

wer die Erwartung seiner Zusehern uibertraf, und ein Mehreres im Feuer zeigte. Sie uibergiengen in das Scherzhafte, welches in einem mäßigen Ton Jedermann immer so wohl gefällt; denn ein gut gearbeiteter lustiger Dorffschwank unterhält den geschmackvollen Leser mehr, als zehn schwülstige, durch eine Wortreiche Krämmerei den Sinn des Stoffes verwirrende Madrigalen, oder Epopeen. Freilich kann ein derlei Gedicht mit keinem Feuerwerkszettel in Vergleich kommen, doch kann in einer jeden Kleinigkeit Geschmack, und Gefühl herrschen — — — adieu! Wir gehen zu Herrn Mellina. * * *

Willkommen! Herr Mellina, Willkommen! Wir sind Ihre ganz unvergleichliche Diener. Nehmen Sie uns nicht ungnä-

* * * Die Farben haben beurtheilet W. und S.
 Die Zeichnung E. und N.
 Maschinen und Zettel L. und E.

gnädig, daß wir Sie auf Ihrem Feuerwerks Platz zu besuchen uns erkecken Wir haben eben dem Herr Sturwer unsere pflichtschuldigste Aufwartung gemacht, wollen bei Ihnen auch einsprechen, es gehet uns in einem Wege dahin, haben ungefähr von Sturwers Gerüste bis zu Ihrem 1576. $\frac{1}{8}$ tel Zoll Geometrisch gut gemessen zu Fuß. Lassen uns die Mühe gar nicht reuen mit Ihnen aufrichtig freundschaftlich, und billig Nothdurft zu handeln, Sie brannten uns ein Feuerwerk ab unter dem Titel:

Ulyssens Sieg

oder

Die Ueberwundene Zauberei der Göttin Circe.

Wenn die Vorstellung im Feuer dem Titel in der Ausführung gleichkömt, so ist solcher anpaßend, und gut gewählt. Ob hierin das Versprechen geleistet worden seye, wird sich in der Folge entwickeln.

Erste Abtheilung.

Das Sinnbild des Glücks in Vergleichung der Sonne.

Der Titel ware mit der Ausführung im Feuer betrachtet ganz verfehlet. Erstens ist es eine gar grosse Frage, ob sich das Glück, welches ihre halbkreisförmige Sphären vorstellen sollten, geschwinder vertical, als horizontal wälze? Es ist doch ein uraltes Sprichwort, das Glück ist kugelrund: mithin auch aller Bewegungen fähig. Zweytens kam uns fremde vor, warum sich das Glück um die Sonne zu drehen habe? Dieser Gedanke ist nur bei Feuerwerkern anwendbar, mit welchen Sie sich vielleicht eine schöne Witterung erzielen mögen. Hätten Sie nach der Geschichte in welcher der Mutter Sonne die Göttin Circe als eine Tochter angedichtet wird, Ihrer Abtheilung einen Nam, der hier beizusetzen schon uiberflüssig wäre, gegeben, dieses wäre ein

ein ihren Plan anpaßender Gedanke gewesen.

Das rothe Sonnenfeuer verdient unstreittig alles Lob, zu diesem hatten Sie uns das frohe Andenken unsers meisterlichen Feuerwerkers Girandolini erinnerlich gemacht, welcher nicht allein seine Fronten sondern auch seine Dekorationen mit einem angenehmen Getöse abfeuerte. Ihre Kartuschen wechselten, und verlohren sich unter einem prausenden Feuerlärm. Eine von denen Feuerwerks Liebhabern schon längst erwünschte Uiberraschung! Daß sich bewegende erlosche früher als das fix bleibende Lanzenfeuer; weil solches nach der Dauer des Kartuschfeuers nicht ermessen war. Eine ihrer Sonnen ist uns allzuspäthe untergangen; weil die Kartusche ungleich geschlagen, und ihre erste Abtheilung unrichtig communiciret war.

Zwote Abtheilung.

Der Brustschmuck der Zauberin Circe in vielfärbigen feurigen Verzierungen.

