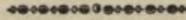


DESCRIPTION

d u

grand bal paré, en Costume.



Son Excellence le Ministre plénipotentiaire et Ambassadeur extraordinaire de Sa Majesté britannique, *Sir Henry Wellesley* donna un bal paré en costume, la veille de la fin de carnaval dans son hôtel. L'imagination ne saurait atteindre à la magnificence de cette fête superbe, et l'on épuiserait en vain les ressources de la parole et la puissance des couleurs pour en donner l'idée. Jamais auparavant on n'avait admiré, ni à *Vienne* ni ailleurs, ni même dans les fêtes célèbres de ce genre à *Berlin* une réunion si brillante et si majestueuse, produisant une foule aussi prodigieuse de tableaux enchanteurs, chefs d'oeuvres du goût et de la richesse.

Pour former les Quadrilles on en avait pris le sujet dans plusieurs des Romans de Mr. *le Baron de la Motte-Fouqué* et de *Walter Scott*. On n'aurait pu faire un meilleur choix. *L'Abbé, le Château de Kénilworth, Quintin Durdward, le Connétable de Chester, Ivanhoé, de Walter Scott, et L'Ondine, Les quatre frères du Weserbourg, L'anneau magique et la chasse aux Lions* du *Baron de la Motte-Fouqué* offrirent les caractères pittoresques qu'on choisit pour former le tableau de ces créations du génie fécond des deux célèbres poètes contemporains. L'on vit ensuite *Hamlet, Libussa*, et enfin un *Quadrille Polonais*. Le nombre prodigieux de convives du plus haut rang, tant en costume paré qu'en Domino, les Ministres, le corps diplomatique, tout ce qu'enfin se trouva réuni à cette fête concourut à la rendre la plus belle qu'on ait jamais vue.

L'illustre Assemblée, réunie entre les dix et onze heures, précédée par une marche musicale, entra dans les vastes salles brillamment éclairées. L'éclat des milliers de cierges, réfléchi par les pierreries et par l'or, l'argent et les perles qui servaient de bordure aux costumes, éblouissait la vue. Un jeune page, en qualité de héraut précéda chaque Quadrille; une bannière flottante portait le titre du Roman mis en scène. On vit d'abord le Quadrille de *L'abbé de Walter Scott* formé par douze masques, et précédé par le jeune *Henry Wilmot Bradford*, en qualité de héraut; voici les noms des illustres représentants :

<i>Marie Stuart</i>	<i>S. A. I. M. L'ARCHIDUCHESSSE HENRIETTE.</i>
<i>Catherine Seyton</i>	<i>S. A. I. M. L'ARCHIDUCHESSSE CLEMENTINE.</i>
<i>Lady Lochleven</i>	Dame du Palais	<i>M. la Princesse Grassalkowitz-Eszterházy.</i>
<i>Lady Flemming</i>	Dame d'honneur	<i>M. la Comtesse Nimptsch-Zierotin.</i>
<i>Dames d'Atour</i>	}	<i>M. la Comtesse Brancaccio.</i>
		<i>M. la Comtesse Rosalie de Grünne.</i>
<i>Lord Douglas</i>	<i>S. A. R. MSGR. LE DUC DE BEJA.</i>
<i>Rowland Grame</i>	<i>Mr. Henry Wellesley.</i>
<i>Le Comte Murray</i>	<i>Mr. le Prince Ferdinand Bretzenheim.</i>
<i>Harry Seyton</i>	<i>Mr. le Prince Ferdinand Liechtenstein.</i>
<i>Deux Cavaliers</i>	}	<i>Mr. le Prince Pignatelli.</i>
		<i>Mr. le Comte Ferdinand Trautmannsdorff.</i>

La magnificence et la beauté, la courtoisie chevaleresque et la grâce du beau sexe se réunirent dans cet imposant Quadrille pour ouvrir la fête avec splendeur. Leurs Altesses Impériales Mesdames les Archiduchesses brillaient et de l'éclat des grâces enchanteresses dont la nature les a douées, et de celui des pierreries d'une richesse immense. Le goût exquis qui avait présidé au choix de la couleur des vêtements en rehaussa l'éclat. Le velours noir de la robe de la reine d'Ecosse fit ressortir avec vigueur les rayons des diamans dont Elle était surchargée, et les couleurs douces et suaves du costume de *Catherine Seyton* s'alliaient parfaitement bien à la splendeur des bijoux qu' Elle portait.

