

Benevolo Lectori.



Romano populo nihil fuit antiquius, quàm defunctorum amorem Principum per gravissima doloris signa feræ posteritati transmittere. Sic apud Tranquillum Suetonium. *Senatus in funere Augusti ornando: & in memoria honoranda certatim progressus est.* Sic Antonino Pio post mortem (ut Julius Capitolinus refert) decreti sunt etiam omnes honores, qui optimis Principibus delati sunt: cum omnes ejus pietatem, clementiam, ingenium, sanctimoniam laudarent. Sic Sextus Aurelius Victor tradit, Traiani cineres relatos Romam humatosque Traiani foro sub ejus columna, imaginem superpositam: sicut triumphantes solent, in Urbem in-vectam fuisse, præeunte Senatu & exercitu. Sic denique de Antonino Philosopho idem Capitolinus perscripsit: *parum sanè fuit, quòd illi honores divinos omnis ætas, omnis Sexus: omnis conditio ac dignitas dedit; nisi quòd etiam Sacrilegus judicatus est, qui ejus imaginem in sua domo non habuit, per fortunam potuit habere vel debuit.* Adeò sollicitus amor bonorum Principum invigilabat: ne post illorum mortem communis dolor indormiret. Quòd si autem, amice Lector, virtutes laudatorum, quos dixi, Cæsarum in unum LEOPOLDUM, Primum & Magnum Imperatorem collegeris; nec fidem periculo, nec veritatem assentationi exposueris. Ut mirum jam videri non debeat, si ejus decessum tam acerbè tulit orbis penè universus: quemadmodum documento sunt ex omnibus ejus partibus Viennam Austriæ delati supremi apparatus, justa & funebria, in quibus concinnandis æmulo studio communis miratio & veneratio, amor & dolor, ars & ingenium defudârunt.

Horum quoque in partem Academicum hoc Societatis Jesu Collegium venire apprimè decuit: utpotè & jam olim Augustissimæ Cæsarum Austriacorum familiæ universim, & nunc recèns gloriosissimæ recordationis Magno LEOPOLDO tot tàmque ingentibus titulis devinctum, quos pro merito exsolvere quantiscunque impendiis nunquam possit. Ausum itaque est Romano cum Senatu progredi, licèt non passibus æquis in laudatissimi hujus Cæsaris, velut Augusti alterius ornando funere, ac honoranda memoria, tempore quidem tardiùs fortassis, quàm alii, non affectu, quem præcipuum, nullique cessurum profitetur. Tentavit novo Antonino Pio, optimis antehac delatos Principibus supremos honores instruere, methodo non nihil dispari, non argumento. Trajanum redivivum, propositâ virtutum immortalium imagine, Romano velut in triumpho, picto effictoque sepulchro destinavit, cui inferret plus suorum amore, quàm humeris: opere ad speciem tenui, non scopo. Antoninum Philosophum sibi ad mentem iteratò revocavit; cui cum divinos non auderet, funebres ut minimum honores adornavit: sacrilegio propè affine judicans, ejus abscondere in Domo DEI, pro ipsa Domo DEI effigiem, & sumptui parcere, quem ars & eruditio domestica suppeditare vel potuit, vel debuit: ausu primâ fronte humili, non tamen nihili. Assumpsit in argumentum debitæ venerationis Heroës è diversis quæ veteris, quæ novi testamenti sæculis: adjunxit ingeniosa cum statuis illorum emblemata: addidit dilucida pompæ funebris ornamenta, tum erudita è geminis Sacellorum parietibus symbola. Neque aliter decere existimavit,

quàm ut famam tanto Imperatori exhiberet cernuam, inter decora tot virtutum sæcula, tot sæculorum decoras inter virtutes, quibus exprimeretur more stylóque Academico.

