

N ^o			fl.	kr.	
1234	Bl. 5. Das Rehwild (Cervus capreolus.)	} Der	Tondruck Rehaussé	1 1	— 50
1235	" 6. Das Gemswild (Antilope rupicapra).				
1236	" 7. Das Steinwild (Capra ibex).				
1237	" 8. Der Brandfuchs. Der gemeine Fuchs. Fuchs (Canis vulpes).				
1238	" 9. Der gemeine Bär (Ursus arctos).				
1239	" 10. Das Wildschwein (Sus scrofa).				

LANDSCHAFTEN.

Nach Gauer mann:

1240	Alpenscene,	}	5	—			
1241	Erntescene, Farbendruck von Storch & Kramer in Berlin (Folio Colombier, überhöht, Carton)						
1242	Der erlegte Hirsch. Gegend: Der alte Aussee mit dem Dachsteine).						
1243	Gemsenjagd. (Gegend bei Bischofshofen im Salzburgerischen Hochgebirge),						
1244	Auerhahnjagd,				Tondruck	4	—
1245	Halali,				Colorirt	8	—
1246	Bärenfamilie um einen verendeten Hirsch,				} Tondruck Colorirt	3 6	— —
1247	Heimkehr mit einem Hirsche,						
1248	Der beendete Trieb, lithogr. v. Weixlgärtner. (Folio grand Aigle, überhöht.)						
1249	Am Ufer.						
1250	Eberjagd.						
1251	Wasserjagd. — Scene am Chiemsee, lithogr. v. Weixlgärtner. (Folio, Colombier, überhöht.)						
1252	Heueinfuhr bei nahendem Gewitter.						
1253	Heimkehrende Landleute, lithogr. v. Schrödl.						
1254	Ein Morgen auf der Alm.						
1255	Der schützende Baum.						
1256	Ruhende Herde. — Gegend bei Wien.	} Tondruck Colorirt	4 8	— —			
1257	Ruhende Thiere.						
1258	Die Schaafherde.						
1259	Am Attersee.						
1260	Kühe am Wasser.						
1261	Der Kohlenwagen.						
1262	An der Tränke.						
1263	Die Herde am See.						
1264	Rast auf dem Heimwege.						
1265	Alpenwirthschaft.						
1266	Im Kuhstalle.	} Tondruck Colorirt	3 6	— —			
1267	Am Gmündersee, lithogr. v. Weixlgärtner. (Folio Colombier, quer.)						
1268	Die Heimkehr von der Hirschenjagd.						
1269	Die Pferdeschwemme, lithogr. v. Weixlgärtner.						
1270	Der Schiffzug, lithogr. v. Brunner.						