La magnificence et le goût des costumes des seigneurs qui formaient ce Quadrille ne furent non moins frappants que celui des Dames. Lord Douglas surtout se distingua par l'élégance et la richesse de ses vêtements.

Le second Quadrille nous enleva le tableau sérieux et chevaleresque des mœurs anglais du moyen âge pour le remplacer par la pompe orientale des Chalifes. Monsieur le Prince *Nicolas Eszterházy* précéda ce Quadrille en qualité de héraut. Vint ensuite

Zoraïne		M. la Princesse Eszterházy-Taxis.	
Dames d'Atour	}	M. la Comtesse Aurore Bâtthiany.	
		M. la Comtesse Athenais Bâtthiany.	
		M. Monval.	
		M. la Comtesse Julie Dietrichstein.	
		M. la Princesse Rosa Eszterházy.	
Marie		M. la Princesse Marie Eszterházy.	
Le Chalife Harun al Raschid		M. la Princesse Eszterházy-Weissenwolf.	
Ougloug		S. A. R. MSGR. LE PRINCE DE SALERNO.	
Ali Abdallah		Mr. le Marquis de Brancaccio.	
L'Arabe Manzor		Mr. le Comte Joseph Eszterházy.	
Saïd le poëte		Mr. le Comte Fédor Karaczay.	
L'ambassadeur	} chevaliers de	Mr. le Chevalier Joseph de Hammer.	
Isembald		la cour de	Mr. le Baron de Schachten.
Angilbert		Charlemagne	Mr. le Baron Gravier.
		Mr. le Comte George Károly.	

Le Quadrille, pris dans le Conte de Mr. le Baron de la Motte-Fouqué: *La Chasse aux Lions*, formait un tableau rempli de vie et d'imagination. L'ingénieux mélange de la magnificence de l'Orient avec celle de l'Occident offrit à la vue un ensemble aussi riche que varié. Rien de plus imposant que la figure du Chalife *Harun al Raschid*. L'éclat de ses pierreries, l'élégance du manteau des Abassides, noir et or, tout enfin offrit un superbe ensemble; deux jeunes beautés accompagnèrent le Chalife tenant des éventails. La superbe Zoraïne brillait de l'éclat du soleil, rien de plus gracieux que sa suite, composée de dames charmantes. On distingua encore la magnificence des princes arabes, et la figure véritablement orientale du Poëte *Saïd*. Il portait un manteau noir et or, comme celui du Prince *Harun al Raschid*, distingué par l'élégance de la simplicité comme le fut l'autre par celle de la magnificence. Ce manteau rappelait l'aimable coutume des princes orientaux de revêtir les poëtes de leurs propres vêtements les plus riches, pour leur accorder la plus haute marque d'estime qui soit en leur pouvoir de leur prodiguer. C'est ainsi que Mohammed fit présent au Poëte Hassan de son manteau; de nos jours encore on revêre à Constantinople ce manteau sous le nom de *Borda*. Les ambassadeurs de Charlemagne dans leur aspect chevaleresque et sérieux formaient un contraste vraiment pittoresque avec cette pompe orientale éblouissante. La bannière même de ce Quadrille répondait à la forme ingénieuse de l'ensemble de ce beau spectacle. Elle était couverte d'ornements dans le style oriental, où l'on y lisait l'inscription qu'on retrouve souvent sur les murs de l'Alhambra: „Il est victorieux le Lion de Dieu: c'est *Ali*, la fleur des chevaliers arabes.”

Le troisième Quadrille nous transporta loin de ces plaines fleuries de l'Orient jusqu'aux rives de la Tamise dans le siècle de la vierge Royale *Elisabeth*. Ce Quadrille représenta les personnes du Roman de *Kenilworth*. Le Comte *Valentin Eszterházy* le précéda en qualité de hérault.

