



# Panorama des Praters

mit der Ansicht sämtlicher

**Wirthshäuser und Unterhaltungsorte**

in der

**Vogelperspective.**

Allein zuverlässiger und für Jedermann leicht  
fasslicher **Wegweiser** nach der neuesten  
Aufnahme

**am 6. August 1863.**

---

Preis 15 Nkr.

---

WIEN.

Im Selbst-Verlage der lithografisch-artistischen Anstalt

von

**W. Zoeller.**

T A-338089

## Zur Beachtung!

---

Die speciell für das Fest arrangirten Vergnügungen sind auf dem Plan mit feiner Schrift und Quadraten bezeichnet.



IN-DS-2015-6714

# Auszug

aus dem

officiellen Programm für das zur Geburtsfeier Sr. ap. Majestät

**des Kaisers Franz Josef I.**

am 18. August 1863 im k. k. Prater

*abzuhaltende*

**grosse Volksfest**

zu wohlthätigen Zwecken.

---

## PROGRAMM.

Es werden mitwirken: 1. **Sämmtliche Wiener und mehrere auswärtige Männer-Gesangsvereine.** 2. **Der Wiener Turnverein.** 3. Die Kapellmeister **Strauss** und **Morelly.** 4. **Sämmtliche in und um Wien stationirten eilf k. k. Militär-Musik-Kapellen,** und 5. Die **Wiener Dienstmanns-Kapelle.**

Anfang des Festes um 3 Uhr Nachmittags.

---

Sämmtliche **Militär-Musik-Kapellen** versammeln sich um halb 3 Uhr bei dem Eingange des Praters in der Feuerwerksallee und ziehen bei Beginn des Festes mit klingendem Spiele auf die für sie bestimmten Plätze. Hierauf beginnt in den **beiden festlich geschmückten Tanzpavillons** die **Concertmusik**, und zwar in jenem auf der Kaiserwiese von der **Kapelle des k. k. Infanterie-Regiments König der Belgier**, in jenem auf der Vermählungswiese von der **Kapelle des k. k. Infanterie-Regiments Grossherzog von Hessen**.

**Dauer der Concertmusik bis 6 Uhr Abends.**

Um 6 Uhr beginnen daselbst die beiden Festbälle, die Musik hierbei steht unter persönlicher Leitung der Kapellmeister.

Das Arrangement der Tänze besorgen die Hrn.

**Rabensteiner und Schwott.**

Die bis dahin zur Concertmusik verwendeten **Militär-Musik-Kapellen** werden sich dann auf andern Plätzen produciren.

In den eigens hiezu erbauten **Tags-Theatern** werden von **3 Uhr Nachmittags bis 12 Uhr Nachts** sich produciren:

1. In der Au links der Feuerwerksallee die **Sing-spielhallen-Gesellschaft** des Herrn **Boulet**.

2. Auf der Vermählungswiese der **Volkssänger** Herr **Kampf** mit seiner Gesellschaft.

3. Auf der Wiese neben dem Gasthause »zum Hirschen«, nächst der Hauptallee, der **Escamoteur Zeynard**.

4. Auf der Circuswiese die **Gesellschaft** des Herrn **Francesco Walter** mit ihren **mimischen, athletischen, akrobatischen** und **gymnastischen Kunstleistungen**.

Nächst dem Gasthause »zum Einsiedler«, auf der Vermählungswiese, Production des **Wunderkindes**: die **Hellseherin** genannt, abwechselnd mit einem **Glockenspieler**.

In der Mitte dieses Platzes wird in einer eigens hiezu erbauten **Einsiedelei** ein **Eremit** das Publikum mit seinen **Orakelsprüchen** unterhalten.

Productionen der persischen Gymnastiker, indianische **Kunstfertigkeitsspiele**, **Kraftübungen** und **komische Intermezzos**, ausgeführt von der Gesellschaft des Herrn **Joh. Oberhauser**.

Herr **Domenico Laurini** wird auf verschiedenen Plätzen seine dressirten Affen und Hunde vorführen.

Am Ausgange der kleinen Feuerwerksau: Schau-  
stellung eines Modelles des **Kriegsschiffes »Kronprinz Rudolf«**, nebst Schlachtenbildern.