Eine Alpe bei Alt-Aussee

Nr.			fl.	kr.	
1271	Der Brunn aus Zell am See.	}			
1272	Das Thor von Meran, lithogr. v. Brunner.				
1273	Der Ackersmann.				
1274	Ave Maria, lithogr. v. Weixlgärtner.		Tondruck	3	—
1275	Die Ruine, lithogr. v. Schrödl.		Colorirt	6	—
1276	Die Zurückkunft von den Alpen. — Gegend bei Berchtesgaden.				
1277	Die Abfahrt, lithogr. v. Weixlgärtner.	}			
1278	Die Einquatierung. <i>lith. v. Schrödl</i>		Chin. mit Tondruck	3	—
1279	Die Dorfschmiede, lithogr. v. Schrödl. (Folio Colombier, quer.)		Colorirt	6	—
1280	Der Frühling. — Eine Gegend bei Aussee, lithogr. v. Straub.	}			
1281	Der Sommer. — Eine Gegend bei Salzburg.		Chin. mit Tondruck	3	—
1282	Der Herbst. — Gegend am Königssee.		Colorirt	6	—
1283	Der Winter. — Das Jägerhaus im Weichselboden, lithogr. v. Wölffle. (Folio Colombier, quer.)	}			
1284	Ländliche Ruhe, lithogr. v. A. Kaiser. (Folio Colombier, quer.) . . .		Tondruck	2	50
			Colorirt	5	—
1285	Mädchen mit Ziegen.	Tondruck	3	—	
		Colorirt	6	—	
1286	Partie am Attersee mit dem Schaaferberge.	}			
1287	Des Landmanns Mittagsruhe, (Folio Jesus, quer.)		Tondruck	3	—
1288	Der ackernde Landmann, lithogr. v. Weixlgärtner. (Folio Colombier, quer.)		Colorirt	6	—
1289	Eine Viehweide, lithogr. v. Wölffle.	}			
1290	Heimkehrende Herde bei Gewitter, lithogr. v. Weixlgärtner. (Folio Jesus, quer.)		Tondruck	2	—
		Colorirt	4	—	
1291	Die Gemsjagd. Nr. 1243 verkleinert	}			
1292	Der erlegte Hirsch. „ 1249 „				
1293	Der Jäger mit dem Hunde.				
1294	Ruhende Rehe.				
1295	Zwei Rehe.		Tondruck	1	50
1296	Hirsch und Thier.	Colorirt	3	—	
1297	Edelhirsch.	}			
1298	Füchse vor ihrem Baue.				
1299	Der Geier, lithogr. v. Weixlgärtner. (1/2 Colombier, überhöht.)				
1300	Kühe bei der Tränke, lithogr. v. Hanfstaengl (1/2 Colombier, überhöht.)		Chinesisch m. Tondr.	1	50
			Colorirt	3	—
1301	Der Fuchs, lithogr. v. Hanfstaengl. (1/2 Colombier, überhöht.)	Chinesisch	1	50	
		Colorirt	3	—	
1302	Der Frühling, Nr. 1280 verkleinert	}			
1303	Der Sommer, „ 1281 „				
1304	Der Herbst, „ 1282 „				
1305	Der Winter, „ 1283 „				
1306	Der Brunnen aus Zell am See, „ 1271 „		Tondruck	1	50
1307	Der Schiffzug, „ 1270 „		Colorirt	3	—
1308	Das Thor von Meran, „ 1272 „				
1309	Die Pferdeschwemme, „ 1269 „				
1310	Der schützende Baum, „ 1255 „				

Nr.			fl.	kr.	
1311	Ein Morgen auf der Alm,	Nr. 1254 verkl.			
1312	Heueinfuhr bei nahendem Gewitter, „ 1252 „	Tondruck	1	50	
	lithogr. v. Weixlgärtner. (1/2 Colombier, quer.)	Colorirt	3	—	
1313	Bauernhochzeit in Steiermark. — Der Gang zur Kirche,	Tondruck	—	50	
	lith. v. Sandmann. (1/2 Raisin, quer.)	Colorirt	1	—	
Nach Raffalt:					
1314	Ein Jahrmarkt in Ober-Steier.	}	Tondruck	2	—
1315	Ein Scheibenschieszen in Ober-Steier,		Colorirt	4	—
1316	Das alte Posthaus,	}	Tondruck	2	—
	lithogr. v. Weixlgärtner. (Folio Jesus, quer.)		Colorirt	4	—
1317	Der helle Weg.	}	Tondruck	2	—
1318	Der dunkle Weg.		Colorirt	4	—
1319	Nach dem Gewitter,	}	Tondruck	1	—
	lith. v. Weixlgärtner. (Folio Jesus, quer.)		Colorirt	3	—
1320	Der Gasthof.	}	Tondruck	1	—
1321	Abendlandschaft.		Colorirt	3	—
1322	Die Entenjäger. — Donaulandschaft bei Abendbe-	}	Tondruck	1	—
	leuchtung.		Colorirt	3	—
1323	Donaulandschaft, lith. v. A. Kaiser. (Folio Jesus, quer.)				
Fünf Nachtlandschaften nach Heilmayer.					
Quer:					
1324	Der heimkehrende Fischer. — Am Chiemsee.	}	Tondruck	2	—
1325	Partie bei Meran.		Colorirt	4	—
1326	Mondnacht auf der Alpe.				
Ueberhöht:					
1327	Schleichhändler in Nord-Tyrol.	}	Tondruck	2	—
1328	Mondnacht in Süd-Tyrol,		Colorirt	4	—
	lith. v. Wölffle. (Folio Jesus.)				
1329	Nachtlandschaft von Morgenstern,	Chinesisch	2	—	
	lithogr. v. Weixlgärtner	m. Tondr.	4	—	
	(Folio Jesus, quer)	Colorirt	2	50	
1330	Die Bauernrauferei in Tyrol,	Weiss	3	50	
	gem. v. Bürkel, lithogr. v. Herr.	Chinesisch	5	—	
	(Folio Colombier, quer.)	Colorirt			
1331	Die Schmiede,	Chinesisch	2	—	
	gem. v. Bürkel, lithogr. v. Weixlgärtner.	Colorirt	4	—	
	(Folio Jesus, quer)				
1332	Partie aus Ober-Oesterreich an der Donau,	Tondruck	—	50	
	gem. v. Molitor, lithogr. v. Sandmann.	Colorirt	1	—	
	(1/2 Raisin, quer.)				
1333	Haselburg (Kühbach) bei Botzen.	}			
1334	Zenoburg (bei Meran).				
	gez. u. lithogr. v. G. Seelos.		Farben-	3	—
	Hallstadt,		druck		
1335	Grundel-See,				
1336	gem. v. Halauska, lithogr. v. G. Seelos.				
	(Folio Jesus, quer.)				