Mit dieser Fronte durften Sie in Wahrheit auch Jedermanns Zufriedenheit erreicht haben. Aber, ob Circe jemal einen so ungeheueren auf dem Busen ganz unruhigen Schmuck (wir setzen den Fall, wenn Circe jemal gelebet hätte,) zu tragen im Stande gewesen wäre? müssen unsere schmachtende Schönen beurtheilen. Wir wollen uns nicht Haargroß darein mengen. Auf geraden Wege umgekehrt, und gleich von denen Schönen auf unsere Zauberin Circe und [folglich auf die zwote Abtheilung zu kommen, so haben wir freilich die obwohlen gut gezeichnete Verzierung bis auf eine wenige Veränderung schon oft, und vielmal gesehen, doch hatte der häßliche Feuerwechsel die schön und Lebhaft untergetheilte Farben, und die sich künstlich entgegen gelaufene Maschinen dem Zuseher das all-

ges

gemeine, das zuviel bekannte benommen. In denen ganz niedlich geschlungenen Bändern zeigten Sie mit Beifall Ihre künstlich vermengte rothe Farbe, und unter häufig emporsteigenden Wurf Feuer verschönerten Sie das Ende mit einem angenehmen Getöse. Nu, Bravo Herr Melina! Ihr Fleiß ist rühmlich, aber noch vielmehr die Känntniß in der Farbenmischung. Wollens weiter sehen. Was kam denn? — die

Dritte Abtheilung

oder:

Versuche einiger Kunststücke des Feuerwerks.

Ei! Ei! warum ist den Ihren uibrigen Abtheilungen kein so natürlicher Titel gegeben worden? der natürlichste, der anpaßendste Gedanke für einen Feuerwerker! welcher Ihm immer bei unrichtigem Erfolg zur Entschuldigung dienet, sobald er sich nur an Versuche waget.

Noch einen halben Blick auf diese Abtheilung zurück, und die in der mittleren Maschine angebrachte gelbe, und weiße Brilliantfarbe ware nebst Ihrer Bewegung rein, und hellstimmernd, und jene an beiden Ecken mat — und undeutend.

Vierte Abtheilung

Die Wunder = Insel der Circe und erste Dekoration.

„ Die Vorstellung dieser Insel
 „ Circens ist eine fast am Eintritt
 „ derselben aufgesetzte Reihe der herr-
 „ lichen Gebäude damaliger Art, wel-
 „ che 422 Schuh in der breite meßet „
 Was Teufel! fiel Ihnen bei, daß Sie die damalige Bauart, und die Breite zu bestimmen sich getrauen? haben Sie Ihre Ideen aus dem Gedichte hergehollt, so bitten wir uns unterthänig gehorsamst das Zeitalter aus, in welchem dieses Gebäu aufgeführt ware. Dieses wird wohl
 uns

unzielfezlich Ihnen nicht möglich seyn; weil Sie aus einem Gedichte keine wirkliche Geschichte folgern können. Oder betrachten Sie die Insel Circens mit Ihren Tempelartigen Palästen als ein Zauberwesen, wo, zum Plunder! haben Sie den Abriß sich erschleichen können? Ideal Gedanken durch geschmackvolle Erfindungen auszuführen ist allzeit rühmlich, denselben aber eine sogar geometrische Bestimmung zu geben, ist, mein Seel! lächerlich.

Was aber Fehlerhaft geschrieben wurde, haben Sie durch Ihre Vorstellung im Feuer ungemein schön verbessert. Die bei denen belaubten Bäumen angebrachte grüne Farbe, das heftig donnern-
de Kriegsschiff, und die niedliche Zeichnung in denen Lustschlößern waren alles Beifalls würdig. Nur schien uns das Kriegsschiff in Lüften zu eilen, die Ursache ist klar; weil das blaue Lundenfeuer das Sie uns schon oft recht schön gewiesen

B 4

sen

sen haben , zwischen dem Lanzenfeuer errichtet , weder Farbe , noch Wirkung hervorbringt.

Fünfte Abtheilung

Die überwundene Zauberei der Circe , zweite Dekoration.