Das **Wiener National-Quartett** des Herrn **Debiasy**, die **Tiroler - Sängergesellschaft** des Herrn **Josef Mutschlechner** aus dem Pusterthale, mehrere **Improvisatoren** und ein **Figaro** werden das Publikum in ihrer Weise unterhalten.

**Zwei Kletterbäume**, mit Preisen ausgestattet, werden zur Benützung freigestellt sein.

Ebenso wird zu verschiedenen Stunden ein **Sacklaufen** veranstaltet.

Am Saume der Schüttelmais nächst dem Thiergarten findet ein von Herrn **Josef Sperl** arrangirter

## **Wäscher mädchen-Ball**

statt.

Die Musik hiebei von Herrn **Karl Drahanek**.

Von 4 Uhr bis halb 6 Uhr und von halb 7 Uhr bis vor Beginn des Feuerwerkes werden sich viele **aerostatische Figuren** als

## **Boten der Freude**

in die Luft erheben, darunter ein Ballon mit der Aufschrift: »**Hoch Oesterreich**.« Ein Pöllerschuss bezeichnet den jedesmaligen Beginn dieser Production.

Am Feuerwerksplatze und auf der Circuswiese werden von **3 Uhr an Militär-Musik-Kapellen** die neuesten Compositionen aufführen.

Um halb 6 Uhr gleichzeitig  
grosse Gesangs-Produktionen  
sämtlicher Gesangs-Vereine

auf drei hiezu eigens erbauten Tribunen, und zwar auf dem Platze rückwärts des Feuerwerksplatzes, rechts von der Feuerwerksallee:

**Grosses Volks-Concert des Wiener Männer-Gesangsvereines.**

Dirigent: Herr Herbeck, k. k. Vice-Hofkapellmeister.

**Programm:** 1. Zöllner, „Das Wandern“. Chor. — 2. Berner, „Studentengruss“. Chor. — 3. Gumpert, „Ständchen“. Tenorsolo mit Brummstimmen. — 4. Abt. „All-Deutschland“. Chor mit Orchester. — 5. Braun, „Mutterseelenallein“. Chor. — 6. Silcher, „Oberschwäbisches Tanzlied“. Volkslied für Chor. — 7. Otto, „Schlosserlied“. Chor. — 8. „Volks-hymne mit Orchester“.

**Auf der Circuswiese.**

**Monstre-Concert von 500 Sängern.**

Mitwirkende:

**Sängerbund, Biedersinn, Zion, Liedge-  
nossen, Techniker- und kaufmännischer  
Gesangs-Verein.**

Dirigenten: die Herren Professor Arleth und Kapell-  
meister Metzger.

P r o g r a m m :

- I. Abtheilung. 1. „**Gebet vor der Schlacht**“. Worte von Th. Körner, in Musik gesetzt von A. M. Storch. — 2. „**Loreley**“. Worte von H. Heine, für Männerchor eingerichtet von Fr. Silcher. — 3. „**Jäger-Abschied vom Walde**“. Chor mit Waldhorn-Begleitung, componirt von F. Mendelssohn-Bartholdy. — 4. Eine „**Maiennacht**“. Chor von Fr. Abt, das Tenor-Solo vorgetragen von H. Salzer. — 5. „**Aennchen von Tharau**“. Volkslied, eingerichtet von J. Jürgens. — 6. „**Reiterlied**“. Chor von J. Otto.
- II. Abtheilung. 1. „**Waldesgruss**“. Chor von Fr. Abt. 2. „**Kriegers Gebet**“. Chor mit Harmonie-Begleitung, componirt von Fr. Lachner. — 3. „**Untreue**“. Volkslied, eingerichtet von Fr. Silcher. — 4. „**Ermanne dich, Deutschland!**“ Text von J. Wagner, in Musik gesetzt für Männerchor mit Harmonie-Begleitung, von A. M. Storch. — 5. „**Was ist des Deutschen Vaterland?**“ Worte von Arndt, in Musik gesetzt von G. Reichardt. — 6. „**Oesterreichische Volkshymne**“. Text von J. G. Seidl, vorgetragen mit Begleitung der Musikkapelle des k. k. Inf.-Reg. Kaiser Alexander von Russland, welche zwischen beiden Abtheilungen mehrere Piecen vortragen wird.