<i>La Reine Elisabeth</i>	. . .	<i>M. la Comtesse Wrbna-Kagenegg.</i>
<i>Lady Rutland</i>	. . .	<i>M. la Comtesse Bâtthiany-Rudnay.</i>
<i>Dames d'Atour</i> <i>de la Reine</i>	}	<i>M. la Comtesse Aglaé Bâtthiany.</i>
		<i>M. la Comtesse Isaure Bâtthiany.</i>
		<i>M. la Comtesse Evelina O'donell.</i>
	. . .	<i>M. la Comtesse Adèle O'donell.</i>
<i>Amy Robsart</i>	. . .	<i>M. la Comtesse Erdoedy-Lerchenfeld.</i>
<i>Janet Foster</i>	. . .	<i>M. la Comtesse Louise Wurmbbrand.</i>
<i>Le Comte de Leicester</i>	. . .	<i>Mr. le Prince Louis Liechtenstein.</i>
<i>Le Comte de Sussex</i>	. . .	<i>Mr. le Prince Gustave Bentheim.</i>
<i>Sir Walter Raleigh</i>	. . .	<i>Mr. le Comte Ladislav Wrbna.</i>
<i>Edmund Tressilian</i>	. . .	<i>Mr. Spencer.</i>
<i>Illyberty Gibbet</i>	. . .	<i>François Baron de Leykam.</i>
<i>Varney</i>	. . .	<i>Mr. le Comte Otto Fuenskirchen.</i>
<i>Michel Lambourne</i>	. . .	<i>Mr. le Prince Joseph Lobkowitz.</i>
<i>Lord Oxford</i>	. . .	<i>Mr. de Hensel.</i>
<i>Lord Huntingdon</i>	. . .	<i>Mr. de Melho.</i>
<i>Lord Willoughby</i>	. . .	<i>Mr. Vérissimo d'Almeyda.</i>
<i>Alasco</i>	. . .	<i>Mr. de Persoons.</i>
<i>Wayland Smith</i>	. . .	<i>Mr. le Comte Valentin Eszterházy père.</i>

La majesté auguste de la Reine Elisabeth se retraça à la vue dans tout son éclat. La beauté touchante d'Amy Robsart, la dignité de la Reine, la splendeur chevaleresque du Comte Leicester se réunirent pour former le plus noble tableau.

Le poëme le plus gracieux et le plus touchant de *la Motte-Fouqué*: *L'Ondine* forma le quatrième Quadrille, composé de huit personnes et précédé du :

<i>Hérault</i>	. . .	<i>Mr. le Prince Rodolphe Liechtenstein.</i>
<i>La Duchesse</i>	. . .	<i>M. la Princesse Liechtenstein-Fürstenberg.</i>
<i>Bertalda</i>	. . .	<i>M. la Princesse Marie Liechtenstein.</i>
<i>Ondine</i>	. . .	<i>M. la Comtesse Hunyady-Liechtenstein.</i>
<i>Cunegonde femme du pécheur</i>	. . .	<i>M. la Comtesse O'donell-Gaisruck.</i>
<i>Le Duc</i>	. . .	<i>Mr. le Landgrave Joseph Fürstenberg.</i>
<i>Huldbrand</i>	. . .	<i>Mr. le Comte Antoine Berthold.</i>
<i>Kühleborn</i>	. . .	<i>Mr. le Prince Wilhelm Taxis.</i>
<i>Le pécheur</i>	. . .	<i>Mr. le Comte Antoine Bâtthiany.</i>

L'illusion était complète, on ne pouvait voir rien de plus magique ni de plus délicieux. On aurait dit avoir été transporté dans le règne mystérieux des Naiades. Rien de plus gracieux que l'aimable Ondine, rien de plus imposant que le majestueux souverain des génies des eaux: Kühleborn. Il portait un manteau d'étoffe argentée, une couronne de coquillages. On vit la grâce et la majesté dans le plus aimable contraste dans les figures de la Nymphé des eaux et de leur souverain, la simplicité des pêcheurs ajoutait au charme du tableau.

Quentin Durward formait le cinquième Quadrille, composé de vingt-deux personnes et précédé par le hérault, *Prince Maximilien Hatzfeld*.