Atque ut in funebris hujus apparatus expositione ab imo ad summum progrediamur: fundamenti locum sex gradus obtinent, successivo sese ordine attollentes. Ascensum existima, tantæ Majestati ut adoretur, debitum & paratum. Huic ad geminas laterum extremitates innituntur columnationes, quæ à majoribus in aspectu minores demittuntur; è propinquiore in remotiores porriguntur: segmentis fornicum, quæ altiorum, quæ submissiorum ab invicem recedentibus. Neque desunt quæ his opposita introsum sibi vergendo occurrunt; & dum à dictis fulciuntur columnationibus, in altum emicant, & conscendunt; grato intuentem optica hinc deludit artificio, occupat atificioso errore, qui in reducta cum recedentibus, in sinus angulóque reflexa, & protuberantia, non vulgari arte variatur. In gradus hos quatuor Mutuli, in Mutulos totidem Fluvii jacentes inclinantur: Cæsareis Victoriis præ cæteris insigniti. A dextris Danubius, largam reclinis in urnam, cui additus Savus. Ad lævam Rhenus, eidemque adjunctus Dravus. Cæterum quas ad Danubium palmas LEOPOLDUS retulerit, indicant geminæ, anni Superioris, in Vindelicis victoriæ, tum capta Ulma, Ratisbona, Strigonium, Buda, Alba-Græca: Liberata obsidione Vienna: trophæa cum Istro in Euxinum usque defluentia. De Rheno semel Moguntia, iteratò Bonna, æterna & duplex Victoria ad Argentinam loquatur & Philippopolim. Res ad Savum gestas, felix hujus fluminis ad Dissam transitus, testatur & Bosnia. Dravus geminam sempiternamque habet memoriam, sive in Esseckio Turcis erepto, tum rursus memorabili stratagemate adversus eosdem servato, sive à repensâ barbaris clade, quàm olim ad Mochazium Christiano nomini intulerant ædissimam.

Inter hanc à lateribus columnationem in medio visiture elegans nec non priori dissimile opus è pilis arcuatum multiplex. In medio hujus & extremis, utrinque Imperatores gemini, omnes sui Nominis *Primi*, in LEOPOLDI *Primi* pariter ectypon; omnes *Magni*, in certum Magni Imperatoris elogium; omnes virtute singulari, defuncto similes Augustissimo. A dextris quidem *Constantinus I. Magnus Religione*. Ad ejus latus *Carolus I. Magnus pietate*. A sinistris, *Theodosius Magnus victoriis*. Ei additus, *Otto I. Magnus Sapientiâ*. Quæ ipsissima ornamenta sunt LEOPOLDI, ut hoc nomine inter Cæsares *Primi*, ita religione, pietate, victoriis, & Sapientiâ verè *Magni*.

Mediæ hos inter Imperatores radiant lampades, uti & octonæ aliæ supra pilarum coronas & zophoros: illustria ejus splendoris symbola, quem coronata virtus diffundit pulcherrimum: aut certè eorum affectuum, quibus fideles subditi in optimum Cæsarem arserunt: qui etiam, ut corda sua tumultum huic Orbis Amori offerant, subjecto gemino versu invitantur:

COR vestrum Austriacæ LEOPOLDO pandite gentes,
Nam petit hunc tumulum, qui fuit ORBIS AMOR.

Hinc assurgit medius operis, defuncti Magni Cæsaris tumulus: supra quem coronæ jacent, cum decussatis in crucis formam sceptris Regiis & Cæsareis. Mortuum plangunt stantes circum, Imperium Romano-Germanicum, Hungaria, Bohemia, Austria, reliquæque hæreditariarum terrarum accessus & numerus. Scuto, quod desuper imminet, inscriptum paucis legitur:

Major dum mergitur undis.

Symbolum hoc est emorientis Cæsaris, quem licet aquæ intercuter, velut cum Sole in undis occumbere fecerunt, ipsâ tamen animi magnitudine major est, dum fatalibus mergitur undis.

Desuper novus iterum campus, octonas inter lampades medius, geminósque alios à lateribus: quos absolutæ suis partibus pilæ hinc inde intercipiunt, insertam exhibens Laconicam inscriptionem:

AUGUSTIS MANIBUS
LEOPOLDI I.

ROMAN: IMPERAT:
RELIGIONE ET PIETATE,
SAPIENTIA ET VICTORIIS
VERE MAGNI.

MON: HOC COL: ACA: S. J. VIE. MOER. POS.

