

Nr.	Vorstellung	Preis				
		fl.	kr.	Thlr.	ngr.	
<b>Die Geheimnisse des Waldes.</b>						
(Fortsetzung.)						
1169	<b>Sara</b> . . . . . Nr. 8. Ton	—	48	—	16	
	col.	1	30	1	—	
1170	<b>Der Harem</b> . . . . . » 9. Ton	—	48	—	16	
	col.	1	30	1	—	
1171	<b>Das Täubchen</b> . . . . . » 10. Ton	—	48	—	16	
	nach <i>Felon</i> , lith. von <i>Dauthage</i> . 1/2 Fol. Jes., 11 1/2" H. 8 1/2" B. col.	1	30	1	—	
<b>Ansichten und Landschaften.</b>						
1172	<b>Heimkehrende Postillons</b> , (Gegenstück zum Ge- witterabend), nach <i>J. Raffalt</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . Fol. Jes., 13" H. 17 1/2" B.	Ton col.	2 4	— —	1 2	10 20
1173	<b>Ein ländliches Wirthshaus</b> , nach <i>J. Raffalt</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . Fol. Jes., 13" H. 17 1/2" B.	Ton col.	2 4	— —	1 2	10 20
1174	<b>Das Schloss am Weiher</b> (Gegenstück zu obigen), nach <i>J. Raffalt</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . Fol. Jes., 13" H. 17 1/2" B.	Ton col.	2 4	— —	1 2	10 20
1175	<b>Schloss Lichtenberg in Pinzgau</b> , nach <i>J. Höger</i> , lith. von <i>E. Libay</i> . Fol. Jes., 13" H. 17" B.	Ton col.	2 4	— —	1 2	10 20
1176	<b>Bei Berchtesgaden</b> , nach <i>J. Höger</i> , lith. von <i>E. Weixelgärtner</i> . Fol. Jes., 14 1/2" H. 18" B.	Ton col.	2 4	— —	1 2	10 20
1177	<b>Der Brandhof</b> , Jagdschloss Sr. k. k. Hoheit Erzherzogs Johann in Steiermark, nach <i>J. Höger</i> , lith. von <i>E. Libay</i> . Fol. Jes., 13" H. 17" B.	Ton col.	2 4	— —	1 2	10 20
1178	<b>Constantinopel</b> , nach <i>H. Stöckler</i> , lith. von <i>F. X. Sandmann</i> . 1/2 Fol. Colomb., 11 1/2" H. 16 1/2" B.	Nr. 26. Ton col.	1 2	— 30	— 1	20 20
1179	<b>Linzer</b> , nach <i>Chapuy</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb., 12" H. 16" B.	Nr. 19. Ton col.	1 2	— 30	— 1	20 20
1180	<b>Brünn</b> , nach <i>Chapuy</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb., 12" H. 16" B.	Nr. 20. Ton col.	1 2	— 30	— 1	20 20
1181	<b>Salzburg</b> , nach <i>Chapuy</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb., 12" H. 16" B.	Nr. 21. Ton col.	1 2	— 30	— 1	20 20

Nr.	Vorstellung	Preis				
		fl.	kr.	Thlr.	ngr.	
1182	<b>Innsbruck,</b> nach <i>Chapuy</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb., 12" H. 16" B.	Nr. 22. Ton col.	1 — 2	— — 30	— — 1	20 20
1183	<b>Eine Mondnacht auf der Alpe,</b> nach <i>C. Schweninger</i> , lith. von <i>Weixelgärtner</i> . 1/2 Fol. Colomb., 12" H. 16" B.	Nr. 23. Ton col.	1 — 2	— — 30	— — 1	20 20
1184	<b>Panorama der Eisenbahn über den Semmering in der Vogelperspective,</b> nach <i>F. Exter</i> , lith. von <i>Weixelgärtner</i> . 1/2 Fol. Colomb., 16" H. 12" B.	Nr. 24. Ton col.	1 — 2	— — 30	— — 1	20 20
1185	<b>Der Graben in Wien,</b> nach <i>Chapuy</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb. 12" H. 16" B.	Ton col.	1 — 2	— — 30	— — 1	20 20
1186	<b>Die Freilung in Wien,</b> nach <i>Chapuy</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb., 12" H. 16" B.	Ton col.	1 — 2	— — 30	— — 1	20 20
1187	<b>Der Hof in Wien,</b> nach <i>Chapuy</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb., 12" H. 16" B.	Ton col.	1 — 2	— — 30	— — 1	20 20
1188	<b>Der Kohlmarkt in Wien,</b> nach <i>Chapuy</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb., 12" H. 16" B.	Ton col.	1 — 2	— — 30	— — 1	20 20
1189	<b>Sebastopol,</b> nach <i>Whitlock</i> , lith. von <i>Waage</i> . 1/2 Fol. Colomb., 11" H. 19" B.	Ton col.	— — 1	40 — 30	— — 1	14 —
1190	<b>Sweaborg,</b> nach <i>Whitlock</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb., 11" H. 19 1/2" B.	Ton col.	— — 1	40 — 30	— — 1	14 —
1191	<b>Kronstadt,</b> nach <i>Dolby</i> , lith. von <i>Waage</i> . 1/2 Fol. Colomb., 11" H. 19" B.	Ton col.	— — 1	40 — 30	— — 1	14 —
1192	<b>Odessa,</b> nach <i>Whitlock</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . 1/2 Fol. Colomb., 11" H. 19 1/2" B.	Ton col.	— — 1	40 — 30	— — 1	14 —
1193	<b>Varna,</b> nach <i>Whitlock</i> , lith. von <i>Waage</i> . 1/2 Fol. Colomb., 11" H. 19" B.	Ton col.	— — 1	40 — 30	— — 1	14 —
<b>Fortsetzung der Sammlung von Ansichten der Eisenbahn über den Semmering.</b>						
1194	<b>Eingang zu den Aultz-Gräben</b>	} à Ton à col.	—	20	—	7
1195	<b>Viaduct bei Baierbach</b>					
1196	<b>Das Schloss und Dorf Klamm</b>					
1197	<b>Viaduct bei Spiess</b>					
1198	<b>Viaduct kalte Binn</b>					
1199	<b>Eingang des Tunnels an der Weinzettlwand</b>	} à Ton à col.	—	40	—	14
1200	<b>Ausgang des Tunnels an der Weinzettlwand</b> nach der Natur gez. von <i>Chapuy</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . 1/4 Fol. Jes., 6" H. 8" B.					

