Colombier, quer). — *Tondruck 1 fl. — Colorirt 2 fl.*

### Erinnerung an den ungarischen Feldzug,

gez. u. lithogr. v. Pettenkofen.

- 928 **Nr. 928.** ~~Ungarischer Landsturm bei Pressburg am 30. October~~  
 1848. — **Nr. 929.** ~~Transport von Verwundeten.~~ — **Nr. 930.** ~~Die über-~~  
 bis ~~fallene Feldpost.~~ — **Nr. 931.** **Corporal Angelo Ferrarini** rettet sich mit  
 6 Gemeinen, indem er durch die Rabnitz schwimmt, vor Gefangenschaft. —  
**Nr. 932.** **Der Sturm auf Ofen** am 21. Mai 1849. — **Nr. 933.** **Kress-**  
 933 **Chevauxlegers im Lager bei Ács im Juli 1849.** ( $\frac{1}{2}$  Colombier, quer.)  
*Chinesisch 1 fl. — Colorirt 2 fl. 50 kr.*

### WINTERCAMPAGNE DES GRAF SCHLIK'SCHEN ARMEE-CORPS

(in zwölf Schlacht-Scenen)

nach Angabe des Oberlieut. Kocziczka, lithogr. v. Bachmann-Hohmann.

- 934 **Nr. 934.** Bl. 1. **FML. Graf Schlik** im Bivouac bei Sirok. — **Nr. 935.**  
 bis **Bl. 2.** **FML. Schlik** und seine Soldaten nach der Schlacht von Vepeléth.  
 937 — **Nr. 936.** Bl. 3. **FML. Schlik** in der Affaire bei Tarczal. — **Nr. 937.**

- 938 *N<sup>o</sup>* Bl. 4. Uebergang über den Pass bei Jósafő. — Nr. 938. Bl. 5. Gefecht bei Szikszó. — Nr. 939. Bl. 6. Schlacht bei Kaschau. — Nr. 940. Bl. 7. Graf Schlik in der Schlacht von Verpeléth. — Nr. 941. Bl. 8. Sturm auf Verpeléth. — Nr. 942. Bl. 9. GM. Fiedler in der Affaire von Tarczal. — Nr. 943. Bl. 10. Das 3. Bataillon von Erz. Stephan-Infanterie Nr. 58 im Gefechte von Keresztur. — Nr. 944. Bl. 11. GM. v. Barrot im Strassenkampfe von Hatvan (Rückzug). — Nr. 945. Bl. 12. Sturmformation auf Kaschau nach der Affaire bei Budamér. (½ Colombier, quer.)  
 Tondruck 70 kr. — Colorirt 1 fl. 50 kr.

Sammlung von Schlachtskizzen aus dem ungar. Feldzuge  
 der Jahre 1848 und 1849.

- 946 ~~Nr. 946. Die Verlassene. — Nr. 947. Die Plünderung eines slovakischen Meierhofes durch Kossuth-Husaren. — Nr. 948. Uhlanen-Bivouac bei Ács. — Nr. 949. Russisches Lager bei Pressburg. — Nr. 950. Der Theiss-Uebergang bei ungar. Kanizsa. — Nr. 951. Freiherr von Springenfeld. — Nr. 952. Die Schlacht bei Szegedin. — Nr. 953. Schlacht bei St. György. — Nr. 954. Oberlieutenant Schaumburg erobert im Walde bei Ács eine ungarische Fahne. — Nr. 955. FZM. Baron Jelačić sammelt bei Hegyes die dem furchtbaren Feuer des Feindes weichenden Croaten. — Nr. 956. Die Belagerung von Comorn. — Nr. 957. Die Schlacht bei Temesvár. — Nr. 958. Der Entsatz von Temesvár. — Nr. 959. Gefecht bei Babolna. — Nr. 960. Die Schlacht bei Moor. — Nr. 961. Aus der Schlacht bei Moor. — Nr. 962. Graf Leopold Sternberg nimmt mit einer Division Wallmoden-Cürassiere eine feindliche Batterie bei Moor. — Nr. 963. Uebersteigung der Römerschanze. — Nr. 964. Oberlieutenant Hoffmann. — Nr. 965. Die Einnahme von Raab. — Nr. 966. Die Waffenstreckung Görgey's.~~  
 Tondruck 70 kr. — Colorirt 1 fl. 50 kr.

EHRENHALLE OESTERREICHISCHER KRIEGER  
 aus dem italienischen Feldzuge.

- 967 *bis* Nr. 967. Bl. 1. Johann Brzezinski, Corporal von EH. Carl-Uhlanen. — Nr. 968. Bl. 2. Moritz Smerczek, Wachtmeister von König von Baiern-Dragonern. — Nr. 969. Bl. 3. Josef Kellemen, Gemeiner v. Graf Radetzky-Husaren. — Nr. 970. Bl. 4. Domenico Platzer, Unterjäger vom Kaiser-Jäger-Bataillon. — Nr. 971. Bl. 5. Alex. Graf Pappenheim, Rittmeister von König von Baiern-Dragonern. — Nr. 972. Bl. 6. Blasius Kloczek, Gemeiner von EH. Carl-Uhlanen. — Nr. 973. Bl. 7. Josef Loschnig, Gefreiter von Graf Kinsky-Infanterie. — Nr. 974. Bl. 8. Valentin Trettel, Unterjäger vom Kaiser-Jäger-Bataillon. — Nr. 975. Bl. 9. Josef Veraszto, Gemeiner von EH. Ernst-Infanterie. — Nr. 976. Bl. 10. Franz Runk, Feldwebel von Baron Piret-Infanterie. — Nr. 977. Bl. 11. Paul Banko, Tambour des Infanterie-Regiments Graf Gyulay. — Nr. 978. Bl. 12. Erhard



N <sup>o</sup>	
1016	<b>Freicorps.</b> — Nr. 1016. Bl. 9. <b>Tranchée-Arbeiter.</b> — Nr. 1017. Bl. 10.
bis	<b>Artillerie.</b> — Nr. 1018. Bl. 11. <b>Fuhrwesen.</b> — Nr. 1019. Bl. 12. <b>Das</b>
1019	<b>verwundete Pferd.</b> ( $\frac{1}{2}$ Jesus, quer.) — <i>Tondruck</i> 40 kr.
1020	<b>Scenen aus dem italienischen Feldzuge,</b>
bis	gez. u. lithogr. v. F. Gerasch, mit „Vierzeiligen“ von                      à Blatt
	Baumann. . . . . Tondruck 30 kr.
1025	6 Blätter. ( $\frac{1}{4}$ Raisin, überhöht.) . . . . . Colorirt 70 kr.

## Das österreichische Heer

von Ferdinand II., Römisch-Deutschem Kaiser, bis auf Se. kais.  
kön. apost. Majestät Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich.  
In 7 Epochen.

Gezeichnet und lithographirt von Franz Gerasch.