Ubi literarum inferiorum initia in hunc sensum abeunt. *Monumentum Hoc, Collegium Academicum Societatis Jesu Vienna Austria Mærens Posuit.*

Defluit in constructam hanc è pilis molem ac summitatem conopeum Cæsareum, sua desuper cum umbella imminente, quod quatuor volantes in aëre genii hinc inde diducunt & aperiunt. In hujus medio spectatur LEOPOLDUS Magnus (more habitûque Romæ veteris) equo insidens, totius operis argumentum, eâ ferè formâ, quâ Romæ in monte Capitolino Antoninus Philosophus spectatur. Ubi cavitas umbellæ media sinibus suis contrahitur, & in sublime, quasi cimatium quoddam desinit; jacet mors, quæ vitam Cæsari eripuit, supina prostrata: hanc advolans lanceâ impetit Felicitas Austriaca, ausam scilicet literam. L. in sublimi prius positam, seu LEOPOLDUM, subripere; Quam tamen mediam (nimirum I.) eidem extorquet Perennitas reponitque priori fastigio, hoc est, JOSEPHUM Filium. Imminet huic literæ corona Cæsarea (cruce relucente desuper) Successionem LEOPOLDI Magni in JOSEPHUM devolutam exhibens. Digito hanc literam adhuc demonstrat superstitem felicitas Austriaca, uti & lemma circumscriptum.

Etiamnum vivit in isto.

Intellige LEOPOLDUS in JOSEPHO.

Finem denique operi imponit tholus, cujus altitudinem non tam stylo juverit descripsisse, quàm oculis explorâsse, ad ipsius templi summum fastigium porrectam. Porro geminum operis latus quaterna ambiunt singularis structuræ candelabra, formâ ac magnitudine pyramidalis, è conchis gradatim assurgentibus copiosum lumen diffundentia. Exinde Templum omne à summa coronide ad imas bases nigro peristromate eleganter vestitum grato horrore implet oculos, dependentibus ad principes sacellorum pilas prægrandibus scutis, tum obeuntibus supremos peristromatum fines per varios flexus textilibus auro argentóque tæniis, quibus Provinciarum insignia scutis expressa interseruntur.



Dennach ein Academisches Collegium der Gesellschaft JESU in Wienn / in Erwegung deren fast unendlichen Verbindnissen / mit denen es sich sogleich dem Durchleuchtigsten Erz-Haus ins gemein / als insonderheit dem Weyland Großmächtigsten / glorwürdigsten Kayser LEOPOLD dem Ersten höchst verstricket zu seyn befindet / ein schuldigstes Denckmahl seiner unterthänigsten Danckbarkeit gegen diesen seeligst abgelebten / unsterblichen Tugend-Fürsten der Welt unter die Augen zu legen / wie billich / entschlossen ; als hat es dahin alle Kräfte angestreckt / Demselben bey angestellter dreytägiger Leich-Begängnuß alle möglichste Ehr-Beweisung / wiewohl niemahlen zu Genügen / abzustatten.

Deme zu Folg wurde in der Academischen Kirch gemeldter Gesellschaft ein ansehnliches Ehren-Gebäu auffgeführt von solcher Grösse und Weitläufigkeit / daß mithin die ganze Leuchte des vorderisten Chors / zu dessen Eintritt es auffgerichtet worden / außgefüllet wurde.

Der Grund bestunde in sechs auff einander erhobenen Staffeln / zu deren beyden Enden sich ein grosses durch verschiedene Gewölber in einander geschlossenes / und in die Weite sich verliührendes Säulen-Gebäu vorstellte. Auf denen Staffeln beyderseits lagen in gewöhnlicher Manns-Bildung auff ihren umbgestürzten Wasser-Enmern sich steurende vier der berühmtesten Wasser-Flüssen : als nemlich zur Rechten die Donau und Sau / zur Linken der Rhein-Strom und Drau / welche eben jene Flüß seynd / an deren Ufer durch LEOPOLDI von Gott geseegnete Waffen so viele herrliche Sieg seynd erhalten worden ; als an der Donau / von dero Ursprung an bis fast in das schwarze Meer ; an dem Rhein durch Eroberung Philippsburg / Maynz / Bonn / und dergleichen ; an der Drau sowohl mit Hinwegnehmung / und nachgehends siegreicher Erhaltung der Bestung Effect / als bey Mohatz ein auff's Haupt geschlagener Erbfeind ; an der Sau / da man über solchen Fluß nicht allein zu verschiedenen mahlen ganz glücklich gesetzt / sondern auch an selbiger dem Feind manchen besten Platz hinweg genommen hat.