Um ihre gütige Erlaubniß Herr Mellina ! weil wir hievon nichts gesehen haben , so konnten wir auch nichts beurtheilen. Hätten Sie ihre zwei letztere Fronten auch Abtheilungen genannt , vielleicht hätten sich solche abgetheilt angezündet , glauben Sie nicht Herr Mellina ! aber als Abtheilungen konnten Sie keine Dekorationen vorstellen , und als Dekorationen wollten Sie mit zusammen brennen. Uns thut es sehr leid , daß wir nichts rühmliches hievon zu schreiben vermögen ; denn bei uns ist Partheilichkeit eine Todssünde. Nun geh'ts uiber

Die

Die Dekoration

o d e r :

Ulyssens Sieg.

Herr Mellina ! Sie lieferten uns ein Stück, ein derley Sie uns Zeit Ihres Feuerwerkslebens an künstlicher Bearbeitung, an Verschiedenheit der Farben mit einem sehr anhaltenden Lantzenfeuer, und an ungemein schöner Zeichnung sowohl nach dem aufrechten, als sich perspektivisch verlierenden Gesichtspunkt noch nicht vorgestellet haben. Ihre Rauch- Töpfe, und brennende Vasen haben das schönste grüne rothe, und blaue Feuer gewiesen. Ein Stück, durch welches Sie unstreittig sich viele Ehre erworben haben. Der fremde Gedanke, die Dekoration zu entzünden, ware uiberraschend, und unvermuthet. Doch können wir Ihnen niemals zugeben, daß das verjüngerte Lustgebäude 515 Schuh lang was nach Ihrem Sinn breit heißen sollte, gewesen wäre; denn nach der Höhe kann es unmög-

lich genommen werden , weil der Triumphbogen selbst nach Ihrer Angabe nur 200. Schuh hoch ware , der doch um 3. Theile sich höher als das Lustgebäude errichtet befand, nach der Breite aber haben Sie sich in der Ausmaß erbärmlich verrechnet, doch Sie verzeihen , man will diesen Verstoß Ihnen glatterdings nicht zumuthen , denn Ihnen ist ja bekannt , daß der ganze Umfang Ihres Feuerwerks Platzes von einer bis zur anderen Gränz-scheidung nach dem strengsten Ebenmaß nicht mehr , als 102. Klafter 2. Schuh und 1. Zoll austrägt.

Die größeren Luststücke erneuerten den Ihnen schon erworbenen Beifall, und die unterbrochene Abfeuerung der Kanonade rührt von der Fehlerhaften Kommunikation Ihrer Leute ab. Diesen haben Sie in Zukunft eine mehrere Aufmerksamkeit einzubinden , und wäre in Ihrem dießjährigen Feuerwerke Ordnung beobachtet worden , so hätten wir an Heftigkeit

feit

keit des Feuers, an Schönheit der Farben, und an einer gewiß sehr lobenswürdigen Zeichnung noch kein ähnliches gesehen. Allein viele Köpfe viele Sinnen, nicht wahr Herr Mellina? und viele Köche versalzen die Suppe. Wer hat aber den Schaden? — Wer? — der Tracter; denn welcher Gast wird wohl versalzene Suppen freßen wollen? gewiß kein anderer, als der stäts zu schmaroxen nothgedrungen ist.

Bleiben Sie bei Ihren Gedanken, setzen sie Ihren rühmlichen Fleiß in der Bearbeitung durch, und — wir freuen uns in verträster Hofnung von Ihnen auch bald etwas Scherzhafes im Feuer zu sehen. Wir hoffen sicher hierauf, täuschen Sie uns nur nicht in unser gefasten Meinung, es dürfte Sie reuen; denn, wenn Sie erhabene Plane auszuführen im Stande sind, warum solten Sie niedrige, bisweilen sehr gefällige Späßen zu bearbeiten nicht vermögen? uiberdenken Sie

Sie den Vorschlag, es rathen Ihnen —
Freunde.

Erinnerung an den Verfasser des Feuerwerks = Zettels.