### Erste Epoche.

*Die Zeit des dreissigjährigen Krieges. 1620—1650.*

1026	Nr. 1026. I. Heft. Bl. 1. <b>Joh. Tserklas, Graf v. Tilly.</b> — Nr. 1027.
	Bl. 2. <b>Stabstrompeter.</b> — Nr. 1028. Bl. 3. <b>Pickier's.</b> — Nr. 1029. Bl. 4.
	<b>Musketier und Cürassier-Offizier.</b> — Nr. 1030. II. Heft. Bl. 5. <b>Wallen-</b>
bis	<b>stein,</b> Herzog von Friedland. — Nr. 1031. Bl. 6. <b>Chevauxlegers.</b> —
	Nr. 1032. Bl. 7. <b>Artillerist.</b> — Nr. 1033. Bl. 8. <b>Croaten</b> zu Fuss und zu
	Pferde. — III. Heft. Nr. 1034. Bl. 9. <b>Graf v. Pappenheim,</b> österreich.
	General. — Nr. 1035. Bl. 10. <b>Pappenheim-Cürassier.</b> — Nr. 1036. Bl. 11.
	<b>Dragoner.</b> — Nr. 1037. Bl. 12. <b>Infanterist.</b> — IV. Heft. Nr. 1038. Bl. 13.
	<b>Lieutenant</b> von der Infanterie. — Nr. 1039. Bl. 14. <b>Trompeter.</b> —
1041	Nr. 1040. Bl. 15. <b>Fährnich.</b> — Nr. 1041. Bl. 16. <b>Tambour</b> und <b>Pfeifer.</b>

### Zweite Epoche.

*Die Zeit der Heerzüge gegen die Franzosen, des spanischen Erbfolgekrieges, der ungarisch-türkischen Kriege, des bairischen Successionskrieges und der ersten Kämpfe gegen Friedrich II. 1650—1748.*

1042	Nr. 1042. V. Heft. Bl. 17. <b>Ernst Graf Rüdiger v. Starhemberg,</b>
	Stadtkommandant von Wien. — Nr. 1043. Bl. 18. <b>Grenadier.</b> — Nr. 1044.
	Bl. 19. <b>Artillerist.</b> — Nr. 1045. Bl. 20. <b>Infanterist.</b> — VI. Heft.
	Nr. 1046. Bl. 21. <b>Eugen, Prinz von Savoyen,</b> k. k. Feldmarschall. —
bis	Nr. 1047. Bl. 22. <b>Cürassier.</b> — Nr. 1048. Bl. 23. <b>Chevauxlegers.</b> —
	Nr. 1049. Bl. 24. <b>Grenadier.</b> — Nr. 1050. VII. Heft. Bl. 25. <b>Husar.</b> —
	Nr. 1051. Bl. 26. <b>Fuhrwesen.</b> Nr. — 1052. Bl. 27. <b>Fahnenoffizier.</b> —
	Nr. 1053. Bl. 28. <b>Jäger.</b> — Nr. 1054. VIII. Heft. Bl. 29. <b>Stabstrom-</b>
	<b>peter.</b> — Nr. 1055. Bl. 30. <b>Infanterie.</b> — Nr. 1056. Bl. 31. <b>Grenadier.</b>
1057	— Nr. 1057. Bl. 32. <b>Artillerist.</b>

### Dritte Epoche.

*Die Zeit des siebenjährigen Krieges und der Türkenkriege bis zum Szistower Frieden. 1750—1790.*

1058	Nr. 1058. IX. Heft. Bl. 33. <b>Josef Franz Moritz Graf Laszy,</b> Feld-
bis	marschall. — Nr. 1059. Bl. 34. <b>Artillerist.</b> — Nr. 1060. Bl. 35. <b>Husar.</b>
1060	

№

1061

— Nr. 1061. Bl. 36. **Chevauxlegers**. — Nr. 1062. X. Heft. Bl. 37. **Ernst Gideon Freiherr v. Laudon**, Feldmarschall. — Nr. 1063. Bl. 38. **Uhlane**. — Nr. 1064. Bl. 39. **Pontonier**. — Nr. 1065. Bl. 40. **Deutscher Füsilier und Grenadier**. — Nr. 1066. XI. Heft. Bl. 41. **Ungarische Infanterie**. Offizier. — Nr. 1067. Bl. 42. **Ungarische Infanterie**. Gemeiner. — Nr. 1068. Bl. 43. **Fahnen-Lieutenant**. — Nr. 1069. Bl. 44. **Tambour**. — Nr. 1070. XII. Heft. Bl. 45. **General der Cavallerie**. — Nr. 1071. Bl. 46. **Dragoner**. — Nr. 1072. Bl. 47. **Pontonier**. — Nr. 1073. Bl. 48. **Mineur**. — Nr. 1074. XIII. Heft. Bl. 49. **Pionnier**. — Nr. 1075. Bl. 50. **National-Gränz-Artillerie und Infanterie**. — Nr. 1076. Bl. 51. **National-Gränz-Husar**. — Nr. 1077. Bl. 52. **National-Gränz-Scharfschütze**. — Nr. 1078. XIV. Heft. Bl. 53. **Generalität u. General-Adjutant**. — Nr. 1079. Bl. 54. **Ungarischer Grenadier u. Musketier**. — Nr. 1080. Bl. 55. **Dragoner**. — Nr. 1081. Bl. 56. **Uhlane, Cürassier u. Husar**.

bis

1081

#### Vierte Epoche.

*Die Zeit der französischen Revolutionskriege und der Feldzüge gegen Napoleon bis zum Wiener Frieden. 1790—1809.*

1082

Nr. 1082. XV. Heft. Bl. 57. **Uhlanen-Offizier**. — Nr. 1083. Bl. 58. **Artillerie**. — Offizier und Gemeiner. — **Fuhrwesen**. — Nr. 1084. Bl. 59. **Pionnier, Sappeur und Ingenieur**. — Nr. 1085. Bl. 60. **Infanterie**. — Nr. 1086. XVI. Heft. Bl. 61. **Grenz-Cordon**. — Nr. 1087. Bl. 62. **Csaikist**. — Nr. 1088. Bl. 63. **Fahnenführer**. — Nr. 1089. Bl. 64. **Tambour**. — Nr. 1090. XVII. Heft. Bl. 65. **Grenz-Cordon**. — Nr. 1091. Bl. 66. **Jäger**. — Nr. 1092. Bl. 67. **Joh. Fürst zu Liechtenstein**, General d. Cavallerie. — Nr. 1093. Bl. 68. **Erzherzog Carl Ludwig**, Feldmarschall und Generalissimus der österreichischen Armee.

bis

1093

#### Fünfte Epoche.

*Die Invasionsfeldzüge in Italien. 1809—1835.*

1094

Nr. 1094. XVIII. Heft. Bl. 69. **Carl Fürst Schwarzenberg**, k. k. Feldmarschall. — Nr. 1095. Bl. 70. **Uhlane**. — Nr. 1096. Bl. 71. **Artillerie**. — Nr. 1097. Bl. 72. **Ungarische Infanterie**. — Nr. 1098. XIX. Heft. Bl. 73. **Josef Freiherr v. Stipsics**, Feldmarschall-Lieutenant. — Nr. 1099. Bl. 74. **Pionnier**. — Nr. 1100. Bl. 75. **Dragoner**. — Nr. 1101. Bl. 76. **Militär-Fuhrwesen**. — Nr. 1102. XX. Heft. Bl. 77. **Dragoner-Trompeter**. — Nr. 1103. Bl. 78. **Pontonier**. — Nr. 1104. Bl. 79. **Deutsche Infanterie**. — Nr. 1105. Bl. 80. **Husar**. — Nr. 1106. XXI. Heft. Bl. 81. **Cürassier**. — Nr. 1107. Bl. 82. **Beschäl- u. Remontirungs-Departement**. — Wachtmeister. — Nr. 1108. Bl. 83. **Deutscher Grenadier**. — Nr. 1109. Bl. 84. **Jäger**. — Nr. 1110. XXII. Heft. Bl. 85. **Csaikist**. — Nr. 1111. Bl. 86. **National-Gränz-Infanterie**. — Nr. 1112. Bl. 87. **Militär-Gränz-Cordon**. — Nr. 1113. Bl. 88. **Gränz-Garnisons-Bataillon**. — Nr. 1114. XXIII. Heft. Bl. 89. **Fahnenträger**. — Nr. 1115. Bl. 90. **Chevauxlegers**. — Nr. 1116. Bl. 91. **Artillerie**. — Nr. 1117. Bl. 92. **Kriegsmarine-Infanterie und Artillerie**.

