

21. Januar 1862

Produktions-Eintheilung.

(Anentgeltlich verabfolgt.)

Im Apollo-Theater.



1. Abtheilung um halb 9 Uhr.

- Ballet-Divertissement.** 1. Pas de deux „Mazurka.“ — 2. „Tarantella.“ — 3. „Czárdás.“ — 4. „Styrienne.“ — 5. „Gitana.“ — 6. Grand Galopade ensemble.
- Das hellsehende Wunderkind.

2. Abtheilung um 9 Uhr.

Galerie mythologisch-plastischer Bilder. 1. Liebe und Haß. — 2. Jeremias trauernd. — 3. Perseus befreit Andromeda. — 4. Orpheus verweigert den Mänaden den Gesang. — 5. Diana verfolgt Actäon. — 6. Triumph der Liebe.

3. Abtheilung um halb 10 Uhr.

„Der lustige Schuster-Feierabend“ oder: „Wie man's treibt, so geht's.“ Komische Pantomime, ausgeführt vom sämmtlichen Ballet-Personale.

4. Abtheilung um 10 Uhr:

- Optische Darstellung.** I. Die Reise um die Welt. II. Karikaturen-Guckkasten.
- Vorstellung aus dem Gebiete der scheinbaren Zauberei.

5. Abtheilung um halb 11 Uhr.

- Komisches Pas de quatre, ausgeführt von vier kleinen Ballet-Eleven.
- Das hellsehende Wunderkind.
- Ensemble-Tanz „Duck dich“ Polka.

6. Abtheilung um 11 Uhr.

Galerie mythologisch-plastischer Bilder. 1. Amors Werkstätte. — 2. Traum der Nymphen. — 3. Sieg des Apollo. — 4. Hercules ermordet Lychas. — 5. Apollo, Daphne, Amor. — 6. Judith und Holofernes.

7. Abtheilung um halb 12 Uhr.

„Der geprellte Bräutigam“ oder: „Pierrot in tausend Aengsten.“ Komische Parlestinade, ausgeführt vom sämmtlichen Ballet-Personale.

8. Abtheilung um 12 Uhr.

- Optische Darstellung.** I. Ueber Land und Meer. — II. Chromatropen.
- Vorstellung aus dem Gebiete der scheinbaren Zauberei.

9. Abtheilung um halb 1 Uhr.

- Das hellsehende Wunderkind.
- Ensemble-Tanz „Echo-Quadrille“, ausgeführt vom Ballet-Personale.
- Galerie mythologisch-plastischer Bilder.** 1. Tanz der Najaden. — 2. Raub der Nymphe durch Neptun. — 3. Bacchantinnen und Faunen. — 4. Fest des Bacchus. — 5. Phantasie. — 6. Verein der Götter.

Ein Sitzplatz 20 fr. ö. W. (für eine Abtheilung).

Ein Sitzplatz 20 fr. ö. W. (für eine Abtheilung).

2074

D-64522/M1,41

Ein Sitzplatz 20 Kr. ö. W. (für eine Abtheilung.)

Ein Sitzplatz 20 Kr. ö. W. (für eine Abtheilung.)

Im
Flammen-Tanz-Saale

des

Pluto

Um **10** und **12** Uhr:

Ankunft des

großen Produktions-Zuges
„Macht sich sehr gut.“

Aus nachbenannten Gruppen bestehend:

1. Moderner Apollo. — 2. Privat-Agent der Fortuna. — 3. Vertreibung vom Paradies- und Volksgarten. — 4. Fort! Vom Wasser-Blasis. — 5. Die zerlegbare Venus. — 6. Große National-Wurst.

— Konzert Musard's in Wien.

Dann

Echo-Quadrille von Musard,

angeführt von dem

Corps de Ballet.

Im Belvedere der Venus

(fortwährend produziert)

mimische Darstellungen und Tableaux.

1. Der Schmetterling.
2. Venus und Amor.
3. Bogen-Schießen der Grazien.
4. Abschied der Venus.



MUSIK - PRODUKTIONEN

in sämtlichen Lokalitäten:

Konzert-Musik im Kriegs-Lager des Mars

von der Regiments-Musik des 1661. k. k. L.-Z.-R.

König der Belgier, unter persönlicher Leitung ihres Herrn Kapellmeisters

J. KOVÁCS.

Musik im Flammen-Tanz-Saale des Pluto von Th. Müller.

Orchester im Apollo-Theater von Fried. Hüll.

Gemüthliche Musik und Gesang von J. Sperl und Gesellschaft.

Jagdmusik im Gebiete der Diana von Franz Hajek.

Außerdem Mandoline-, Guitarre- und Zither-Spieler; dann Improvisatoren, hellsehendes Wunderkind und Flöten-Konzert mit einer Hand.