<i>Jeanne de France</i>	<i>M. Louise Comtesse de Hatzfeld.</i>
<i>La Duchesse de Beaujeu</i>	<i>M. la Comtesse Helène de Hatzfeld.</i>
<i>La Comtesse Crevecœur</i>	<i>M. la Princesse Fürstenberg - Fürstenberg.</i>
<i>Isabelle de Croy</i>	<i>M. la Comtesse Constance Chorinsky.</i>
<i>Gertrude</i>	<i>M. la Comtesse Claire Hatzfeld.</i>
<i>Morton</i>	<i>M. la Comtesse Henriette Wurmbrand.</i>
<i>Louis Onze</i>	<i>Mr. de Schwebel.</i>
<i>Le duc d'Orléans</i>	<i>Mr. le Comte de Rossi.</i>
<i>Dunois</i>	<i>Mr. de Montebello.</i>
<i>Charles le Hardi</i>	<i>Mr. le Comte Frédéric Chorinsky.</i>
<i>Le sanglier des Ardennes</i>	<i>Mr. le Comte Jean Trautmannsdorff.</i>
<i>Quentin Durward</i>	<i>Mr. le Comte Charles Schoenborn.</i>
<i>Philippe de Cominges</i>	<i>Mr. de Bussières.</i>
<i>Le Comte de Crevecœur</i>	<i>Mr. le Duc de Saulx.</i>
<i>Maugebrie</i>	<i>Mr. le Comte Taffetti.</i>
<i>Jean Glover</i>	<i>Mr. le Comte Frédéric Trautmannsdorff.</i>
<i>Balafré</i>	<i>Mr. le Comte François Wimpfen.</i>
	<i>Mr. le Comte Nicolas Palffy.</i>
<i>Arquebusiers écossais</i> }	<i>Mr. le Comte Herrmann Hatzfeld.</i>
	<i>Mr. le Comte Maurice de Fries.</i>
	<i>Mr. le Prince Alphonse Bretzenheim.</i>
<i>L'astrologue Galeotti</i>	<i>Mr. le Comte Eugène Czernin.</i>

Ce tableau avait toute l'énergie et toute la pompe du siècle dont il représentait les héros. Tout, jusqu'aux moindres détails de ce noble ensemble dut contribuer à en rehausser la beauté imposante.

Le sixième Quadrille nous transporta dans l'antiquité des bois du nord, sous les ombres des chênes sacrés des anciens Germains. Il représenta le poème: *les quatre frères du Weserbourg* par *Mr. le Baron de la Motte-Fouqué*. Il était com-

posé, comme celui d'*Ondine* de huit personnes, et il formait ainsi que l'autre un véritable Quadrille de quatre paires de danseurs. Mr. le Comte *Rodolph Kinsky* y précéda.

<i>Strinéandine, Druides</i>	.	.	.	M. la Comtesse Charlotte Kaunitz.
<i>Rowenna Anglo-Saxonne</i>	.	.	.	M. la Princesse Liechtenstein - <i>Wrba</i> .
<i>Anna Aemilia, Romaine</i>	.	.	.	M. la Comtesse Kinsky - <i>Wrba</i> .
<i>Formosa, Chinoise</i>	.	.	.	M. la Comtesse Károly-Kaunitz.
<i>Herland</i>	} les qua- tre frè- res	.	.	Mr. le Comte Casimir Bâtthiany.
<i>Braun</i>		.	.	Mr. le Comte Cajetan Erdoedy.
<i>Wildrick</i>		.	.	Mr. le Comte Eduard Stadion.
<i>Asamund</i>		.	.	Mr. le Comte Adolphe Schoenfeld.

La charmante Chinoise et la mystérieuse Druides frappèrent tous les yeux par leur éclat fantasque ; leur beauté et la splendeur de leurs costumes cependant firent bientôt passer l'étonnement qu'avait causé leur premier aspect à l'admiration la plus vive de l'ingénieux choix du masque, parfaitement adapté au caractère de la nation et du siècle dont il retraçait l'image. Les quatre frères également brillants de la parure fière et belliqueuse des antiques héros du nord, formant un contraste frappant avec le charme fantasque des autres figures, contribuaient encore par leur apparition à augmenter cette charmante variété d'impressions, cette association de l'historique à l'idéal qui formait la base de cette fête superbe.

Le sixième Quadrille représentant le *Connétable de Chester* et ses atours brillants était composé de quatorze personnes précédées du héraut Monsieur le *Baron Anatole Leykam*.