bis

1117

#### Sechste Epoche.

*Unter der Regierung Kaiser Ferdinand's I. 1835—1848.*

1118

bis

1120

Nr. 1118. XXIV. Heft. Bl. 93. **Fahnenträger**. — Nr. 1119. Bl. 94. **Tambour**. — Nr. 1120. Bl. 95. **National-Gränz-Infanterie**. — **Scharf-**

- N<sup>o</sup>**  
 1121 schütze. — Nr. 1121. Bl. 96. **Artillerie.** — Nr. 1122. XXV. Heft. Bl. 97. **Marine-Infanterie und Artillerie.** — Nr. 1123. Bl. 98. **Ungarische Infanterie.** — Nr. 1124. Bl. 99. **Deutsche Infanterie.** — Nr. 1125. Bl. 100. **Ungarischer Grenadier.** — Nr. 1126. XXVI. Heft. Bl. 101. **Deutscher Grenadier und Feldarzt.** — Nr. 1127. Bl. 102. **Mineur.** — Nr. 1128. Bl. 103. **Sappeur.** — Nr. 1129. Bl. 104. **Pionnier.** — Nr. 1130. bis XXVII. Heft. Bl. 105. **Pontonier.** — Nr. 1131. Bl. 106. **Jäger.** — Nr. 1132. Bl. 107. **Fuhrwesen.** — Nr. 1133. Bl. 108. **Cürassier.** — Nr. 1134. XXVIII. Heft. Bl. 109. **Husar.** — Nr. 1135. Bl. 110. **Grenz-Cordon.** — Nr. 1136. Bl. 111. **Garnisons-Bataillon.** — Nr. 1137. Bl. 112. **Remontirungs-Departement.** — Feldwebel. — Nr. 1138. XXIX. Heft. Bl. 113. **Dragoner.** — Nr. 1139. Bl. 114. **Chevauxlegers.** — Nr. 1140. Bl. 115. 1141 **Uhlane.** — Nr. 1141. Bl. 116. **Dragoner.** — Trompeter.

**Siebente Epoche.**

*Die Gegenwart.*

- 1142 Nr. 1142. XXX. Heft. Bl. 117. **Feldmarschall.** — Nr. 1143. Bl. 118. **General der Cavallerie.** — Nr. 1144. Bl. 119. **General u. Flügeladjutant.** — Nr. 1145. Bl. 120. **General-Quartiermeister-Stab.** — Major. — Nr. 1146. XXXI. Heft. Bl. 121. **Arcieren-Leibgarde.** — Nr. 1147. Bl. 122. **Trabanten-Leibgarde.** — Nr. 1148. Bl. 123. **Leibgarde-Gensd'armerie.** — Nr. 1149. Bl. 124. **Hofburgwache.** — Nr. 1150. XXXII. Heft. Bl. 125. **Cürassier.** — Major. — Nr. 1151. Bl. 126. **Cürassier.** — Gemeiner. — Nr. 1152. Bl. 127. **Dragoner.** — Oberlieutenant. — Nr. 1153. Bl. 128. **Dragoner.** — Gemeiner. — Nr. 1154. XXXIII. Heft. Bl. 129. **Husar.** — Rittmeister. — Nr. 1155. Bl. 130. **Husar.** — Gemeiner. — Nr. 1156. Bl. 131. **Uhlane.** — Lieutenant. — Nr. 1157. Bl. 132. **Uhlane.** — Gemeiner. — Nr. 1158. XXXIV. Heft. Bl. 133. **Jäger-Lieutenant u. Oberlieutenant der Infanterie.** — Nr. 1159. Bl. 134. **Jäger.** — Nr. 1160. Bl. 135. bis **Ungarische Infanterie.** — Nr. 1161. Bl. 136. **Deutsche Infanterie.** — Nr. 1162. XXXV. Heft. Bl. 137. **Genie-Regiment.** — Major. — Nr. 1163. Bl. 138. **Genie-Regiment.** — Hauptmann und Gemeiner. — Nr. 1164. Bl. 139. **Artillerie.** — Nr. 1165. Bl. 140. **Pionniere.** — Lieutenant und Gemeiner. — Nr. 1166. XXXVI. Heft. Bl. 141. **Marine.** — Nr. 1167. Bl. 142. **Marine.** — Artillerie und Infanterie. — Nr. 1168. Bl. 143. **Flotillen-Corps.** — Nr. 1169. Bl. 144. **Titler Grenz-Infanterie und ungarische u. deutsche Garnisons-Infanterie.** — Nr. 1170. XXXVII. Heft. Bl. 145. **Fuhrwesen.** — Oberlieutenant. — Nr. 1171. Bl. 146. **Militär-Montours-Oeconomieverwaltung.** — Nr. 1172. Bl. 147. **Landes-Gensd'armerie.** — Nr. 1173. Bl. 148. **Militär-Polizei-Wach-Corps.** Nr. 1174. XXXVIII. Heft. Bl. 149. **Stabsarzt u. Sanitäts-Corps.** Nr. 1175. Bl. 150. **Militär-Beamte.** — Auditor u. Feldkriegs-Commissär. — Nr. 1176. Bl. 151. 1177 **Grenz-Infanterie.** — Nr. 1177. Bl. 152. **Musikbande.**  
 (1/8 Colombier, überhöht), — à Heft Tondruck 1 fl. — Colorirt 2 fl.

**JAGD-, PFERDE- UND THIERSTÜCKE.**

	fl.	kr.
1178 <b>Der Beherrscher des Thales.</b> (Ein Hirsch), gez. v. Landseer, lith. v. Lancedelli . . . . . Tondruck	3	—
(Folio grand Aigle, überhöht) . . . . . Colorirt	6	—

Nr.			fl.	kr.
1179	<b>Der Ruheplatz</b> (Brae-Mar), Gegenstück zu obigem, gem. v. Landseer, lith. v. Weixlgärtner . . . . .	Tondruck	3	—
	(Folio grand Aigle, überhöht) . . . . .	Colorirt	6	—
1180	<b>Der bedrängte Hirsch.</b>			
1181	<b>Der Bergstrom.</b> (Ein Hirsch im Kampfe mit Hunden), gem. v. Landseer, lith. v. Sandmann. (Folio Colombier, quer).	Tondruck Colorirt	3 6	— —
1182	<b>Die Nacht.</b> (Zwei Hirsche im Kampfe).			
1183	<b>Der Morgen.</b> (Dieselben nach dem Kampfe), gem. v. Landseer, lith. v. Sandmann. (Folio Colombier, quer).	Tondruck Colorirt	3 6	— —
1184	<b>Herausforderung.</b> (Eine Winterlandschaft bei der Nacht mit Hirschen).			
1185	<b>Das Asyl.</b> (Eine Seelandschaft am Morgen mit einem Hirsch), gem. v. Landseer, lith. v. Sandmann. (Folio Colombier, quer).	Tondruck Colorirt	2 5	50 —
1186	<b>Die Schildwache.</b> (Zwei Hunde), gem. v. Landseer, lith. v. Weixlgärtner . . . . .	Tondruck	1	50
	(Folio Jesus, quer) . . . . .	Colorirt	3	—
1187	<b>Ein Neufundländer,</b> bestimmt zur Menschenrettung von der Human Society, gem. v. Landseer, lith. v. Heicke. (Folio Jesus, quer) .	Tondruck Colorirt	1 3	50 —
1188	<b>Der Auswanderer.</b> (Ein Esel auf dem Eis), lith. v. Weixlgärtner. (Folio Jesus, quer) . . . . .	Farbendr.	2	—
1189	<b>Der schlaue Fuchs.</b> } lithogr. v. Heicke. }	Tondruck	2	—
1190	<b>Der geprellte Fuchs.</b> } (Folio Jesus, quer) }	Colorirt	4	—