Von nun gemeldten sechs Staffeln erschwunge sich das Haupt-Gerüst / bestehend neben anderen schönen Stücken der Bau-Kunst in vielen zierlichen / durch kunstreiche Gewölber und Bögen an einander gefügten Pfeilern / in deren Oeffnungen / wie auch dann und wann artig einverleibten Feldern zu sehen waren bald Ehren-Bilder nach der Kunst außgearbeitet / bald sumreiche Gemähle / oder sonst nachdenckliche Inschriften.

Und zwar gleich unterst jederseits zwey Römische Kayser / so ihres Namens die Erste / beynebens ihrer herrlichen Thaten / oder Christlichen Tugend-halben die Grösse benamset worden ; Als zur Rechten Constantinus der Erste und Grösse an Gottes-Dienst. Neben Ihm Carl der Erste und Grösse an Frommkeit. Zur Linken / Theodosius, der Erste und Grösse von erhaltenen Siegen. Nächst seiner / Otto , der Erste und Grösse an Weisheit. So alle / als ein Entwurff darstehen LEOPOLDI des Ersten und in Jedem der jetzt-gemeldten vier Stücken in Warheit Großmächtigen Kayser.

Zwischen diesen Kayserlichen Ehren-Bildern / wie nicht weniger auff denen Gesimbsern und Ober-Stellen dieses vortrefflichen Säulen-Gebäues leuchteten verschiedene Feuer-Fackeln / als helle Strahlen der gecrönten Tugend / oder auch Kennzeichen jener inbrünstigen Netungen / mit denen die getreue Untergebene den Eintritt ihres liebsten Lands-Fürsten und allgemeinen Vatters lieb-schmerzlichst begleiteten / die auch ihre Herzen Ihme zu einer Grabstatt herzuliehen durch bey-verzeichnete Einladung auffgefordert wurden :

Komme treue Länder-Schaar /
Deffne Ihm die Herzen dein /
Der die Lieb der Erden war /
Sein Grab müssen Herzen seyn.

Gleich hier oben / in der mitteren Deffnung dieses Ehren-Gebäues zeigte sich der Kayserliche Sarch / belegt mit denen gewöhnlichen Reichs-Kleynodien / als Scepter und Cronen. Umbhero stunden / das Römische Reich / Ungarn / Böhheim / Oesterreich / sambt übrigen Königreichen und Erb-Ländern / so alle den traurigen Hintritt Ihres Allergnädigsten Herrn schmerzlichst betauerten. In darüber außgezeichnetem Schild ware folgende Inschrift zu lesen:

Wanns im Wasser untergeht /
Größer dann am Himmel steht.

Wormit auff die Sonne gedeutet wird / welche in dem höchsten Mittag so groß nicht scheint / als da sie niedergehend / ihre Strahlen in das Meer vergrabt. Wo es nicht auch dahin ziele / daß die schöne Reichs-Sonne / Kayser LEOPOLD / obschon in seinem ganzen Lebens-Lauff höchst verwunderlich / dannoch nie ansehnlicher geleuchtet habe durch unsterbliche Vergrößerung seines Namens / als nachdem er eben im Wasser den Todt gefunden.

Nächst daroben zwischen acht scheinbahren Feuer-Facklen / dann zwey kleineren Feldlein / die in Mitten der Psailer beyderseits sich öffneten / führete ein anderes Größeres diese Wort:

Weyland
LEOPOLDO dem Ersten
Römischen Kayser /
An Gottseelig- und Frommkeit /
Weißheit und Siegen /
In Warheit dem Großen /

H. D. E. G. A. D. A. C. S. J. J. W.

Allwo die leztens bengefetzte einschichtige Buchstaben so viel heißen: Hat diese Ehren-Gedächtnuß auffgerichtet das Academische Collegium Societatis JESU in Wienn.

