

Verzeichnis der Abbildungen

Abb.	Seite	Abb.	Seite
1. Ausschnitt aus dem Haupt-Fresko im Sitzungs- saale der Münchner Rückversicherungs-gesellschaft. 1913 (Titelbild)		28. Die ersten Beilchen. 1901	34
2. Wiegenlied. 1893	1	29. Aktstudie	35
3. Bucht von Morgat. 1893	2	30. Prof. Karl Mayr-München. Ge- mälde. 1909. Einschaltbild zw. 36/37	
4. Lotos. 1893	3	31. Die Lasterzungen	37
5. Salas y Gomez. 1893	4	32. Grauer Tag. 1902	39
6. Der Schlittschuhläufer. 1893	5	33. Noah. 1906	40
7. Pilger. 1894	6	34. Einsamer Mann. 1903	41
8. Jugendselbstbildnis. 1892	7	35. Sonnenwendfeier. 1903	43
9. Herbstabend. 1894	8	33. Die Pest. Mittelstück des Triptychon- gemäldes. 1899—1901	45
10. Titelblatt für die „Jugend“	9	37. Die Pest, linker Seitenflügel	46
11. Aus der parodistischen Zeitschrift „Die Halbinsel“. Lithographie des Cocco- celloklubs zum „Modernen Dichter- abend“	10	38. Die Pest, rechter Seitenflügel	47
12. Lithographie für das Stiftungs-fest des Gesangsvereins Holzharfe	11	39. Kinderbildnis. 1907	48
13. Romantische Musik. 1904	12	40. Der Königssohn und die Seeräuber	49
14. Die Schwestern. 1894	13	41. Nordland. 1907	50
15. Entwürfe für Mosaiken	15	42. Erinnerung an den Süden. 1912	51
16. Aus dem Zyklus „Erste Liebe“	17	43. Titelvignette zum „Geist von Canter- ville“ von Oskar Wilde	52
17. Teezimmer der Villa Reizer, Breslau	19	44. Ferne Küsten. 1913	53
18. Guitarrera. Gemälde. 1894. Ein- schaltbild zw. 20, 21		45. Mädchen am Strand. 1912	54
19 u. 20. Geschmückter Lampenträger. Im Musikraum der Villa Reizer, Breslau	21	46. Bildnis. 1911	55
21. Furioso. Ausschnitt aus dem Tem- peragemälde im Musikraum der Villa Reizer in Breslau. 1899	23	47. Bergfrühling. Gemälde. 1912. Ein- schaltbild zw. 56/57	
22. Scherzo. Ausschnitt aus dem Tem- peragemälde im Musikraum der Villa Reizer in Breslau. 1899	25	48. Aktstudie	57
23. Der Tanz. Temperagemälde im Musikraum der Villa Reizer in Breslau. 1899	26	49. Schwarzer Pierrot	59
24. Ausschnitt aus dem „Tanz“	27	50. Bildnis	60
25. Prof. Dr. Albert Reizer-Breslau. Gemälde. 1907. Einschaltbild zw. 28/29		51. Der Maler Erich Erler	61
26. Präludium. Temperagemälde. 1900	31	52. Gerhart Hauptmann	62
27. Jung-Hagen und die Königskinder. 1898	33	53. Richard Strauß. 1898	63
		54. Domszene (Faust, I. Teil). Münchner Künstlertheater. 1908	65
		55. Frühl. 1908	66
		56. Bildnis. Gemälde. (Aus Brakls Kunsthaus in München)	67
		57. Jägerin. Gemälde. 1907	68
		58. Bildhauer Theodor von Gosen	70
		59. Maler Kropp. 1907	71
		60. Domino. 1907	73
		61. Bild über einem Kamin. 1911	74
		62. Fresko aus dem Weinhaus Trarbach zu Berlin. 1915	75