Am Ende der Circuswiese, rückwärts des Hirschenstadels

## **Volksthümliche Gesangs-Production**

der Vereine: **Wiener Liedertafel, Donau-Nixe, Simmeringer Liedertafel, Hietzinger-Gesangsverein** und **Liesinger Männer-Gesangsverein.**

**Programm:** 1. „Heil dir, mein Vaterland!“ (Müller v. d. Werra, Schmölzer). — 2. „Haiden-Röslein“. (Goethe, Werner). — 3. „Schiffers Abend.“ (Emil Titl). — 4. „Was ist des Deutschen Vaterland?“ (Arndt, Reichhard). — 5. „Das deutsche Lied.“ (Weissmann, Kalliwoda). — 6. „Schäfers Sonntaglied.“ (Uhland, Kreutzer). — 7. „Des Jägers Abschied.“ (Eichendorff, Mendelssohn-Bartholdy). — 8. „Volkshymne.“

Vor und nach den Gesangs-Productionen auf den bezeichneten drei Plätzen **Militär-Musik-Concerte.**

Der **Anfang** der Gesangs-Productionen wird durch 3 Pöllerschüsse bekannt gegeben.

Um 4 Uhr beginnen: **Uebungen, Spiele** und **Gesänge** des **Wiener Turner-Vereines** auf der grossen Wiese neben dem Feuerwerksplatze rechts. Zwei Pöllerschüsse bezeichnen den Anfang.

Bei einbrechender Dunkelheit werden gleichzeitig sowohl auf dem gewöhnlichen Feuerwerksplatze als auch auf der Circuswiese zwei gleichartig ausgestattete

## **grosse Feuerwerke in drei Fronten**

von Herrn A. Stuer, k. k. Hof-Feuerwerker,  
abgebrannt.

15 Minuten vor Beginn derselben 6 Pöllerschüsse. Der eigentliche Anfang wird durch 3 Pöllerschüsse angezeigt.

1. Fronte: **Jubelruf**. 2. Fronte: **Glühender Wunsch**. 3. Fronte: **Feurige Fantasiesspiele**. In den Zwischenpausen **Raketen** und **Luftstücke** aller Art.

Der Zutritt auf die **Tribune** am Feuerwerksplatze ist **nur** gegen ein **Entgeld** von 50 kr. Oest. Währ. gestattet.

Nach dem Feuerwerke wird der **Prater** bis 12 **Uhr** **Nachts** **ununterbrochen**

**mit bengalischem Lichte beleuchtet.**

Wo Terrainverhältnisse dieses nicht gestatten, wird für andere hinlängliche Beleuchtung gesorgt sein. In der Hauptallee eine leuchtende **Sonne**. Auf der Vermählungswiese:

**Ein Cyclus von Sinnsprüchen.**

Um 9 Uhr Abends auf der Vermählungswiese **Nebelbilder-Produktionen** in 3 Abtheilungen, unter andern die Porträte **Ihrer k. k. Majestäten** und das Schloss **Possenhofen** darstellend. — Zum Schlusse **Linienspiele**.

**Um 9 Uhr Abends Lotterie - Ziehung auf der Circuswiese durch ein städtisches Waisenkind.**

Die 30 Nummern der Haupttreffer erscheinen sogleich transparent.

**Die Musikkapellen** werden während des **ganzen Festes** in verschiedenen Theilen des Praters **die neuesten Compositionen** zur Aufführung bringen.

**Um 11 Uhr Nachts Versammlung der Militärkapellen** theils auf dem **Feuerwerksplatze**, theils auf der **Circuswiese** zum

## **grossen Zapfenstreiche,**

darauf folgt Abmarsch derselben mit klingendem Spiele in kurzen Zwischenräumen durch die Praterstrasse auf den **Franz-Josef-Quai** und gegen die **Radetzkybrücke** unter Begleitung von **Turnern mit Fackeln**.

Die hier bezeichneten Productionen, Schaustellungen und sonstigen Belustigungen sind **frei gegeben**.