### Vierzehn malerische Reitscenen.

1191	Nr. 1191. Bl. 1. <b>Die Verliebten auf der Hetzjagd.</b> (Quer.) — Nr. 1192. Bl. 2. <b>Die Flucht.</b> (Quer.) — Nr. 1193. Bl. 3. <b>Der Sprung.</b> (Quer.) — Nr. 1194. Bl. 4. <b>Eine Dame aus dem 15. Jahrhundert.</b> (Ueberhöht.) — Nr. 1195. Bl. 5. <b>Eine Dame aus dem 16. Jahrhundert.</b> (Ueberhöht.) — Nr. 1196. Bl. 6. <b>Die Rückkehr vom Wettrennen.</b> (Quer.) — Nr. 1197.			
bis	Bl. 7. <b>Eine Dame auf der Hetzjagd.</b> (Quer.) — Nr. 1198. Bl. 8. <b>Der Ausritt zur Jagd.</b> (Quer.) — Nr. 1199. Bl. 9. <b>Die Entführung.</b> (Quer.) — Nr. 1200. Bl. 10. <b>Die geraubte Marketenderin.</b> (Quer.) — Nr. 1201. Bl. 11. <b>Die Rückkehr von der Hetzjagd.</b> (Quer.) — Nr. 1202. Bl. 12. <b>Das Rendez-vous zur Hetzjagd.</b> (Quer.) — Nr. 1203. Bl. 13. <b>Die Amazone.</b> (Ueberhöht.) — Nr. 1204. Bl. 14. <b>Reitvergnügen.</b> (Ueberhöht.) (Folio Jesus.) — <i>Rehaussé 1 fl. 50 kr. — Colorirt 3 fl.</i>			
1204				

### CIRCUS RENZ.

Lithogr. v. Ed. Kaiser u. Strassgschwandtner.

		fl.	kr.
1205	<b>Mr. E. Renz,</b> Professeur d'Equitation, montant Bayraktar, cheval arabe.		
1206	<b>Käthchen Renz.</b>	Tondruck	1 50
1207	<b>Mlle. Adeline</b> auf dem Jagdpferde Mirza.	Rehaussé	2 —
1208	<b>Mme. Tourniaire</b> mit dem Araber-Hengste Al-Manzor. (Folio Jesus, überhöht).		

Nr.		fl.	kr.	
1209	<b>Circus Renz en miniature.</b> (Obige vier Bilder auf Einem Blatte), lithogr. v. Ed. Kaiser. (Folio Jesus, überhöht) . . . . .	Tondruck Colorirt	1 2	50 —
1210	<b>Der arabische Schimmelhengst Emir,</b> vorgeführt von Herrn E. Renz, gez. u. lithogr. v. Zampis. (1/2 Colombier, quer) . . . . .	Tondruck	1	50
1211	<b>Stonette, Charles</b> (mit seinen Hunden), lithogr. v. Ed. Kaiser . . . . . (Folio Jesus, überhöht) . . . . .	Tondruck Rehaussé	1 2	50 —
1212	<b>Der betrogene Pintsch</b> (von einer Reise heimkehrend, findet seine Gefährtin von einer Schaar junger Fleischhauerhunde umgeben), gem. v. Dannhauser, lithogr. v. Herr . . . . . (1/2 Colombier, quer) . . . . .	Tondruck Colorirt	1 2	— —
1213	<b>Die Rückkehr des Ausreissers.</b> (Ein flüchtig gewesener Hund in seine Bude zurückkehrend), gem. v. Landseer, lithogr. v. Brunner . . . . . (1/2 Colombier, quer) . . . . .	Tondruck Colorirt	1 2	— 50
1214	<b>Der arme Pintsch.</b>	} Tondruck Colorirt	1 2	— —
1215	<b>Der wachsame Pintsch.</b>			
1216	<b>Der Boxer.</b> (Das Brustbild eines Bulldogs im Paletot), lithogr. v. Lancedelli. (1/2 Colombier, überhöht).			
1217	<b>Würde und Unverschämtheit.</b> (Zwei Hundeköpfe), gem. v. Landseer, lithogr. v. Lancedelli . . . . . (1/2 Colombier, überhöht) . . . . .	Weiss Chinesisch Colorirt	1 2 3	50 — —

Eine Sammlung von 12 interessanten Jagdbildern.

gezeichnet u. lithogr. v. Heicke.

- 1218 Nr. 1218. Bl. 1. **Das Pürschen auf Rehe.** — Nr. 1219. Bl. 2. **Die Schweinsjagd.** — Nr. 1220. Bl. 3. **Die Treibjagd auf Hasen.** — Nr. 1221. Bl. 4. **Die Fasanenjagd.** — Nr. 1222. Bl. 5. **Die Jagd auf Rebhühner mit dem Hunde.** — Nr. 1223. Bl. 6. **Die Entenjagd.** — Nr. 1224. Bl. 7. bis **Die Fuchsjagd.** — Nr. 1225. Bl. 8. **Die Uhuhütte.** — Nr. 1226. Bl. 9. **Die Gamsjagd.** — Nr. 1227. Bl. 10. **Die Hirschjagd.** (Pürschfahrt.) — 1229 Nr. 1228. Bl. 11. **Die Parforcejagd.** — Nr. 1229. **Die Schnepfenjagd.**

(1/2 Raisin, quer.) — à Blatt Tondruck 30 kr. — Colorirt 1 fl.

**Die Wildarten**

gezeichnet u. lithogr. v. J. Zürnich. — (1/2 Colombier, quer.)

Nr.		fl.	kr.	
1230	Bl. 1. <b>Brunft-Edelhirsch</b> (Cervus elaphus mas.)	} Tondruck Rehaussé	1 1	— 50
1231	„ 2. <b>Edelthier mit Kalb</b> (Cervus elaphus fem.)			
1232	„ 3. <b>Damschaufler</b> (Cervus dama mas.)			
1233	„ 4. <b>Damspießler. Damthier. Damkitz</b> (Cervus dama fem.)			

N <sup>o</sup>			fl.	kr.	
1234	Bl. 5. Das Rehwild (Cervus capreolus.)	} Der	Tondruck Rehaussé	1 1	— 50
1235	" 6. Das Gemswild (Antilope rupicapra).				
1236	" 7. Das Steinwild (Capra ibex).				
1237	" 8. Der Brandfuchs. Der gemeine Fuchs. Fuchs (Canis vulpes).				
1238	" 9. Der gemeine Bär (Ursus arctos).				
1239	" 10. Das Wildschwein (Sus scrofa).				

## LANDSCHAFTEN.

Nach Gauer mann:

1240	Alpenscene,	} . . . .	5	—			
1241	Erntescene, Farbendruck von Storch & Kramer in Berlin (Folio Colombier, überhöht, Carton)						
1242	Der erlegte Hirsch. Gegend: Der alte Aussee mit dem Dachsteine.						
1243	Gemensjagd. (Gegend bei Bischofshofen im Salzburgerischen Hochgebirge),						
1244	Auerhahnjagd,				Tondruck	4	—
1245	Halali,				Colorirt	8	—
1246	Bärenfamilie um einen verendeten Hirsch,				} Tondruck Colorirt	3 6	— —
1247	Heimkehr mit einem Hirsche,						
1248	Der beendete Trieb, lithogr. v. Weixlgärtner. (Folio grand Aigle, überhöht.)						
1249	Am Ufer.						
1250	Eberjagd.						
1251	Wasserjagd. — Scene am Chiemsee, lithogr. v. Weixlgärtner. (Folio, Colombier, überhöht.)						
1252	Heueinfuhr bei nahendem Gewitter.						
1253	Heimkehrende Landleute, lithogr. v. Schrödl.						
1254	Ein Morgen auf der Alm.						
1255	Der schützende Baum.						
1256	Ruhende Herde. — Gegend bei Wien.	} Tondruck Colorirt	4 8	— —			
1257	Ruhende Thiere.						
1258	Die Schaafherde.						
1259	Am Attersee.						
1260	Kühe am Wasser.						
1261	Der Kohlenwagen.						
1262	An der Tränke.						
1263	Die Herde am See.						
1264	Rast auf dem Heimwege.						
1265	Alpenwirthschaft.						
1266	Im Kuhstalle.	} Tondruck Colorirt	3 6	— —			
1267	Am Gmundnersee, lithogr. v. Weixlgärtner. (Folio Colombier, quer.)						
1268	Die Heimkehr von der Hirschenjagd.						
1269	Die Pferdeschwemme, lithogr. v. Weixlgärtner.						
1270	Der Schiffzug, lithogr. v. Brunner.						