<i>Eveline Berenger</i>	.	.	.	M. la Baronne Antoinette Leykam.
<i>Irmengard</i>	.	.	.	M. la Princesse Thérèse Jablonowska.
<i>Berwis</i>	.	.	.	M. la Comtesse Starhemberg-Eszterházy.
<i>Rosa Flammock</i>	.	.	.	M. la Comtesse Marie Kinsky.
<i>Dames</i>	}	M. la Comtesse Coudenhoven-Loewenstein.
		.	.	M. la Comtesse Eszterházy-Schoepping.
<i>Le Connétable</i>	.	.	.	Mr. le Colonel Lambert.
<i>Damien</i>	.	.	.	Mr. le Prince Felix Jablonowsky.
<i>Randal de Lascy</i>	.	.	.	Mr. de Czikocky.
<i>Quenvin</i>	.	.	.	Mr. le Comte Etienne Károly.
<i>Vidac</i>	.	.	.	Mr. Purley.
<i>Flammock, le père</i>	.	.	.	Mr. le Baron de Montbach.
<i>Raul, le chasseur</i>	.	.	.	Mr. le Comte Antoine Starhemberg.
<i>Amelot, le page</i>	.	.	.	Mr. le Comte Dominique Kinsky.

Ce Quadrille avait non moins de splendeur et de grâce que tous les autres. Il était merveilleusement bien adapté à l'esprit du poème et du siècle mis en scène.

Le huitième Quadrille, composé de dix-huit personnes et précédé d'un hérault jeune et brillant représentait *l'anneau magique du Baron de la Motte-Fouqué*.

<i>Le hérault</i>	<i>Mr. le Baron Alexandre Tettenborn.</i>
<i>Minnetrost</i>	<i>M. la Princesse Liechtenstein-Eszterházy.</i>
<i>Berthe Lichtenried</i>	<i>M. la Princesse Marie Liechtenstein.</i>
<i>Gabrièle Portamour</i>	<i>M. la Comtesse Stadion-Kesselstadt.</i>
<i>Blanchefleur</i>	<i>M. la Princesse Léontine Metternich.</i>
<i>Gerda</i>	<i>M. la Comtesse Emma Chorinsky.</i>
<i>Hugues Trautwangen</i>	<i>Mr. le Prince Eduard Schoenburg.</i>
<i>Otto Trautwangen</i>	<i>Mr. le Prince François Liechtenstein.</i>
<i>Ottur</i>	<i>Mr. le Vicomte de Friedberg.</i>
<i>Tebaldo</i>	<i>Mr. le Comte Giulay.</i>
<i>Nureddin</i>	<i>Mr. le Comte François Daun.</i>
<i>Le Ménestrel Aléard</i>	<i>Mr. le Comte St. Marsan.</i>
<i>Blondel</i>	<i>Mr. le Comte Henry Chotek.</i>
<i>Archembault Walbeck</i>	<i>Mr. le Prince Charles Paar.</i>
<i>Arinbioern</i>	<i>Mr. le Comte Starzinsky.</i>
<i>Vinciguerra</i>	<i>Mr. le Prince Ferdinand Lobkowitz.</i>
<i>Herdegen de Lichtenried</i>	<i>S. A. S. MSGR. LE PRINCE DE SAXE-COBOURG.</i>
<i>Monza</i>	<i>Mr. le Comte Louis Károly.</i>
<i>Folco de Montfaucon</i>	<i>Mr. le Comte Joseph Hunyady.</i>

L'ensemble de ce Quadrille était ravissant, l'on ne saurait mieux retracer ce poème si riche d'imagination et de beautés; le charme idéal de *Minnetrost*, de *Berthe*, de *Gabrièle* et de *Blanchefleur*, la noblesse et l'éclat chevaleresque des héros du poème formaient un ensemble enchanteur autant que piquant et sublime. La charmante *Gerda* en Amazone, armée d'un arc et d'un carquois avait l'éclat de la déesse Diane aux flèches argentées.

Ivanhoé formait le sujet du neuvième Quadrille. Il était composé de douze personnes, précédé d'un hérault, la jeune et charmante Dlle. *Blanche Bradford*.