Nr.	Vorstellung	Preis				
		fl.	kr.	Thlr.	ngr.	
<b>Fortsetzung der Sammlung von Ansichten von Wien und Umgebung.</b>						
1201	<b>Die Wellburg bei Baden</b> . . . . .	} à Ton à col.	—	20	—	7
1202	<b>Das Helenenthal bei Baden</b> . . . . .					
1203	<b>Das Priessnitzthal bei Mödling</b> . . . . .					
1204	<b>Der Platz in Mödling</b> . . . . .					
1205	<b>Alt- und Neu-Lichtenstein</b> . . . . .					
1206	<b>Petersdorf</b> . . . . .					
1207	<b>Grinzing</b> . . . . .					
1208	<b>Die Meierei in der Brühl</b> . . . . .					
1209	<b>Stift Heiligenkreuz</b> . . . . .					
1210	<b>Die Klausen bei Mödling</b> . . . . .					
1211	<b>Das Caritheater in Wien</b> . . . . .					
1212	<b>Wien von der Spinnerin am Kreuz</b> . . . . .					
1213	<b>Das Gloriette in Schönbrunn</b> . . . . .					
1214	<b>Das Belvedere</b> . . . . .					
1215	<b>Der Südbahnhof</b> . . . . . nach der Natur gez. von <i>Chapuy</i> , lith. von <i>A. Kaiser</i> . $\frac{1}{4}$ Fol. Jes., 6" H. 8" B.					
1216	<b>Possenhofen</b> , nach der Natur gem. von <i>Walter</i> , lith. von <i>Waage</i> . $\frac{1}{8}$ Colomb., 6" H. 8" B.	Ton col.	— —	20 40	— —	7 14
1217	<b>Frohsdorf</b> , nach der Natur gez. und lith. von <i>Waage</i> . $\frac{1}{8}$ Colomb., 6" H. 8" B.	Ton col.	— —	20 40	— —	7 14
1218	<b>K. K. Volksgarten</b> , nach der Natur gez. und lith. von <i>Waage</i> . $\frac{1}{8}$ Colomb., 6" H. 8" B.	Ton col.	— —	20 40	— —	7 14
1219	<b>Der Paradiesgarten</b> , nach der Natur gez. und lith. von <i>Waage</i> . $\frac{1}{8}$ Colomb., 6" H. 8" B.	Ton col.	— —	20 40	— —	7 14
1220	<b>Die Elisabethenbrücke</b> , nach der Natur gez. und lith. von <i>Waage</i> . $\frac{1}{8}$ Colomb., 6" H. 8" B.	Ton col.	— —	20 40	— —	7 14
1221	<b>Das k. k. Arsenal</b> , nach der Natur gez. und lith. von <i>Waage</i> . $\frac{1}{8}$ Colomb., 6" H. 8" B.	Ton col.	— —	20 40	— —	7 14
<b>Pferde.</b>						
<b>Sammlung berühmter englischer Wettrennpferde.</b>						
1222	<b>Nedjed Araber</b> (Schimmel Hengst), nach der Natur gez. und lith. von <i>A. Zampis</i> . Fol. Jes., $15\frac{1}{2}$ " H. $21\frac{1}{2}$ " B.	reh.	1	30	1	—