*Eine Alpe bei Alt-Aussee*

Nr.			fl.	kr.	
1271	Der Brunn aus Zell am See.	}			
1272	Das Thor von Meran, lithogr. v. Brunner.				
1273	Der Ackersmann.				
1274	Ave Maria, lithogr. v. Weixlgärtner.		Tondruck	3	—
1275	Die Ruine, lithogr. v. Schrödl.		Colorirt	6	—
1276	Die Zurückkunft von den Alpen. — Gegend bei Berchtesgaden.				
1277	Die Abfahrt, lithogr. v. Weixlgärtner.	}			
1278	Die Einquatierung. <i>lith. v. Schrödl</i>		Chin. mit Tondruck	3	—
1279	Die Dorfschmiede, lithogr. v. Schrödl. (Folio Colombier, quer.)		Colorirt	6	—
1280	Der Frühling. — Eine Gegend bei Aussee, lithogr. v. Straub.	}			
1281	Der Sommer. — Eine Gegend bei Salzburg.		Chin. mit Tondruck	3	—
1282	Der Herbst. — Gegend am Königssee.		Colorirt	6	—
1283	Der Winter. — Das Jägerhaus im Weichselboden, lithogr. v. Wölffle. (Folio Colombier, quer.)	}			
1284	Ländliche Ruhe, lithogr. v. A. Kaiser. (Folio Colombier, quer.) . . .		Tondruck	2	50
			Colorirt	5	—
1285	Mädchen mit Ziegen.	Tondruck	3	—	
		Colorirt	6	—	
1286	Partie am Attersee mit dem Schaaferberge.	}			
1287	Des Landmanns Mittagsruhe, (Folio Jesus, quer.)		Tondruck	3	—
1288	Der ackernde Landmann, lithogr. v. Weixlgärtner. (Folio Colombier, quer.)		Colorirt	6	—
1289	Eine Viehweide, lithogr. v. Wölffle.	}			
1290	Heimkehrende Herde bei Gewitter, lithogr. v. Weixlgärtner. (Folio Jesus, quer.)		Tondruck	2	—
		Colorirt	4	—	
1291	Die Gemsjagd. Nr. 1243 verkleinert	}			
1292	Der erlegte Hirsch. „ 1249 „				
1293	Der Jäger mit dem Hunde.				
1294	Ruhende Rehe.				
1295	Zwei Rehe.		Tondruck	1	50
1296	Hirsch und Thier.	Colorirt	3	—	
1297	Edelhirsch.	}			
1298	Füchse vor ihrem Baue.				
1299	Der Geier, lithogr. v. Weixlgärtner. (1/2 Colombier, überhöht.)				
1300	Kühe bei der Tränke, lithogr. v. Hanfstaengl . . . . . (1/2 Colombier, überhöht.) . . . . .		Chinesisch m. Tondr.	1	50
			Colorirt	3	—
1301	Der Fuchs, lithogr. v. Hanfstaengl. (1/2 Colombier, überhöht.) . . . . .	Chinesisch	1	50	
		Colorirt	3	—	
1302	Der Frühling, Nr. 1280 verkleinert	}			
1303	Der Sommer, „ 1281 „				
1304	Der Herbst, „ 1282 „				
1305	Der Winter, „ 1283 „				
1306	Der Brunnen aus Zell am See, „ 1271 „		Tondruck	1	50
1307	Der Schifffzug, „ 1270 „		Colorirt	3	—
1308	Das Thor von Meran, „ 1272 „				
1309	Die Pferdeschwemme, „ 1269 „				
1310	Der schützende Baum, „ 1255 „				

Nr.			fl.	kr.
1311	Ein Morgen auf der Alm,	Nr. 1254 verkl.		
1312	Heueinfuhr bei nahendem Gewitter, lithogr. v. Weixlgärtner. (1/2 Colombier, quer.)	Nr. 1252 "	Tondruck Colorirt	1 3
1313	Bauernhochzeit in Steiermark. — Der Gang zur Kirche, lith. v. Sandmann. (1/2 Raisin, quer.)		Tondruck Colorirt	— 1
<b>Nach Raffalt:</b>				
1314	Ein Jahrmarkt in Ober-Steier.		Tondruck Colorirt	2 —
1315	Ein Scheibenschiessen in Ober-Steier,			
1316	Das alte Posthaus, lithogr. v. Weixlgärtner. (Folio Jesus, quer.)		Tondruck Colorirt	4 —
1317	Der helle Weg.			
1318	Der dunkle Weg.		Tondruck Colorirt	2 —
1319	Nach dem Gewitter, lith. v. Weixlgärtner. (Folio Jesus, quer.)			
1320	Der Gasthof.		Tondruck Colorirt	1 —
1321	Abendlandschaft.			
1322	Die Entenjäger. — Donaulandschaft bei Abendbeleuchtung.		Tondruck Colorirt	3 —
1323	Donaulandschaft, lith. v. A. Kaiser. (Folio Jesus, quer.)			
<b>Fünf Nachtlandschaften nach Heilmayer.</b>				
Quer:				
1324	Der heimkehrende Fischer. — Am Chiemsee.		Tondruck Colorirt	2 —
1325	Partie bei Meran.			
1326	Mondnacht auf der Alpe.			
Ueberhöht:				
1327	Schleichhändler in Nord-Tyrol.		Tondruck Colorirt	2 —
1328	Mondnacht in Süd-Tyrol, lith. v. Wölffle. (Folio Jesus.)			
1329	Nachtlandschaft von Morgenstern, lithogr. v. Weixlgärtner . . . . . (Folio Jesus, quer) . . . . .		Chinesisch m. Tondr. Colorirt	2 — 4
1330	Die Bauernrauferei in Tyrol, gem. v. Bürkel, lithogr. v. Herr. . . . . (Folio Colombier, quer.) . . . . .		Weiss Chinesisch Colorirt	2 3 5
1331	Die Schmiede, gem. v. Bürkel, lithogr. v. Weixlgärtner. . . . . (Folio Jesus, quer) . . . . .		Chinesisch Colorirt	2 — 4
1332	Partie aus Ober-Oesterreich an der Donau, gem. v. Molitor, lithogr. v. Sandmann. . . . . (1/2 Raisin, quer.) . . . . .		Tondruck Colorirt	— 1
1333	Haselburg (Kühbach) bei Botzen.		Farbendruck	3 —
1334	Zenoburg (bei Meran). gez. u. lithogr. v. G. Seelos.			
1335	Hallstadt,			
1336	Grundel-See, gem. v. Halauska, lithogr. v. G. Seelos. (Folio Jesus, quer.)			

N<sup>o</sup>

## Vier Ansichten von Madeira.

fl. kr.

Nach der Natur gezeichnet und in Farben ausgeführt v. J. Selleny.

1337	Funchal mit dem Loo Rok.	} In elegant. Umschlag	5	—
1338	Die Cathedrale mit der Almada.			
1339	Die Brücke neben den Ribeiro Secco.			
1340	Pontinka Chural dos fraies.			

