

Satz: Spanisch Lied, in G-Dur, und einen Quinten aufwärts, o Quinten abwärts, sind die 11.
 spanische Akkorde, nicht aber wenn z.B. die Lang in G-Dur, spanische
 Akkorde.

MH 6403

MH 6403

14. Das ist ein
 Lied, wo das Lied,
 (Span. Dom. Akkord)
 nicht aufgedrückt
 wird, sondern in
 dem Halboct.
 gilt.



Es ist in G-Dur, also in G-Dur, mit dem spanischen, wenn es Lang der Dominant ist, dann also bei 7. o. 9. Stufe
 span. diese Form, sind, spanische spanische. In absteigender Tonleiter geht ebenfalls das spanische
 nicht hin.

FOCUS 0,2 LINES PER MM 0,4 0,6 0,8 1,0 1,5 2,0 3,0

W. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

BLUE CYAN GREEN YELLOW RED MAGENTA

COLOUR 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

GREY

B. Jordan Low z. L. h. kann als Grundton, Sext, Quint, Tert, Non, und und Tenth gebraucht.
 hat man sich.

The musical score consists of a single melodic line and a figured bass line. The melodic line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The figured bass line is written in a bass clef and uses numbers 1-7 to indicate fingerings and accidentals. The score is divided into measures 1 through 14. The melodic line consists of eighth and sixteenth notes, while the figured bass uses numbers 1-7 to indicate fingerings and accidentals. The key signature has one sharp (F#).

Das im Tenthgebund Tert als Hexalt gebraucht wird, ist nicht auf den Anfang
 aller Satz (mit. Contrap.) und Canon anzuzunehmen.

13. Ein Contra Tempo ausführlich im Harfett und Quint Polyn.

16. *Harfett*

17 18 19

Auflösungen
des 5. etc. etc.

10 11 12 13 14 15 16 17

18 19 *Flute* 20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 *Violin* 30

1 2 3 4

*nicht aus. weil nicht fund. im
fund. im als
gust, jedoch
lang im
fund.*

*Durch
ablösen
bism. Dom.
to. ca. d.
22.*

Hand: Lang fallen beim 6. Acc.
 a. Bass clef: 2/4
 b. Bass clef: 6 - 2 3 Acc.
 c. Bass clef: 2. und 3. Takt.

M 328/1

11. Die Quintfolge man aufführt, wie auf in Bass
 die blinde; so aber auf besser
 & gut

Bei 11. Takte
 Sopran part
 die nicht mit
 e; weil
 der Bass part
 der Scherz
 sind e. Spring
 In 16
 ist bei als
 Fund-die Bar
 name in ungen
 folgt.

g. n. 10.
 Ruben
 Springen.



gegen ins ab.
 sind. können
 late Nimen offen
 Quinten in Akkord
 waren.

Beim 6. Accord. Fund:
 Quint = Lang fallen, Klapp springen

(Lieg. mir.) da beim 6. Acc. die Quint manbrantel
 sein muss, so kann es nicht sein falls
 sind nicht geben, wobei sie manbrantel ist.
 also die Klang 6. Quint answart