Sie haben uns ein blutiges Opfer mit Ihrem Feuerwerkszettel unter die Nase geräuchert. Wollen sie denn, daß man bei Ihrem Zettel erblinde? wozu ein so uibertriebenes Gewäsche? und dennoch vom wesentlichen des Feuers keine richtige Beschreibung. Man wird ja, mein Seel! hungerig, und durstig bei einem so dick angesäeten Wust. Sie haben ihre Abtheilungen, (mein Herr Verfasser es ist anständiger, und besser gesagt Fronten) mit gar zu viel ausschweifenden Gicks--Gacksereien uns vorgeschmirt, und von der Dekoration die uns Herr Melina in geschmackvoller Zeichnung, in lebhaftesten Farben, und unter einem anhaltenden Feuer vorgestellet hat, geschrieben

Sie

Sie das Wenigste. Wozu Ihr NB. Vorbericht uiber Ulyssens Sieg wider Circens Zauberkrast? Wem wollten Sie hievon Nachricht geben? O Herr im Himmel! Wo will das alles n'aus? Warum verändern Sie heuer Ihren uns so gefälligen, und nach der Art der vorjährigen Plane erhabenen Ton des Vortrags in einen Komisch = historischen? O Tempora! — O Mores! — zuletzt werden aus Feuerwerkzetteln Komodie = Bücheln mit allerlei Abtheilungen, und ganze Geschichtsbücher mit leeren Vorberichten. * * *

Izt meine Herrn Feuerwerker haben wir die Ehre Ihnen noch freundschaftlichst zu sagen, bleiben Sie doch nur immer bei natürlichen Vorstellungen, und durch diese können Sie das Künstliche an Zeichnung, Farben, und Maschinen auf das
vol:

* * * Die Farben haben beurtheilet C. F. und H.
Die Zeichnung M. R. und D.
Maschinen und Zettel F. P. und D.

vollkommenste bringen. „ Die Feuer-
 „ werkskunst ist noch lange nicht er-
 „ schöpft „ wir halten uns an des Hr.
 Sturwer eigenes Geständniß welches er
 uns von einem seiner Freunde öffentlich
 bekannt gemacht hat. Ein in der Feuer-
 werkskunst und Erfindungen berühmter
 Franzmann Chevneaux, ein Don Pitheotin,
 ein Blümel, und andere mehr haben sich
 in diesem Fach große, und geprüfte Wis-
 senschaften gesammelt, die Sie der Nach-
 welt zum Muster vorlegten. Ist aber
 wohl Etwas von Zauberwesen zu lesen? —
 kein Buchstabe: wir wissen schon, daß
 Sie Herr Sturwer und Herr Mellina
 auch keine Zauberer oder Schwarzkünst-
 ler werden, sondern uns nur durch
 das Wort Zauberei Flugwerke, oder
 besondere Bewegungen vorstellen wol-
 len — sehr gut! — sehr gut! — aber
 sehen Sie einmal: es paßt eben recht her-
 lich der Gedanke hieher. Dem Icarus zer-
 schmolzen seine wächserne Flügel an dem
 natürlichen Feuer der Sonne, und er
 mu:

musste sein Grab in dem Busen des Meers finden, was kann Ihnen wohl leicht bei Ihrem künstlichen Feuer bevorstehen, wenn Sie solches in Zauberstücke verwandeln wollen? selbst dem großen Meister Girandolini — O wir müssen noch immer um seine Person einen tiefen Herzensseufzer lassen! — hat seine Megära mißlungen.* Stehen Sie demnach hievon ab, und fahren Sie in ihrem rühmlichen Eifer blos in der Zeichnung durch Natur und durch Kunst im Feuer ohne Zaubereien fort, wozu Ihnen unsere unparthenische Beurtheilungen verhilfflich seyn sollen.

Dieses schien uns patriotische Rechtfertigung gegen die bitterbösen Vorwürfe der Auswärtigen, welche sich oft, und und vielmal uiber das Ungereimte, Un-

or:

* Das Triebfeuer brannte den Strick ab, und des großen Meister Girandolini seine Megära fiel in
 I * * * *

ordentliche, und Fehlerhafte mit einem nicht ganz unbilligen Vorzug aufwerffen, aufzulegen. Und wenn Erfahrne von Vorrurtheilen Befreite den Plan unsrer Bemühungen nicht mißbilligen, so wird man sich von der Pflicht jenen zu antworten, die hierinn nur wenige, oder gar keine Ränntniß besitzen, entlediget halten.

Die Fortsetzung folgt jedesmal nach abgebrannten Feuerwerken.