## ANSICHTEN.

1341	<b>Wien mit Randansichten,</b>	Tondruck	2	50
	lithogr. v. Sandmann. (Folio Jesus, quer.) . . . . .	Colorirt	5	—
1342	<b>Wien von Heiligenstadt aufgenommen,</b>	} Weiss	1	50
	gez. v. Jos. Höger, lithogr. v. Rothmann und Eberle.			
1343	<b>Wien ausser der Hundstürmer Linie aufgenommen,</b>	} Colorirt	3	—
	gez. v. Jos. Höger, lithogr. v. Gerstmeyer. ( $\frac{1}{2}$ Colombier, quer.)			
1344	<b>Wien mit der Ferdinandsbrücke,</b>	Tondruck	1	50
	gez. v. Rud. Alt, lithogr. v. Sandmann. . . . .	Colorirt	3	—
	( $\frac{1}{2}$ Colombier, quer.) . . . . .			
1345	Nr. 1345. <b>Die Stefanskirche</b> (überhöht). — Nr. 1346. <b>Der Graben</b>			
bis	(quer). — Nr. 1347. <b>Der Josefsplatz</b> (quer). — Nr. 1348. <b>Der Michaeler-</b>			
1348	<b>platz</b> (quer), nach Rud. Alt, lithogr. v. Sandmann. ( $\frac{1}{2}$ Colombier.)			
1349	× Nr. 1349. <b>Brünn.</b> — Nr. 1350. <b>Florenz.</b> — Nr. 1351. <b>Graz.</b> —			
bis	Nr. 1352. <b>Linz.</b> — Nr. 1353. <b>Mailand.</b> — Nr. 1354. <b>Neapel.</b> — Nr. 1355.			
1360	<b>Prag.</b> — Nr. 1356. <b>Pressburg.</b> — Nr. 1357. <b>Rom.</b> — Nr. 1358. <b>Salzburg.</b>			
	— Nr. 1359. <b>Triest.</b> — Nr. 1360. <b>Venedig,</b> lithogr. v. Sandmann.			
	( $\frac{1}{2}$ Colombier, quer.) — Tondruck 1 fl. 50 kr. — Colorirt 3 fl.			

## Malerische Ansichten aus Oesterreich

nach Originalzeichnungen v. R. Alt, Höger, Gerstmeyer, Barbarini u. A.

lithogr. v. Sandmann, Gerstmeyer u. A.

( $\frac{1}{2}$  Raisin. — Die mit \* bezeichneten Blätter sind überhöht).

## Ansichten von Wien.

1361	Nr. 1361. <b>Wien von Heiligenstadt aufgenommen.</b> — Nr. 1362.
	<b>Wien vom Belvedere.</b> — Nr. 1363. <b>Wien vom fürstlich Schwarzen-</b>
	<b>berg'schen Palais.</b> — Nr. 1364. <b>Wien vom Josefstädter Glacis.</b> —
	Nr. 1365. * <b>Die St. Stefanskirche.</b> — Nr. 1366. <b>Die k. k. Hofburg.</b> —
	Nr. 1367. <b>Der Franzensplatz.</b> — Nr. 1368. <b>Der Josefsplatz.</b> — Nr. 1369.
bis	<b>Der Graben Bl. 1.</b> — Nr. 1370. <b>Der Graben Bl. 2.</b> — Nr. 1371. <b>Der</b>
	<b>Hof.</b> — Nr. 1372. <b>Der Michaelerplatz und Kohlmarkt.</b> — Nr. 1373.
	<b>Der hohe Markt.</b> — Nr. 1374. <b>Der neue Markt.</b> — Nr. 1375. <b>Die</b>
	<b>Freiung.</b> — Nr. 1376. * <b>Die Kirche zu Maria-Stiegen.</b> — Nr. 1377. <b>Die</b>
	<b>Ferdinandsbrücke.</b> — Nr. 1378. <b>Die Karlskirche und das polytechnische</b>
	<b>Institut.</b> — Nr. 1379. <b>Die Kirche zu St. Johann in der Jägerzeile.</b> —
1381	Nr. 1380. <b>Die Jägerzeile.</b> — Nr. 1381. <b>Der Südbahnhof.</b>

N<sup>o</sup>

## Umgebungen von Wien.

- 1382 Nr. 1382. Schönbrunn. (Aeussere Fronte.) — Nr. 1383. Schönbrunn.  
(Garten-Fronte.) — Nr. 1384. Der Garten von Schönbrunn. — Nr. 1385.  
Das Lusthaus im Prater. — Nr. 1386. Hietzing. — Nr. 1387. St. Veit.  
bis — Nr. 1388. Hütteldorf. — Nr. 1389. Maria-Brunn. — Nr. 1390. Döbling.  
— Nr. 1391. Heiligenstadt. — Nr. 1392. Grinzing. — Nr. 1393. Sie-  
vering. — Nr. 1394. Nussdorf. — Nr. 1395. Klosterneuburg. — Nr. 1396.  
Dornbach. — Nr. 1397. Pötzleinsdorf. — Nr. 1398. Alt- und Neu-Liech-  
tenstein. — 1399. Der Platz von Mödling. — Nr. 1400. Laxenburg. —  
1402 Nr. 1401. Der Sauerhof bei Baden. — Nr. 1402. Die Weilburg bei Baden.

## Umgebungen vom Schneeberge.

- 1403 Nr. 1403. Ansicht des Schneeberges von Hals. — Nr. 1404. Ein-  
gang in das Guttensteiner Thal. — Nr. 1405. Guttenstein. — Nr. 1406.  
Die Ruine Guttenstein. — Nr. 1407. Der Klosterberg bei Guttenstein.  
bis — Nr. 1408. Reichenau. — Nr. 1409. Der Thalhof in Reichenau. —  
Nr. 1410. Wallek. — Nr. 1411. Stixenstein. — Nr. 1412. Die Veste  
Starhemberg. — Nr. 1413. Das alte und neue Schloss Sebenstein. —  
Nr. 1414. Pitten. — Nr. 1415. Pernitz. — Nr. 1416. Der Kaiserbrunn  
im Hölthal. — Nr. 1417. Schloss Gloggnitz. — Nr. 1418. Buchberg. —  
1420 Nr. 1419. \*Partie aus dem Atlitzgraben. — Nr. 1420. \*Der Lassingfall.

## Steiermark.

- 1421 Nr. 1421. Graz. Bl. 1. — Nr. 1422. Graz. Bl. 2. — Nr. 1423. Der  
Hauptplatz in Graz. — Nr. 1424. Bruck. — Nr. 1425. Maria-Zell. Bl. 1.  
bis — Nr. 1426. Maria-Zell. Bl. 2. — Nr. 1427. Eisenerz vom Krautberge  
gesehen. Bl. 1. — Nr. 1428. Eisenerz. Bl. 2. — Nr. 1429. Gleichenberg.  
— Nr. 1430. Der Brandhof. — Nr. 1431. \*Die neue Strasse über den  
1431 Semmering.

## Donau-Ansichten.

- 1432 Nr. 1432. Linz. Bl. 1. — Nr. 1433. Linz. Bl. 2. — Nr. 1434.  
Mauthausen. — Nr. 1435. Der Kirchhof zu Mauthausen. — Nr. 1436.  
Grein. — Nr. 1437. Der Strudel. — Nr. 1438. Der Wirbel. — Nr. 1439.  
bis Persenberg. — Nr. 1440. Seissenstein. — Nr. 1441. Weitenegg. —  
Nr. 1442. Stift Molk. — Nr. 1443. Agstein. — Nr. 1444. St. Michael.  
— Nr. 1445. Dürrenstein. — Nr. 1446. Krems und Stein. — Nr. 1447.  
1448 Greifenstein. — Nr. 1448. Der Landungsplatz in Nussdorf bei Wien.