<i>Lady Rowena</i>	<i>M. Charlotte Wellesley.</i>
<i>Lady Alicia</i>	<i>M. la Comtesse Pálffy-Rossi.</i>
<i>Rebecca</i>	<i>M. la Comtesse Taafé-Bretzenheim.</i>
<i>Maria Marian</i>	<i>M. la Comtesse Marianne Buol.</i>
<i>Dames d'Atour</i>	}	<i>M. la Comtesse Marie Wurmbrand.</i>
		<i>M. la Comtesse Louise Szecheny.</i>
<i>Le chevalier noir</i>	<i>Mr. le Vicomte Ingestre.</i>
<i>Ivanhoé</i>	<i>Mr. le Prince Frédéric Taxis.</i>
<i>Brian de Bois-Gilbert, le Templier</i>	<i>Mr. le Comte François Harrach.</i>

<i>Isaak</i>	<i>Mr. le Comte Maurice Dietrichstein.</i>
<i>Loksley</i>	<i>Lord Albert Conyngham.</i>
<i>Un Angle-Saxon</i>	<i>Mr. le Prince Charles Jablonowsky.</i>

Ce Quadrille non moins que les autres fit une illusion complète, rien de plus vrai et de plus caractéristique que cette représentation des héros du Roman d'Ivanhoé. Isaak, le noble vieillard, Ivanhoé ce héros plein de vigueur, Rebecca, cette beauté céleste, Rowéna, cette délicieuse et touchante créature, tout enfin fut réuni pour animer le charme de ce tableau.

Ce Quadrille mit fin aux représentations tirées des Poèmes de la *Motte-Fouqué* et de *Walter Scott*, les deux Quadrilles suivants, ainsi que le douzième, polonais, s'expliquaient par eux-mêmes : le dixième portait le nom de la magnanime Princesse de la Bohême, fondatrice de Prague, *Libussa*.

<i>Héraults</i>	}	.	.	.	<i>Mr. le Comte Jaromir Czernin.</i>	
		.	.	.	<i>Mr. le Comte Herrmann Czernin.</i>	
<i>Libussa</i>	<i>M. la Comtesse Czernin-Rosenberg.</i>	
<i>Kaska</i>	}	<i>Les soeurs</i>	.	.	<i>M. la Princesse Windischgratz-Lobkowitz.</i>	
<i>Telka</i>						}
	<i>M. la Princesse Berthe Schwarzenberg.</i>	
	<i>M. la Princesse Anne Lobkowitz.</i>	
<i>Amazones</i>	}	.	.	.	<i>M. la Comtesse Marianne Trautmannsdorff.</i>	
		<i>M. la Comtesse Caroline Trautmannsdorff.</i>
		<i>M. la Comtesse Baudouine Paar.</i>
		<i>M. la Comtesse Marie Lazansky.</i>
	<i>M. la Comtesse Charlotte Schoenborn.</i>	
<i>Suite</i>	}	.	.	.	<i>M. la Princesse Mathilde Schwarzenberg.</i>	
		<i>M. la Princesse Thérèse Lobkowitz.</i>
		<i>M. la Baronne Elise Gudenau.</i>
		<i>M. la Comtesse Sidonie Chotek.</i>

L'imposante Libussa, la réunion brillante et belle des Amazones et la magnificence des costumes formait un tableau des plus intéressants.

L'onzième Quadrille représenta Hamlet. Les personnes suivantes le composaient.

<i>La Reine de Danemarck</i>	<i>M. la Comtesse Palavicini-Hardegg.</i>	
<i>Dames d'Atour</i>	}	.	.	.	<i>M. la Princesse Eszterházy-Liechtenstein.</i>	
		<i>M. la Comtesse Palavicini-Zichy.</i>
		<i>M. la Comtesse Murray-Eszterházy.</i>
<i>Ophélie</i>	<i>M. la Comtesse Marie Gallenberg.</i>	
<i>Le Roi</i>	<i>Mr. le Comte Murray.</i>	

<i>Hamlet</i>	<i>Mr. le Comte Casimir Lanskoronsky.</i>
<i>Fortinbras</i>	<i>Mr. de Kronenberg.</i>
<i>Güldenstern</i>	<i>Mr. le chevalier de Camara.</i>
<i>Rosenkranz</i>	<i>Mr. le Chevalier d'Ostini.</i>
<i>Polonius</i>	<i>Mr. le Comte de Marsis.</i>

Le Quadrille polonais vint à la fin de cette suite brillante, il était composé de huit personnes.

