

Mit allergnädigster Erlaubniß.

Groß = Theatralisch = Perspektivisches Schauspiel,

von ganz neuer Erfindung, die in hiesiger Residenzstadt noch nie gesehen worden.

Die Herren Pierre, und Degabriel, Physiker und Mechaniker, haben die Ehre hiemit anzuzeigen, daß sie heute Sonntags den 25. April mit einem ganz neuen Schauspiel, 9 oder 10 theatralischen Perspektiven, von eigener Erfindung, an dessen Verfertigung sie schon seit mehreren Jahren mit unglaublicher Mühe Fleiß und Sorgfalt gearbeitet haben, in hiesiger Hauptstadt aufwarten werden. Die Vollkommenheit, zu der sie selbes gebracht haben, hat es aller Orten, wo es aufgeführt wurde, als ein ächtes Meisterstück der Kunst empfohlen, und die Bewunderung und den ungetheilten Beifall aller Liebhaber und Kenner erworben. Diese Herren sind gesonnen durch einige Wochen hindurch täglich Vorstellungen zu geben, woben sie gewiß nichts versäumen werden, um Aufmerksamkeit zu erregen, und sich dadurch den gütigen Zuspruch eines einsichtsvollen Publikums der hiesigen Residenzstadt in vollem Maaße zu verdienen. —

Es werden übrigens diese Herren sich in keine weitläufige Beschreibung dieses Schauspiels einlassen, indem ihr Werk gar nicht in einem Markschreyerskram besteht. Da es aber sehr schwer ist, davon einen richtigen Begriff zu geben, wenn mans nicht selbst gesehen hat, indem man sich sehr irren würde, wenn man dieses Werk mit einer gemeinen Optik, oder wohl gar mit demjenigen was man sonst überhaupt Schattenspiele, oder Ombres chinoises nennt, vermischen wollte: sie sehen sich also genöthigt, dabey zu erinnern, daß ihr Hauptgegenstand in einem großen mechanischen offenen Theater bestehe, welches über 25 Schuh in der Tiefe hat, worinn man nach und nach Prospekte der vornehmsten Städte und Seehäfen in Europa, wie auch mahlerische Prospekte, und von der Natur mannigfaltig abwechselnde Schilderungen, welche mit allen sich dahin beziehenden Luferscheinungen begleitet sind, sehen wird u. u. und andern dergleichen Wirkungen des Lichts und Schattens, welches selbst Kunstverständige bewundern werden.

Während 3 oder 4 nacheinander folgenden Tagen wird man allemal das nämliche Stück vorstellen, um dadurch einen jeden Zuschauer in Stand zu setzen, selbes nach Bequemlichkeit zu sehen; und folglich werden die gedruckten Anzeigen nur dann ausgetheilt werden, wenn eine neue Veränderung vorfällt,

Heute Sonntags als den 25., Montags den 26., Dienstags den 27., und Mittwochs den 28. werden folgende Stücke vorgestellet werden, als:

- 1) Der Prospekt des großen Kanals zu Amsterdam, wo man allerley Schiffe, Wagen und Leute zu Fuß auf eine sehr ergögende Art hin und her gehen sieht.
- 2) Der Prospekt des Flusses Neva zu Petersburg, bey dem anbrechenden Tage vorgestellet, woben man die Wirkungen der Morgendämmerung bis zur Morgenröthe sieht. —
- 3) Eine Landschaft des Thals Traver in der Schweiz. Dieser Prospekt verdient die Aufmerksamkeit der Kenner, sowohl wegen der Schönheit der Mahleren, als wegen der Schönheit seiner Aussicht.
- 4) Die Insel St. Helena, auf der Straße nach Pontichern: dieselbe ist wegen ihrer Seltenheit merkwürdig.
- 5) Der innere Prospekt des großen Seehafens Cadix in Spanien.
- 6) Die natürliche Vorstellung der Wirkungen des Meeres von seiner Stille an bis zu dem schrecklichsten Sturme, mit allen sich dahin beziehenden Luftveränderungen und allen Begebenheiten, die sich in dergleichen Umständen ereignen können, begleitet. Dieses Stück muß man sehen, um sich einen ächten Begriff davon machen zu können.

Alle diese Schilderungen übertreffen wegen ihrer Größe, und verhältnismäßigen, richtigen Ebenmasses alles, was bisher in dieser Art gesehen worden: Figuren, die sich selbst bewegen, und wirklich belebt zu seyn scheinen, werden durch ihre Handlungen die Schönheit der Wirkung vergrößern, und die Zuschauer in der angenehmsten Täuschung unterhalten.

Ausser diesem Schauspiel wird man den doppelten Vortheil haben, in den Zwischenakten, oder während den Szenen-Veränderungen die seltensten Experimente aus der wahren Physik zu sehen. Automaten, oder sich selbst bewegende Kunstbilder, deren Spiel äußerst unterhaltend ist; die gehorchen, und nach Willkühr der Zuschauer sich in Bewegung setzen, und auf jede Frage, die man an sie stellet, genau antworten. Mathematische Kombinationen, Kunststücke durch den Magnetism, Kunstfeuerwerke ohne Rauch und Pulver, die das wirkliche Feuer nachahmen, und die bewunderungswürdigsten Stücke, die von jeher sich den lautesten Beifall erworben, werden die Zuschauer sowohl durch ihre Mannigfaltigkeit, als Seltenheit in die angenehmste Täuschung setzen. Die Absicht dieser magischen Vorstellungen, die wir hier zu geben die Ehre haben, ist nur, das Auge des Zuschauers auf eine mannigfaltigere Art zu unterhalten, und ein Ganzes von angenehmen Veränderungen zu bilden.