Über diesem Säulen-Gebäu hieng der Kayserliche Himmel / dessen Zürlänge durch vier in der Luft schwebende Knaben auß einander gehalten wurden: darunter sich vorstellte der in alt-Römischer Tracht zu Pferd sitzende Große LEOPOLD / fast in gleicher Gestalt / als zu Rom das Bild des Kayser Antonini Philosophi in dem Capitolio annoch zu sehen ist; wo aber der Himmel in die äußerste Spitze sich zusammen ziehet / wurde man ansichtig des Todts / den die erbliche Glückseligkeit des Erb-Hauses Oesterreich mit einer Lanzen von der Höhe stürzet / in der Hand haltende den halb-gebrochenen Buchstaben L. dessen anderen halben Theil / welcher den Buchstaben I. aufmachet / ihm dannoch die Unsterblichkeit entreisset / und unter die Kayserliche Cron benfetzt; dadurch anzudeuten / daß / obschon der Todt das L. nemlich den Kayser LEOPOLD / der Welt entnommen / habe er dannoch dessen halbeten Theil / nemlich das L. (das ist / IOSEPHUM I.) unter der Kayserlichen Cron müssen stehen lassen / und sich also nicht gänzlich von Ihm können zum Meister machen. Welches auch die bengefetzte Schrift anzeigt:

Ob der Todt das L. schon hebt /
LEOPOLD noch in IOSEPH lebt.

Hiernächst endigte sich der ganze Bau in einem künstlichen Gabel / so durch angenehmen Betrug denen Augen eine unglaubliche Höhe vorstellte. Zu beyden Seiten des Ehren-Gerüsts stunden vier grosse Leuchter von sonderbarer Erfindung / in Gestalt so vieler Pyramiden / oder Feuer-Säulen / worauff die Staffel-weis an einander gestellte und von Grösseren in Kleinere sich verliehrende Gold-glanzende Muscheln ein treffliches Licht von sich warffen.

Sonsten ware die übrige ganze Kirch an allen Wänden von dem obersten Gesimbs bis zu unterst mit schwarzen Teppichen trauer-herzlichst befleydet / da zugleich an beederseits Haupt-Pfailern grosse rings-verguldte Schild mit verschiedenen Inschriften und anderen Zierathen herunter hien-gen / die obersten Ende aber deren Teppichen mit zierlich herumb-geschweiff-ten Gold- und Silber-Stocken durchzogen waren / worzwischen verschiedene kleine Schildlein mit denen Wappen der Kayserlichen Länder sich zeigten.

Quod Sacellorum apparatus attinet, quorum octona templi navim ambiunt, pariter atro peripetasmate velata singula; erat is quidem pompa in omnibus æqualis, ingenio tamen & conceptu dispar.

SACELLUM I.

IN scuto fronti extimæ præfixo, legebatur Chronographicum: **LEOPOLDO I. Cæsari plentissimo.** Titulus in aræ fastigio eminens *Pietas victrix*. In emblemate offerebat altare Ezechiam Regiæ pietatis vivam Ideam, & jacentem fugiente Sennacherib exercitum Assyriorum. 4. Reg. c. 19. Lemma sic habebat: *Et Pietas vincendo est utilis hosti;* quâ nimirum & **LEOPOLDUS** prostravit identidem perduelles, Barbaros, æmulos.

Gemina à lateribus symbola (quæ & reliqua omnia à syderum Principe desumpta erant) Solem exhibebant. Primum quidem micantem in coelestibus; infernè campos, vites, arbores, cæteraque, quæ radiis ejus educantur & foventur. Lemma: *Cælo affixus haud terræ deest.* Cujus sensum & hîc, & in aliis explicat addita versu inscriptio. Alterum verò ejusdem Solis imaginem, in mari securè radiantem, cui apertis faucibus frustra inhiat monstrum marinum. Lemma illius: *Ex alto vanos deludit biatus.*

Ad pilam visebatur statua pietatis, supernè defluente ferto è stellis compacto, adjectâ hac inscriptione: *Ob sinceram pietatem.* Basis, cui virtus hæc insistebat, sequens continebat Elogium:

Jactantia Ethnici fuit,
Divisum cum Jove habuisse Imperium:

LEOPOLDI laus est,

Suum univisse cum Deo.

Erant Dei manus cum Cæsare,

Cæsaris fuere manus cum Deo.

Ipsa videlicet precantes extendit,

Et,