Dames	{	<i>M. la Comtesse Eléonore Bâtthiany.</i>
		<i>M. la Comtesse Philippine Bâtthiany.</i>
		<i>M. la Comtesse Pauline Wolkenstein.</i>
		<i>M. la Comtesse Elise Wolkenstein.</i>
Chevaliers	{	<i>Mr. le Comte Ferdinand Pálffy.</i>
		<i>Mr. le Baron Saldanho-Daun.</i>
		<i>Mr. le Comte Gustave Wimpfen.</i>
		<i>Mr. Waterford.</i>

C'est dans cette riche abondance des tableaux variés et magnifiques que l'on vit se déployer la marche imposante de cette illustre assemblée. La musique, de la composition de l'estimable *Mr. Wilde*, se distingua autant par la verve des idées, que par l'exécution la plus brillante, elle contribuait à animer cette fête délicieuse *).

L'on répéta ce spectacle le lendemain soir, veille de la fête de naissance de Sa Majesté Imp. et Royale l'Impératrice, dans les appartements du Château Impérial. Saïd, le poète du Quadrille *La chasse aux Lions* eut l'honneur de présenter à Sa Majesté l'Impératrice un poëme charmant, composé dans la forme et dans l'esprit des *Ghasels* orientaux, adapté aux sentiments de l'assemblée qui avait formé l'ensemble de ces tableaux en l'hommage de l'auguste Souveraine dont on célébrait la fête.

La marche des masques se décomposa pour former les Quadrilles. Voici la Liste des Masques, qui, indépendamment des Quadrilles et des Polonaises, avaient contribué à former le cortège.

*) Elle a paru depuis arrangée pour le Pianoforte chez Steiner et Comp. sous le titre: Grand Cotillon pour le Pianoforte exécuté au bal en Costume chez Son Excellence Sir Henry Wellesley, Ambassadeur d'Angleterre. Par Joseph Wilde. Prix 45 kr. argent de Convention. Les amateurs de ce genre de composition seront fort aises de pouvoir se procurer ce charmant ouvrage.

SON ALTESSE IMPERIALE L'ARCHIDUC FRANÇOIS-CHARLES

	<i>Chasseur du 16. siècle.</i>
Mr. le Comte Louis Szecheny	} . } . } . à la suite de Son Altesse Impériale.
Mr. le Comte F. Coudenhoven	
Mr. le Comte Eugène Falkenhain	
M. la Princesse Auersperg-Lobkowitz	<i>Dame allemande du 15. siècle.</i>
M. la Princesse Bâtthiany-Eszterházy	<i>Dame anglaise.</i>
M. la Comtesse Bellegarde-Gudenus	<i>Madame de Sévigné.</i>
Mr. Bradford	<i>Docteur d'Oxford.</i>
M. et Mlle. Cathérine Bradford	<i>Costumes de Dames d'atour de la Reine Elisabeth d'Angleterre.</i>
M. la Comtesse Brzozowska	<i>Paysanne russe.</i>
M. la Comtesse Buol	<i>Costume ancien allemand.</i>
M. la Princesse de Saxe-Coburg	<i>Cunégonde de Massovie.</i>
M. la Comtesse Daun	<i>Dame du 13. siècle.</i>
M. la Comtesse Augustine Daun	<i>Dame de la cour de Charles V.</i>
M. la Comtesse Dietrichstein-Gilleis	<i>Dame anglaise du 17. siècle.</i>
M. la Comtesse Dietrichstein-Thurn	<i>Elisabeth, épouse d'Albert le Victorieux, d'après un tableau de la Collection Ambrasienne.</i>
Mr. le Comte Douglas Dietrichstein	<i>Roméo.</i>
M. la Comtesse Festetics-Hohenzollern	<i>Madame de Maintenon.</i>
Mr. le Landgraf Fürstenberg-Schlambrendorf	<i>Costume ancien allemand.</i>
M. Gilchrist	<i>Costume idéal.</i>
M. la Comtesse Goës	<i>Costume ancien flamand.</i>
Mr. Gordon	<i>Costume écossais.</i>
M. la Baronne de Grempp	<i>Mathilde, fille de l'empereur Henry III.</i>
M. la Baronne de Gudenau	<i>Manfred de Hohenstaufen.</i>
M. la Comtesse Illesházy	<i>Costume géorgien.</i>
Mr. le Vicomte de Lascelles	<i>Costume turc.</i>
M. la Comtesse Lazansky-Bretsfeld	<i>Agnès de Sicile, d'après un tableau de la Collection Ambrasienne.</i>
M. la Baronne de Leykam	<i>Duchesse de Foix.</i>
Mr. Meredith	<i>Costume grec.</i>
Mr. Montgommery	<i>Costume ancien allemand.</i>
Mr. le Major Oliser	<i>Costume espagnol.</i>
M. la Comtesse Paar	<i>Dame allemande du 15. siècle.</i>
Mr. Parish	<i>Pèlerin.</i>
Mr. Philippsborn	<i>Costume Polonais.</i>
M. la Comtesse Potocka	<i>Costume ancien polonais.</i>
M. la Comtesse de Schafgotsch	<i>Paysanne russe.</i>
M. la Comtesse Ernestine Schafgotsch	<i>Fille de marchand russe.</i>

