

Einmaliges Gastspiel des weltbekannten  
Schauspiel-Ensembles der westlichen Ostsee-  
provinzen unter der Direktion Lumpe.

**Große Gala-Vorstellung  
zu Ehren des anwesenden  
Jubilars.**

# FIESCO

oder

Die Verschwörung zu Genua im  
Winter des Jahres 1547

oder

**Der Mohr von Venedig.**

Große, durch ihre Ausstattung fast erdrückte, verbürgt historische  
Tragödie nach einer wahren Begebenheit von **Johann Christoph  
Friedrich Freiherr von Schiller**, in 5 Akten und 8 Bildern.

Souffliert von **Kilian Krause**.

1. Bild: Die Tarantella auf dem Vulkan oder Donner und Doria.
2. Bild: Verlorene Ehre oder „in tyrannos“.
3. Bild: Ganz neu, sensationell, soeben von der  
Zensur frei gegeben: **„Die Weber“** oder  
**„Das Fest der Handwerker“**.
4. Bild: Des Malers Weckeruf oder Der Bilderstürmer oder  
Des Löwen Erwachen.
5. Bild: Vor Sonnenaufgang oder Eine vornehme Ehe.
6. Bild: Die Geheimnisse des Schloßhofes.
7. Bild: Der Brand von Genua oder Kirchtur und Galgen  
oder Einsame Menschen.
8. Bild: Große phantastisch=fatamorganatisch=bengalische Jubi-  
läums=Apotheose: „Nimm hin Du Einziger, dieser Kranz  
ist Dein“ oder „Ehre, wem Ehre gebührt“ oder „Dem  
Verdienste seine Krone“.

## Handelnde Menschen:

**Andreas Doria**, Dogge von Genua. Ehrwürdiger Greis  
von 80 Jahren. Spuren von Feuer. Ein Hauptzug:  
wichtig und streng befehlende Kürze . . . **Adolf Meister**.

**Gianettino Doria**, Neveu und Sohn des Vorigen. Sehr  
gemein . . . **Anastafius Lumpe**.

**Fiesco**, Graf von Lavagna, Haupt der Verschwörung.  
Hagerer Wollüstling zwischen 45 und 46 Jahren,  
echter Genueser vom Grund, Ehrendecadent der neuen  
Richtung. Eindringling in verschiedene Fächer, Vorstand  
des Vereines zur Verbreitung des Nasenkittes  
und zur Einführung ungarischer Hosen in die Tragödie,  
Protector des genuesischen Blindeninstitutes **Josef Abels**

vom Pantheon-Theater zu Pantow  
an der Panke als Gast.

**Berrina**, verschollener Republikaner. Mann von bereits  
nahezu 60 Jahren, wenn nicht älter. Dumpf und  
schwer ernsthaft, tut tiefe Züge. Vereidigter Bomben-  
werfer und Vorstand eines Tyrannen=Absehungsin-  
stitutes . . . **Direktor Lumpe**.

**Bourgoquino**. Noch verschollener. Jüngling von 36 bis  
40 Jahren. Sehr edel und bei Damen sehr angenehm.  
Sammeler. Stolz, rasch und ganz natürlich. Trägt keine  
Wattons. Mitglied des Anti-Alkoholvereines „zur  
Buddel-Zift“ . . . **George Bullrich**.

**Calcagno**. Sehr verschollener. Junger, schlanker, blühend-  
schöner Mann zwischen 39 und 40 Jahren, Bildung  
gefällig, ungemein würdig. Versteht jeden Spaß und  
zuckt höchstens mit der Unterlippe. Bedeutend in  
Küstern-Koloratur . . . **Max Seehund**.

**Sacco**. Am verschollenensten. Reservelieutenant der ge-  
nuesischen Flotte. Amateur-Biograph . . **Gregor Fernandi**.

**Zenturione** | **Eugen Frei**.

**Zibo** | Winterkönige des Mißvergnügens **Konrad Tiger**.

**Afferato** | **Max Petersen**.

**Romano**, Maler und Seelenmaler . . **Bernhard Bernardi**.

**Leonore**, Fiescos Gemahlin, Mohrin von Venedig. Dame  
von 18 Jahren, ein konfiszierter Mohrenkopf, blaß  
und schwächlich, die Physiognomie eine originelle  
Mischung von Spitzbüberei und Laune, sehr anzüglich,  
aber weniger blendend **Frau Direktor Lumpe-Bernardi**.

**Julia**, Gräfin=Vitwe. Imperial und ebenso anrücklich.  
Dorias Schwester und Vertraute. Dame von 25 Jahren,  
groß und voll, ein ausgetrocknetes Hofweib. Stolze  
Kofotte. Schöner wenn sie wäre **Adele Bernardi-Lumpe**.

**Berta**, Berrinas Tochter, ein verfolgte, aber zuletzt doch  
triumphierende Unschuld . . **Ludmilla Lumpe-Krause**.

Schauplatz der Handlung: **Genua**.

Zeit: **Spanisch**.

Die neuen Dekorationen aus dem Atelier Schlechtweg. Die fast neuen Kostüme  
sind tabellose, von spanischen Kavaliere abgelegte Herrenkleider. Sämtliche  
Möbel aus verbogenem spanischen Rohr. Die echten Kerzen aus der Zeit  
Joseph II. Puder, Schminke, Nasenkitt vom Begründer des Wagner-Denk-  
mals in Berlin. (An der Kasse verkäuflich.)