## Salzkammergut und Ober-Oesterreich.

- 1449 Nr. 1449. Salzburg. — Nr. 1450. Vorstadt Stein in Salzburg. —  
Nr. 1451. Das Kapuziner-Kloster in Salzburg. — Nr. 1452. \*Der Kirch-  
hof zu St. Peter in Salzburg. — Nr. 1453. Ischl. — Nr. 1454. Ischl  
vom Calvarienberge aufgenommen. — Nr. 1455. Ischl vom Sophien-  
bis platze. — Nr. 1456. Ansicht von Ischl mit der Promenade. — Nr. 1457.  
Die Promenade von Ischl. — Nr. 1458. Der Schmalauer Garten bei  
Ischl. — Nr. 1459. Gmunden. — Nr. 1460. \*Berchtesgaden. — Nr. 1461.  
\*Die Etzer Mühle bei Berchtesgaden. — Nr. 1462. \*Wildbad Gastein.  
— Nr. 1463. Aigen bei Salzburg. — Nr. 1464. Golling. — Nr. 1465.  
1467 \*Der Gollinger Wasserfall. — Nr. 1466. Hallein. — Nr. 1467. Traun-

- 1468 kirchen mit dem Traunstein am Gmundner See. — Nr. 1468. St. Wolfgang. — Nr. 1469. Der Wolfgang-See. Bl. 1. — Nr. 1470. Der Wolfgang-See. Bl. 2. — Nr. 1471. St. Gilgen am Wolfgang-See. — Nr. 1472. Der Zeller See. — Nr. 1473. Partie aus der Fusch. — Nr. 1474. \*Lendner Wasserfall. — Nr. 1475. Der hintere Langbad-See. — Nr. 1476. Der Kirchhof von Hallstadt.

## Diverse Ansichten.

- 1477 Nr. 1477. Prag mit der Ansicht vom Hradschin. — Nr. 1478. \*St. Veitskirche auf dem Hradschin in Prag. — Nr. 1479. Triest. — Nr. 1480. Venedig. — Nr. 1481. Brünn. — Nr. 1482. Der grosse Platz in Brünn. — Nr. 1483. Der Krautmarkt in Brünn. — Nr. 1484. Pressburg. — Nr. 1485. Der Hauptplatz in Pressburg. — Nr. 1486. Der Theaterplatz mit der Promenade in Pressburg. — Nr. 1487. Gräfenberg. — Nr. 1488. Freiwaldau. — 1489. Furchtenstein.
- Weiss 50 kr. — Chinesisch 70 kr. — Colorirt 1 fl.

## Erinnerung an Oesterreich

in 22 Ansichten der interessanten Punkte der österr. Monarchie,  
nach Originalzeichnungen der vorzüglichsten Meister  
lithogr. v. Sandmann.

1881 (½ Raisin. — Die mit \* bezeichneten Blätter sind überhöht.)

- 1490 Nr. 1490. \*Die St. Stefanskirche in Wien. — Nr. 1491. Der Husarentempel in der Brühl bei Mödling. — Nr. 1492. Der Hradschin in Prag. — Nr. 1493. Die Kettenbrücke in Pest. — Nr. 1494. Der Dom in Mailand. — 1495. Der Hafen von Venedig. — Nr. 1496. \*Der griechische Glockenthurm in Venedig. — Nr. 1497. Partie aus dem Volksgarten in Venedig. — Nr. 1498. Krakau. — Nr. 1499. Salzburg. — Nr. 1500. Der Residenzplatz in Salzburg. — Nr. 1501. Hermannstadt. — Nr. 1502. Ischl im Salzkammergut. — Nr. 1503. Gmunden im Salzkammergut. — Nr. 1504. Lilienfeld. — Nr. 1505. Stift Molk an der Donau. — Nr. 1506. Schloss Neuhaus in Salzburg. — Nr. 1507. Der Brunnen in St. Wolfgang im Salzburgischen. — Nr. 1508. Rattenberg in Tyrol. — Nr. 1509. Capellen-Grab der Mutter Gottes zu Kalvaria in Galizien. — Nr. 1510. \*Ruinen des Jupitertempels in Spalato in Dalmatien. — Nr. 1511. Ruine des Schlosses Theben in Ungarn.
- Tondruck 50 kr. — Colorirt 1 fl.

## Erinnerung an Dalmatien (in 24 Ansichten),

gezeichnet v. Joh. Högelmlüller, lithogr. v. Sandmann. (½ Raisin, quer.)

- 1512 Nr. 1512. Bl. 1. Zara. — Nr. 1513. Bl. 2. Knin, Kreis Zara. — Nr. 1514. Bl. 3. Sign, Kreis Spalato. — Nr. 1515. Bl. 4. Castel Lastua. — Nr. 1516. Bl. 5. Obrovazzo an der Strasse von Monte Vellebich nach Zara. — Nr. 1517. Bl. 6. Sebenico. — Nr. 1518. Bl. 7. Spalato (Nr. 1) und die Ruine des Diocletianischen Palastes. — Nr. 1519. Bl. 8. Dernis, Kreis Zara. — Nr. 1520. Bl. 9. Trau. — Nr. 1521. Bl. 10. Ragusa Nuova. — Nr. 1522. Bl. 11. Grab. — Nr. 1523. Bl. 12. Ragusa

- N<sup>o</sup>**  
 1524 Vecchia. — Nr. 1524. Bl. 13. Spalato (Nr. 2). — Nr. 1525. Bl. 14. Lesina. — Nr. 1526. Bl. 15. Imosky. Kreis Spalato. — Nr. 1527. Bl. 16. St. Stefano. Oesterreichisch Albanien. — Nr. 1528. Bl. 17. Das Perystium des Diocletianischen Palastes auf dem Tempelplatze zu Spalato. —  
 bis Nr. 1529. Bl. 18. Almissa an der Ausmündung der Cettina in's Meer. — Nr. 1530. Bl. 19. Cattaro in österreich. Albanien. — Nr. 1531. Bl. 20. Stagnevich. Albanien. — Nr. 1532. Bl. 21. Ragusa (Nr. 2) zur Zeit des Erdbebens 1843. — Nr. 1533. Bl. 22. Die Kirche von Dobrota in der Boche di Cattaro. — Nr. 1534. Bl. 23. Fort St. Nicolo, Sperrpunkt der Einfahrt in den Hafen von Sebenico. — Nr. 1535. Bl. 24. Die Bucht zwischen Budua und St. Stefano in Albanien.  
 1535 Tondruck 50 kr. — Colorirt 1 fl.

### Malerische Ansichten von Wien,

gez. v. Rud. Alt, lith. v. X. Sandmann: — (1/8 Colombier).