<i>Mr. le Comte Schoenborn</i>	}	<i>Costume ancien flamand.</i>
<i>M. la Comtesse Schoenfeld</i>		<i>Dame du 17. siècle, d'après un tableau de Vandyk.</i>
<i>M. la Princesse Eléonore Schwarzenberg</i>		<i>Dame allemande du 18. siècle.</i>
<i>M. la Comtesse Sedlnitzky</i>		<i>Clementine, épouse de Charles Martel de Salerne, d'après un tableau de la Collection Ambrasienne.</i>
<i>Mr. Stade</i>		<i>Matelot anglais.</i>
<i>Mr. Sommerville</i>		<i>Costume turc.</i>
<i>M. la Baronne Stürmer</i>		<i>Jeanne d'Arragon, d'après un tableau de Rafael.</i>
<i>M. la Comtesse Szecheny-Wurmbbrand</i>		<i>Costume grec, d'après le tableau de Johannes Ender.</i>
<i>Mr. le Comte de Thurn</i>		<i>Mercutio (de Roméo de Shakespeare).</i>
<i>M. la Comtesse de Traun</i>		<i>Mademoiselle de la Fayette.</i>
<i>M. la Comtesse Thérèse Traun</i>		<i>Cordélie (du Roi Lear de Shakespeare).</i>
<i>M. la Comtesse Nina Trautmannsdorff</i>		<i>Beatrix, fille de l'Emp. Henry III.</i>
<i>Mr. Vasquez</i>		<i>Costume espagnol.</i>
<i>M. la Baronne de Villa Secca</i>		<i>Eléonore, épouse du Duc Sigismond, d'après un tableau de la Collection Ambrasienne.</i>
<i>Lady Georgine Wellesley</i>		<i>L'épouse de Rembrandt.</i>
<i>M. la Baronne de Weveld</i>		<i>Anne de Bretagne.</i>
<i>Mr. le Prince Vériand Windischgraez</i>		<i>Le Comte Rheinfeld Duc de Souabe.</i>
<i>M. la Comtesse Cécile Wurmbbrandt</i>		<i>Fille de négociant russe.</i>
<i>M. la Comtesse Zichy-Széchény</i>		<i>Costume grec.</i>

Le choix de ces masques ne fut non moins ingénieux, ni leur élégance non moins remarquable, que celle qu'on admira dans tous les détails des costumes qui embellissaient la fête. La richesse des diamants, la profusion de l'or et des perles précieuses était immésurable. Ebloui par autant d'éclat, ravi tour-à-tour et par l'apparition des fictions les plus gracieuses de la fable et par celle des souvenirs les plus intéressants de l'histoire des siècles reculés et des nations antiques, le spectateur enthousiasmé ne sut quoi admirer davantage, ou cette abondance de richesses, ou cette réunion imposante des personnes du rang le plus élevé, de la jeunesse belle et brillante des deux sexes, ou bien enfin l'âme et la pensée qui avaient élevée cette fête somptueuse bien au-dessus des amusements passagers de carnaval, calculés pour le besoin du moment. Jamais l'impression de cette belle fête ne s'effacera de la mémoire de ceux qui jouissaient du plaisir de la contempler. Le goût et la munificence de la noblesse autrichienne se firent voir dans tout leur splendeur dans ces superbes tableaux, bien au-dessus de ce qu'on avait vu jusqu'alors dans ce genre, brillant de pompe et de magnificence, digne enfin des personnes augustes qui en faisaient l'ornement.