Abb.	Seite	Abb.	Seite
63. Fremdlinge. 1905. Einschaltbild zw. 76/77		90. Supraporte im Hause Krawehl, Essen a. d. R.	99
64. Kurhaus Wiesbaden. 1907	77	91. Der große Festsaal im neuen Rath- haus zu Hannover mit den Erler- schen Wandbildern	100
65. Fresko im Kurhaus Wiesbaden	78	92. Ausschnitt aus den Wandbildern im Festsaal des Rathhauses zu Hannover. 1911—1912	101
66. Fresko im Kurhaus Wiesbaden	79	93. Die Welt des Mittelalters. Aus dem Zyklus der Wandgemälde im Festsaal des Rathhauses zu Hannover	102
67. Fresko im Kurhaus Wiesbaden	80	94. Die neue Zeit. Aus dem Zyklus der Wandgemälde im Festsaal des Rathhauses zu Hannover	103
68. Fresko im Kurhaus Wiesbaden	81	95. Ausschnitt aus den Wandbildern im Festsaal des Rathhauses zu Hannover. 1911—1912	105
69. Putto im Gartenpavillon der Aus- stellung München 1908	82	96. Ausschnitt aus den Wandbildern im Festsaal des Rathhauses zu Hannover. 1911—1912	106
70. Das Wasser, Fresko im Garten- pavillon der Ausstellung München 1908	82	97. Ausschnitt aus den Wandbildern im Festsaal des Rathhauses zu Hannover. 1911—1912	107
71. Putto im Gartenpavillon der Aus- stellung München 1908	83	98. Ausschnitt aus den Wandbildern im Festsaal des Rathhauses zu Hannover. 1911—1912	109
72. Das Feuer, Fresko im Gartenpavillon der Ausstellung München 1908	83	99. Ausschnitt aus den Wandbildern im Festsaal des Rathhauses zu Hannover. 1911—1912	110
73. Putto im Gartenpavillon der Aus- stellung München 1908	84	100. Ausschnitt aus den Wandbildern im Festsaal des Rathhauses zu Hannover. 1911—1912	111
74. Erde. Aus der Reihe der Vier Elemente. Wandbild im Hause Brack zu München. 1908. Ein- schaltbild zw. 84/85	85	101. Bildnis der Gattin des Künstlers. 1914. Einschaltbild . . . zw. 112/113	
75. Gartenpavillon mit den Erlerischen Fresken auf der Ausstellung Mün- chen 1908	85	102. Freskostudie	113
76. Gold. Wandgemälde auf der Aus- stellung München 1908	86	103. Knabenbildnis	114
77. Eisen. Wandgemälde auf der Aus- stellung München 1908	87	104. Der Sohn des Malers. 1913	115
78. Gobelin über einer Bronzetür für den Saal der Goldschmiede auf der Ausstellung München 1908	88	105. Fahrendes Volk. 1913. Im Besitz des Kunsthauses Brack, München	116
79. Ausschnitt aus dem Gobelinentwurf für den Saal der Goldschmiede auf der Ausstellung München 1908	89	106. Bildnis	117
80. Ausschnitt aus dem Gobelinentwurf für den Saal der Goldschmiede auf der Ausstellung München 1908	90	107. Sitzungssaal der Münchner Rück- versicherungsgesellschaft mit den Erlerischen Fresken. 1912—1913	118
81. Circe. 1909	91	108. Fresko aus dem Sitzungssaal der Münchner Rückversicherungsges- ellschaft. 1912—1913	119
82. Nordland. Gemälde. 1919. Ein- schaltbild zw. 92/93	92	109. Teil aus dem nachfolgenden Fresko des Sitzungssaales der Münchner Rückversicherungsges- ellschaft. 1912—1913	120
83. Halle im Hause Meierowsty, Köln	93	110. Fresko im Sitzungssaal der Münch- ner Rückversicherungsgesellschaft	121
84. Die Lebensalter. Mittelstück eines Wandbildes im Hause Meierowsty in Köln. 1909	94	111. Fresko aus dem Sitzungssaal der Münchner Rückversicherungsges- ellschaft. 1912—1913	122
85. Rechter Flügel eines Wandbildes im Hause Meierowsty in Köln. 1909	95		
86. Bibliotheksraum der Deutschen Aus- stellung zu Paris. 1910	96		
87. Romantische Szenen. Wandbilder im Bibliotheksraum der Deutschen Ausstellung zu Paris 1910	97		
88. Wandbilder im Hause Krawehl. 1911	98		
89. Supraporte aus dem Musikraum im Hause A. Krawehl, Essen a. d. Ruhr	99		

Abb.	Seite	Abb.	Seite
112. Fresko aus dem Sitzungsaal der Münchner Rückversicherungsgesellschaft. 1912—1913 . . .	123	124. In der Regennacht werden die Straßen lebendig. 1914 . . .	135
113. Fresko aus dem Sitzungsaal der Münchner Rückversicherungsgesellschaft	124	125. Deutscher im Osten. 1916 . . .	137
114. Herbst. Einschaltbild . . . zw.	124/125	126. Wo kommst du her in dem roten Kleid? Aquarell. 1914 . . .	139
115. Belagerte Stadt. 1913	125	127. Kämpfer von Verdun. 1916 . . .	140
116. Studie	126	128. Bei Varennes. 1915	141
117. Warneton. Zeichnung. 1914 . . .	127	129. Ernte. Farbige Zeichnung. 1918	142
118. Tod von Ypern. Aquarell. 1914	128	130. Spes. Gemälde. 1918	143
119. Ansprache vor dem Sturm. 1915. Berlin, Nationalgalerie	129	131. Föhn. Gemälde. 1920. Einschaltbild zw.	144/145
120. Im Lazarett. 1914. Breslau, Museum	130	132. Schichtwechsel. Zeichnung. 1918	145
121. In Reservestellung vor Ypern. Gemälde. 1915	131	133. Aus dem Atelier in Holzhausen .	146
122. Abendseggen in Herties. Zeichnung	132	134. Weiblicher Kopf im Sturm. 1920	147
123. Der Kompagnieführer. 1917 . . .	134	135. Fischer. 1920	148
		136. Mädchen im Frühling. Einschaltbild zw.	148/149
		137. Fischeridyll. Wandbild. 1920 . .	149
		138. Holzhacker. 1920	150
		139. Studienkopf. 1920	151
		140. Selbstbildnis	152



Studie. 1920