

Nr.	Vorstellung	Preis				
		fl.	kr.	Thlr.	ngr.	
Religiöse.						
1014	Die Geburt Christi, nach <i>Gosse</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> . Fol. Colomb., 14 $\frac{1}{2}$ " H. 20 $\frac{1}{2}$ " B.	chin. col.	5 12	— —	3 8	10 —
1015	Die Schöpfung, nach <i>Gosse</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> . Fol. Colomb., 14 $\frac{1}{2}$ " H. 20 $\frac{1}{2}$ " B.	chin. col.	5 12	— —	3 8	10 —
1016	Maria Hilf, gez. und lith. von <i>F. Leybold</i> . Fol. Colomb., 19 $\frac{1}{2}$ " H. 14 $\frac{1}{2}$ " B.	chin. col.	3 6	— —	2 4	— —
1017	Vater, in deine Hände empfehle ich meinen Geist, nach <i>L. Lassale</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> , Fol. Colomb., 21" H. 15" B. mit gemalener Blondel'scher Verzierung	Ton reh. col. auf schw. Grund detto	2 3 4 6	— — — —	1 2 2 4	10 — 20 —
1018	Die unbefleckte Empfängniß Mariens, nach <i>Murillo</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> . Fol. Colomb., 21" H. 15" B. mit gemalener Blondel'scher Verzierung	Ton reh. col. auf schw. Grund detto	2 3 4 6	— — — —	1 2 2 4	10 — 20 —
1019	Die Communion der ersten Christen, nach <i>Leloir</i> , lith. von <i>J. Lancedelli</i> . Fol. Jes., 18 $\frac{1}{2}$ " H. 13 $\frac{1}{2}$ " B.	weiss col.	2 4	— —	1 2	10 20
1020	Die Märtyrer, nach <i>Leloir</i> , lith. von <i>J. Lancedelli</i> . Fol. Jes., 18 $\frac{1}{2}$ " H. 13 $\frac{1}{2}$ " B.	weiss col.	2 4	— —	1 2	10 20
1021	Ecce Homo, nach <i>C. Dolce</i> , lith. von <i>F. Leybold</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 16 $\frac{1}{2}$ " H. 13" B.	Nr. 1. Ton reh. col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —
1022	Mater dolorosa, nach <i>Bazin</i> , lith. von <i>F. Leybold</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 16 $\frac{1}{2}$ " H. 13" B.	Nr. 2. Ton reh. col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —
1023	Jesus Christus, nach <i>C. Dolce</i> , lith. von <i>F. Leybold</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 16 $\frac{1}{2}$ " H. 13" B.	Nr. 3. Ton reh. col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —
1024	St. Maria, nach <i>Bazin</i> , lith. von <i>F. Leybold</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 16 $\frac{1}{2}$ " H. 13" B.	Nr. 4. Ton reh. col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —
1025	Herz Jesu, nach <i>Bazin</i> , lith. von <i>F. Leybold</i> . $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 16 $\frac{1}{2}$ " H. 13" B.	Nr. 5. Ton reh. col. auf schw. Grund	1 1 3	— 30 —	— 1 2	20 — —

Nr.	Vorstellung	Preis			
		fl.	kr.	Thlr.	ngr.
1026	Herz Maria, Nr. 6. nach <i>Bazin</i> , lith. von <i>F. Leybold</i> . Ton 1 — — 20 $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., $16\frac{1}{2}$ " H. 13" B. reh. 1 30 1 — col. auf schw. Grund 3 — 2 —	1	—	—	20
1027	St. Josef, Nr. 7. nach <i>Murillo</i> , lith. von <i>F. Leybold</i> . Ton 1 — — 20 $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., $16\frac{1}{2}$ " H. 13" B. reh. 1 30 1 — col. auf schw. Grund 3 — 2 —	1	—	—	20
1028	St. Anna, Nr. 8. nach <i>Hasselwanger</i> , lith. v. <i>F. Leybold</i> . Ton 1 — — 20 $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., $16\frac{1}{2}$ " H. 13" B. reh. 1 30 1 — col. auf schw. Grund 3 — 2 —	1	—	—	20
1029	Vater in deine Hände empfehle ich meinen Geist, Nr. 9. nach <i>E. Lassale</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> . Ton 1 — — 20 $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 17" H. 13" B. reh. 1 30 1 — col. auf schw. Grund 3 — 2 —	1	—	—	20
1030	Die unbefleckte Empfängniss Mariens, Nr. 10. nach <i>Murillo</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> . Ton 1 — — 20 $\frac{1}{2}$ Fol. Colomb., 17" H. 13" B. reh. 1 30 1 — col. auf schw. Grund 3 — 2 —	1	—	—	20
1031	Kind Jesu, nach <i>Winterhalter</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> . weiss 1 — — 20 $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 10" H. 7" B. col. 1 30 1 —	1	—	—	20
1032	St. Johannes, nach <i>J. Hoffeld</i> , lith. von <i>J. Bauer</i> . weiss 1 — — 20 $\frac{1}{2}$ Fol. Jes., 10" H. 7" B. col. 1 30 1 —	1	—	—	20
1033	St. Stefan, König von Ungarn gez. und lith. von <i>Ig. Sonntag</i> . weiss — 20 — 7 $\frac{1}{4}$ Fol. Colomb., $9\frac{1}{2}$ " H. $7\frac{1}{2}$ " B. col. — 40 — 14	—	20	—	7
1034	St. Amalia, Königin von Ungarn nach <i>Paul Delaroche</i> , lith. von <i>Ig. Sonntag</i> . weiss — 20 — 7 $\frac{1}{4}$ Fol. Colomb., $9\frac{1}{2}$ " H. $7\frac{1}{2}$ " B. col. — 40 — 14	—	20	—	7
Porträte.					
1035	Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich (Toisonordens-costume), nach der Natur gem. von <i>A. Einsle</i> , lith. Ton 3 — 2 — von <i>F. Eybl</i> . reh. 6 — 4 — Fol. gr. Aigle, $28\frac{1}{2}$ " H. 22" B. col. auf schw. Grund 6 — 4 —	3	—	2	—
1036	Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich (Marschall-uniform), nach der Natur gem. von <i>R. Schwager</i> , lith. von <i>F. Wolf</i> . mit Gold- } Ton 3 — 2 — Fol. gr. Aigle, $28\frac{1}{2}$ " H. 22" B. verzierung } reh. 6 — 4 — Dasselbe auf Fol. Jes. Ton 1 30 1 — reh. 3 — 2 — col. auf schw. Grund 4 — 2 20	3	—	2	—