**Alle anderen** im k. k. Prater gewöhnlich bestehenden **oder von Privaten für den Festtag** veranstalteten Vergnügungen, Schaustellungen u. s. w. sind **nur** gegen die an dem betreffenden Lokale durch Plakate **bekannt** gegebenen Preise zu **benützen**.

**Sämmtliche Besitzer** von Schanklokalitäten jedweder Art sind verpflichtet, die Preise der Getränke in **augenfälliger Weise** auf ihren **Plätzen** zu veröffentlichen.

**Ende des Festes um 12 Uhr Nachts.**

## **Die Eröffnung des Praters**

**um 10 Uhr Vormittags.**

Die Mitglieder des Festcomités sind durch weisrothe, mit dem Stadtwappen versehene Kokarden, die Festordner durch weisse Rosen mit Schleifen erkennbar.

---

# Verzeichniss

der

*verschiedenen Praterhütten mit Angabe  
der Nummer*

unter welcher dieselben auf dem Plan zu finden  
sind.

1. Zu den 3 Tauben.
2. Zur Eisenbahn.
3. Zur Arena.
4. Zur Fortuna (mit Ringelspiel).
5. Zum Kahlenberger-Dörfel.
6. Zur Elster.
7. Zur Dreifaltigkeit.
8. Zur schönen Slavlin.
9. Zur Weintraube.
10. Zur weissen Rose.
11. Feuerwerks-Tribüne.
12. Zum grünen Jäger (daneben Tabak-Trafik).
13. Zum goldenen Kegel (mit Carroussel und Bilder-Cabinet).
14. Zum Eisvogel (mit Schaukel und Bolz-Schiessstätte).
15. Grosse Hutschmaschine, daneben Wurstl.
16. Fürst's Singspielhalle.
17. Zum goldenen Kreuz.

18. Zur goldenen Sonne.
19. Bolz-Schiessstätte, Trafik und Diorama.
20. Zu den drei goldenen Rittern (mit Carroussel).
21. Zum wilden Mann (mit Ringelspiel).
22. Zum grünen Papagei.
23. Zu den drei lustigen Bauern (mit Escamoteur).
24. Barth's Marionetten-Theater und Schaukeln.
25. Zum grünen Garten (Methschank).
26. Zur Waage.
27. Marionetten-Theater.
28. Zum goldenen Schlüssel.
29. Zum römischen Kaiser.
30. Zu den drei Mohren (Sodawasser).
31. Cabinet für Nebelbilder.
32. Zum guten Hirten.
33. Tabak-Trafik.
34. Zur goldenen Rose.
35. Zum Marokkaner.
36. Zum weissen Engel.
37. Thurm von Kothenburg (mit Carroussel).
38. Zum Glückshafen.
39. Zum Paradiesgarten.
40. Zur Vermählung (mit Schiessstätte).
41. Zum schwarzen Rössel (mit Carroussel).
42. Zum Einsiedler.
43. Zum silbernen Bären (mit Ringelspiel).
44. Carroussel Calafatti.
45. Zum Holländer-Schiff (mit Schaukel).
46. Zum spanischen Kreuz.

47. Zum Blumenstock.
48. Mechanisches Carroussel (mit Luftschiff).
49. Zum schwarzen Elephanten.
50. Tabak-Trafik.
51. Zur weissen Gans.
52. Marionetten-Theater.
- 52<sup>a</sup> Zu den drei Lilien.
53. Zum englischen Reiter.
54. Zum weissen Ochsen.
55. Zum Nussdörfel (mit Diorama).
56. Zum Schweizerhaus.
57. Zum Herrnhuter.
58. Zooplastisches Museum.
59. Zu den zwei goldenen Rittern.
60. Erstes Caffeehaus.
61. Zum braunen Hirschen.
62. Zum goldenen Ochsen.
63. Zum Butterfass.
64. Zur Mehlgrube.
65. Zum weissen Rössel.
66. Zum schwarzen Thor.
67. Zum schwarzen Bären.
68. Zweites Caffeehaus.
69. Drittes Caffeehaus.



# PANORAMA des PRATERS

Nach einer Aufnahme v. 1<sup>ten</sup> August 1863.