N^o

Vier Ansichten von Madeira.

fl. kr.

Nach der Natur gezeichnet und in Farben ausgeführt v. J. Selleny.

1337	Funchal mit dem Loo Rok.	} In elegant. Umschlag	5	—
1338	Die Cathedrale mit der Almada.			
1339	Die Brücke neben den Ribeiro Secco.			
1340	Pontinka Chural dos fraies.			

ANSICHTEN.

1341	Wien mit Randansichten,	Tondruck	2	50
	lithogr. v. Sandmann. (Folio Jesus, quer.)	Colorirt	5	—
1342	Wien von Heiligenstadt aufgenommen,	} Weiss	1	50
1343	Wien ausser der Hundstürmer Linie aufgenommen,			
	gez. v. Jos. Höger, lithogr. v. Rothmann und Eberle. gez. v. Jos. Höger, lithogr. v. Gerstmeyer. ($\frac{1}{2}$ Colombier, quer.)			
1344	Wien mit der Ferdinandsbrücke,	Tondruck	1	50
	gez. v. Rud. Alt, lithogr. v. Sandmann.	Colorirt	3	—
	($\frac{1}{2}$ Colombier, quer.)			
1345	Nr. 1345. Die Stefanskirche (überhöht). — Nr. 1346. Der Graben			
bis	(quer). — Nr. 1347. Der Josefsplatz (quer). — Nr. 1348. Der Michaeler-			
1348	platz (quer), nach Rud. Alt, lithogr. v. Sandmann. ($\frac{1}{2}$ Colombier.)			
1349	× Nr. 1349. Brünn. — Nr. 1350. Florenz. — Nr. 1351. Graz. —			
bis	Nr. 1352. Linz. — Nr. 1353. Mailand. — Nr. 1354. Neapel. — Nr. 1355.			
1360	Prag. — Nr. 1356. Pressburg. — Nr. 1357. Rom. — Nr. 1358. Salzburg.			
	— Nr. 1359. Triest. — Nr. 1360. Venedig, lithogr. v. Sandmann.			
	($\frac{1}{2}$ Colombier, quer.) — Tondruck 1 fl. 50 kr. — Colorirt 3 fl.			

Malerische Ansichten aus Oesterreich

nach Originalzeichnungen v. R. Alt, Höger, Gerstmeyer, Barbarini u. A.

lithogr. v. Sandmann, Gerstmeyer u. A.

($\frac{1}{2}$ Raisin. — Die mit * bezeichneten Blätter sind überhöht).

Ansichten von Wien.

1361	Nr. 1361. Wien von Heiligenstadt aufgenommen. — Nr. 1362.
	Wien vom Belvedere. — Nr. 1363. Wien vom fürstlich Schwarzen-
	berg'schen Palais. — Nr. 1364. Wien vom Josefstädter Glacis. —
	Nr. 1365. *Die St. Stefanskirche. — Nr. 1366. Die k. k. Hofburg. —
	Nr. 1367. Der Franzensplatz. — Nr. 1368. Der Josefsplatz. — Nr. 1369.
bis	Der Graben Bl. 1. — Nr. 1370. Der Graben Bl. 2. — Nr. 1371. Der
	Hof. — Nr. 1372. Der Michaelerplatz und Kohlmarkt. — Nr. 1373.
	Der hohe Markt. — Nr. 1374. Der neue Markt. — Nr. 1375. Die
	Freiung. — Nr. 1376. *Die Kirche zu Maria-Stiegen. — Nr. 1377. Die
	Ferdinandsbrücke. — Nr. 1378. Die Karlskirche und das polytechnische
	Institut. — Nr. 1379. Die Kirche zu St. Johann in der Jägerzeile. —
1381	Nr. 1380. Die Jägerzeile. — Nr. 1381. Der Südbahnhof.