Da dieses Schauspiel lediglich nur aus Werken der Kunst und der sinnreichen Erfindung besteht; so läßt auch der Wohlstand, der stets beobachtet wird, den Unternehmern die Hoffnung übrig, daß sie auch hier, wie aller Orten, mit der Gegenwart der Herrn Geistlichen beehrt werden dürften.

Der Schauplatz ist auf dem neuen Markte in der großen Hütte. Er wird schön geziert, und mit Wachslöchtern beleuchtet werden.

Auf dem ersten Plaze bezahlt man . . . 1 fl. Auf dem 3ten 17 fr.
Auf den 2ten 34 fr. Auf dem 4ten 7 fr.

Täglich sollen zwey Vorstellungen gegeben werden; die erste um 4 Uhr Nachmittags, die 2te um 7 Uhr, Sonntags aber um 7 Uhr. Die Bedienten haben den Zutritt nur, wenn sie bezahlet.

Avec Permission
Grand Spectacle de Perspectives Théâtrales;
 d'un genre nouveau, qui n'a jamais paru en cette ville.



Les Artistes Mr. Pierre et Dégabriel ont l'honneur d'annoncer, qu'ils feront aujourd'hui 25 Avril l'ouverture d'un nouveau Spectacle de grandes Perspectives théâtrales de leur invention, à la confection, duquel ils ont consacré leurs soins & leur travail de plusieurs années. La perfection, où ils l'ont porté, l'a fait regarder comme un chef d'oeuvre dans ce genre partout, où il a paru jusqu'à présent, & s'est acquis l'admiration & l'approbation générale de tons les amateurs & connoisseurs. Ils se proposent de rester ici quelques semaines, pendant lesquelles ils ne négligeront rien pour captiver l'attention, & mériter les suffrages du Public éclairé de cette Capitale, dont les connoissances, & le bon goût pour les Arts leur fait espérer un accueil favorable

Le charlatanisme n'étant point le caractère des Auteurs, ils ne s'exalteront pas à faire des détails amplifiés & superflus de leur spectacle; mais comme il est allés difficile d'en donner une idée juste, lorsque l'on ne l'a pas vu, & que l'on pourroit facilement prendre le change en le confondant avec une Optique ordinaire, ou avec un jeu d'Ombres chinoises. Ils sont nécessités d'observer, que leur objet principal consiste en un grand Théâtre Mécanique & ouvert, lequel a plus de 25 pieds de profondeur, où l'on verra successivement des vuës des principales villes et ports Mer de l'Europe, ainsi que des vuës pittoresques & tableaux variés de la nature, accompagnés de tous les phénomènes qui les caractérisent &c. &c. & autres effets du clair obscur, qui étonneront les Artistes mêmes.

L'on donnera pendant 3 ou 4 jours de Représentation les mêmes pièces, pour procurer à un chacun la facilité de les voir à loisir; & par conséquent l'on ne distribuera des affiches, que chaque fois, qu'il y aura un nouveau changement. On donnera aujourd'hui dimanche 25, demain lundi 26 mardi 27 et mercredi 28 les pièces suivantes, savoir:

- 1) La Vuë du grand Canal à Amsterdam, où l'on verra différens passages très amufans de bateaux, de voitures, de gens de pieds &c.
- 2) La Vuë du fleuve de la Neva à St. Petersbourg; représentée au point du jour, où l'on verra les effets du crépuscule du matin jusqu'à l'aurore.
- 3) Un païsage du val Travers en Suisse; cette vuë mérite l'attention des connoisseurs tant par la beauté de la peinture, que la par beauté de son aspect.
- 4) L'Isle de Ste Helène sur la route de Pontichery: elle est remarquable par sa singularité.
- 5) La vuë interieure du grand Port de Cadix en Espagne.
- 6) La représentation au naturel des effets de la Mer, depuis le calme jusqu'à la tempête la plus effrayante, accompagnée de tous les phénomènes, qui la caractérisent, & tous les evenemens, qui peuvent arriver en pareilles circonstances. Il faut voir cette pièce, pour s'en faire une idée.

Tous ces tableaux par leur grandeur & la vérité de l'imitation surpassent tout ce qui à été vu jusqu'ici en ce genre, des figures mouvantes & qui paroissent réellement animées, ajouteront par leurs actions à la beauté de l'effet & entretiendront les spectateurs dans l'illusion la plus agréable.

Outre ce spectacle on aura le double avantage de voir une infinité des pièces ingénieuses, & très amufantes, telles que des automates d'un jeu récréatif, qui obéissent & agissent à la volonté des Spectateurs, & qui répondent à toutes les questions, qu'on peut leur faire; des expériences de la saine Philosophie, des Combinaisons mathématiques, des récréations magnétiques &c. Dans les Entreactes ou changemens de Scène, on verra des feux d'artifice réel, & tous les tours les plus nouveaux & les plus surprénans, qui souvent ont fait la Bâse & le principal objet de quelques Spectacles, qui ont aquis de la réputation au moyen de ces prestiges magiques, qui ne sont donnés ici, que pour diversifier, & former un ensemble de variétés agréables

Ce Spectacle n'étant composé, que des productions de l'art & du génie, la décence, qui y regne, fait espérer à ses Auteurs, qu'ils seront ici (comme partout ailleurs) honorés de la présence de Mrs. les Ecclesiastiques.

C'est à la grande Loge au Marché neuf; elle sera proprement décorée & éclairée en bougies.

Les premières places payent	1 fl. — kr.
Les secondes	— 34
Les troisièmes	— 17
Et les quatrièmes	— 7

Il y aura deux représentations par jour, la première à 4 heures, & la seconde à 7 heures, Excepté le dimanche à 7 heure seulement. La livrée n'entrera qu'en payant.