- 1536 Nr. 1536. Bl. 1. St. Stefanskirche. — Nr. 1537. Bl. 2. Innere Ansicht gegen das Riesenthor der St. Stefanskirche. — Nr. 1538. Bl. 3. Das Presbyterium in der St. Stefanskirche. — Nr. 1539. Bl. 4. Die Kanzel in der St. Stefanskirche. — Nr. 1540. Bl. 5. Das Grabmal Kaiser Friedrich's IV. in der St. Stefanskirche. — Nr. 1541. Bl. 6. Das Hauptthor in der St. Stefanskirche. — Nr. 1542. Bl. 7. Seiteneingang zu St. Stefan in Wien. — Nr. 1543. Bl. 8. Portal der Minoriten-Kirche. — Nr. 1544. Bl. 9. St. Stefansplatz. — Nr. 1545. Bl. 10. Das Liguorianer-Kloster. — Nr. 1546. Bl. 11. Portal der Kirche zu Maria-Stiegen. — Nr. 1547. Bl. 12. Das Grabmal der Erzherzogin Maria Christina. — Nr. 1548. Bl. 13. Das Burgthor. — Nr. 1549. Bl. 14. Der Franzensplatz. — Nr. 1550. Bl. 15. Die k. k. Reitschule und das Burgtheater. — Nr. 1551. Bl. 16. Der Josefsplatz. — Nr. 1552. Bl. 17. Der Minoritenplatz. — Nr. 1553. Bl. 18. Das Landhaus. — Nr. 1554. Bl. 19. Der Graben. — Nr. 1555. Bl. 20. Der neue Markt. — Nr. 1556. Bl. 21. Der Hof. — Nr. 1557. Bl. 22. Die Freiung. — Nr. 1558. Bl. 23. Das Universitätsgebäude. — Nr. 1559. Bl. 24. Der hohe Markt. —  
 bis Nr. 1560. Bl. 25. Der tiefe Graben. — Nr. 1561. Bl. 24. Der Volksgarten. — Nr. 1562. Bl. 27. Das Innere des Theseus-Tempels im Volksgarten. — Nr. 1563. Bl. 28. Der Paradiesgarten. — Nr. 1564. Bl. 29. Das Wasserglacié. — Nr. 1565. Bl. 30. Das Josefinum. — Nr. 1566. Bl. 31. Die Karlskirche. — Nr. 1567. Bl. 32. Das k. k. Belvedere. — Nr. 1568. Bl. 33. Das fürstl. Schwarzenberg'sche Palais. — Nr. 1569. Bl. 34. Das Carl-Theater in der Jägerzeile. — Nr. 1570. Bl. 35. Das k. k. Haupt-Zollamt. — Nr. 1571. Bl. 36. Die Ferdinandsbrücke. — Nr. 1572. Bl. 37. Der Gasthof zum goldenen Lamm. — Nr. 1573. Bl. 38. Der Nordbahnhof. — Nr. 1574. Bl. 39. Der Südbahnhof. — Nr. 1575. Bl. 40. Wien vom Belvedere. — Nr. 1576. Bl. 41. Schönbrunn. — Der Schlossplatz. — Nr. 1577. Bl. 42. Schönbrunn, Gartenansicht. — Nr. 1578. Bl. 43. Schönbrunn, das Gloriétt. — Nr. 1579. Bl. 44. Luxenburg. — Nr. 1580. Bl. 45. Aus dem Prater. — Nr. 1581. Bl. 46. Die Elisabeth-Brücke. — Nr. 1582. Bl. 47. Die Radetzky-Brücke. — Nr. 1583. Bl. 48. Das Arsenal. — Nr. 1584. Bl. 49. Altlerchenfelder Kirche. — Nr. 1585. Bl. 50. Griechische Kirche. — Nr. 1586. Bl. 51. Erzherzog Karl-Monu-

**Nr.**  
 1587 ment. — Nr. 1587. Bl. 52. **Franz-Josefs-Quai.** — Nr. 1588. Bl. 53.  
**Mariahilfer Hauptstrasse.** — Nr. 1589. Bl. 54. **Westbahnhof.** — Nr. 1590.  
 bis Bl. 55. **Juden-Tempel.** — Nr. 1591. Bl. 56. **Neues Bankgebäude.** —  
 1593 Nr. 1592. Bl. 57. **Hoher Markt.** — Nr. 1593. Bl. 58. **Hof.** (Nr. 2.)  
*Colorirt 40 kr.*

**Malerische Ansichten von Ofen und Pest,**

gezeichnet v. R. Alt, lithogr. v. X. Sandmann. ( $\frac{1}{8}$  Colombier.)

1593 Nr. 1594. Bl. 1. **Hotel EH. Stefan.** — Nr. 1595. Bl. 2. **Hotel**  
**Europa.** — Nr. 1596. Bl. 3. **Obere Donauzeile.** — Nr. 1597. Bl. 4.  
**Keettenbrücke und ein Theil der Festung.** — Nr. 1598. Bl. 5. **Casino**  
**in Pest.** — Nr. 1599. Bl. 6. **Das königl. Schloss in Ofen** (von Pest  
 aus). — Nr. 1600. Bl. 7. **Untere Donauzeile.** — Nr. 1601. Bl. 8. **Hotel**  
**Königin von England.** — Nr. 1602. Bl. 9. **Griechisch nicht unirte**  
**Kirche.** — Nr. 1603. Bl. 10. **Hotel Tiger.** — Nr. 1604. Bl. 11. **Josefs-**  
**platz.** — Nr. 1605. Bl. 12. **Hotel zum König von Ungarn.** — Nr. 1606.  
 bis Bl. 13. **Das Stadthaus in Pest.** — Nr. 1607. Bl. 14. **Comitathaus in**  
**Pest.** — Nr. 1608. Bl. 15. **National-Theater.** — Nr. 1609. Bl. 16.  
**National-Museum.** — Nr. 1610. Bl. 17. **Stadt-Waldchen.** — Nr. 1611.  
 Bl. 18. **Das königl. Schloss in Ofen.** — Nr. 1612. Bl. 19. **Georgsplatz**  
**und Hentzi-Monument in der Festung.** — Nr. 1613. Bl. 20. **Rathhaus**  
**und St. Stefanskirche in Ofen.** — Nr. 1614. Bl. 21. **Schiffswerfte in**  
**Alt-Ofen.** — Nr. 1615. Bl. 22. **Kaiserbad in Ofen** (gegen die Donau).  
 — Nr. 1616. Bl. 23. **Kaiserbad in Ofen** (innere Ansicht). — Nr. 1617.  
 1617 Bl. 24. **Remorqueur Herkules und der Blocksberg.**  
*Tondruck 30 kr. — Colorirt 70 kr.*

**Donau-Reise von Linz bis Wien.**

32 Ansichten auf 8 Blättern,

lithographirt von Sandmann.  $\frac{1}{2}$  (Raisin.)

		fl.	kr.
1618	Bl. 1. <b>Linz.</b>		
1619	" 2. <b>Steieregg.</b>		
1620	" 3. <b>Mauthhausen.</b>		
1621	" 4. <b>Wallsee.</b>		
1622	" 5. <b>Grein.</b>		
1623	" 6. <b>Struden.</b>	1 Ansicht . . . mit Tondruck	— 20
1624	" 7. <b>Werfenstein.</b>	dto. . . . . Colorirt	— 30
1625	" 8. <b>Der Strudel.</b>	1 Bl. m. 4 Ansichten Tondruck	— 50
1626	" 9. <b>Der Wirbel.</b>	dto.     dto. Colorirt	1 —
1627	" 10. <b>St. Nicolai.</b>	Complet gebunden Tondruck	3 —
1628	" 11. <b>Persenberg und Yps.</b>	dto.     dto. Colorirt	6 —
1629	" 12. <b>Seisenstein.</b>		
1630	" 13. <b>Mariataferl und Mauerbach.</b>		
1631	" 14. <b>Pöchlarn.</b>		
1632	" 15. <b>Weiteneck.</b>		



Philippovic Josef f. z. M.  
Bauer Ferd f. z. M.  
Liff. v. Dauthage k. k. lomb. e. i. n. i. f. l. 2.  
Maximilian Kaiser v. Mexiko  
Tegethof Wilh. k. k. Vice-Admiral  
John Freiherr v. f. z. M. Liff. v.  
J. Frickuber 1/2 Jesus christ. weiss. o. i. f. l. 1.  
Beust Fr. Gf. Reichskanzler Liff. v.  
Bauer 1/2 Jesus christ. weiss. o. i. f. l. 50  
Professoren-Collegium der  
medizinischen Facultät 1882  
Liff. v. Dauthage folio e. i. n. i. f. l. 5.  
Mr. Cavaliere im Fiaker  
/ farbanddruck von  
A. M. o. m. p. i. s. f. o. l. 10.  
Puster Tagelgesellschaft  
Pardubitzer Tagel  
Lippspringer Tagel Liff. v. i. n. i. f. l. 10.  
W. Richter & E. Adam folio o. i. f. l. 15.

Col Farbendruck

Frühling

Sommer

Herbst

Winter

Gosaueralpin mit dem Dachstein

Wirtshaus am Attersee

Alpenhütte am Schafberg

Am Gmundner See.

Gem. v. Fr. Gauer mann

Grabenbrunn v. Storchs. Kramer

fol. 114 u. 116

v. f. Landw. mann Hermann

W. W. mann v. f. 116.