

Datum.	Titel der Vorstellung. in Theater der K. K. Hof-Oper	Name des Compagnisten	Gattung	Zahl der Aufführungen	Rezepte, etc.	ob die Vorstellungen im Theater	ob eine Komposition	ob eine Uebersetzung	Anmerkungen.
den 24 ^{ten} August 1822.	Die Zauberflöte. Sarastro.	von Mozart	heroisch kö- mische Oper	2	1	1	1	1	Erstes Debit. im H. Hoftheater durch Herrn Karl Schwaninger. Das Theater sehr gut besetzt in der Kammer des. sehr ab. kömische Herrn. den 24ten August 1822.
den 31 ^{ten} August 1822.	Die Zauberflöte Sarastro.	von Mozart	heroisch kö- mische Oper	2	1	2	2	2	zweites Debit. durch Herr Schwaninger als Sarastro. den 31ten August 1822.
den 3 ^{ten} September 1822.	Sergines Sergines Vater.	von Laet	heroisch kö- mische Oper	2	2	3	3	1	Erstes Debit. dem. Herr Schwaninger als Sergines Vater. den 3ten September 1822.
den 21 ^{ten} September 1822.	Raoul der Blaubart Kurt.	von Götty.	heroische Oper	3	3	4	4	1	Zweites Debit. dem. Herr Schwaninger als Raoul. den 21ten September 1822.
den 8 ^{ten} October 1822.	Raoul der Blaubart Kurt.	von Götty.	heroische Oper	3	3	5	5	2	Zweites Debit. dem. Herr Schwaninger als Raoul. den 8ten October 1822.
den 12 ^{ten} October 1822.	Raoul der Blaubart Kurt.	von Götty.	heroische Oper	3	3	6	6	3	Drittes Debit. dem. Herr Schwaninger als Raoul. den 12ten October 1822.
den 22 ^{ten} October 1822.	Das Fräulein vom See. Douglas.	von Rossini	heroische Oper	2	4	7	7	1	Zweites Debit. dem. Herr Schwaninger als Douglas. den 22ten October 1822.
den 25 ^{ten} October 1822.	Raoul der Blaubart Kurt.	von Götty.	heroische Oper	3	3	8	8	4	Drittes Debit. dem. Herr Schwaninger als Raoul. den 25ten October 1822.
den 27 ^{ten} October 1822.	Das Fräulein vom See. Douglas	von Rossini.	heroische Oper	2	4	9	9	2	Viertes Debit. dem. Herr Schwaninger als Douglas. den 27ten October 1822.
den 1 ^{ten} November 1822.	Das Fräulein vom See. Douglas	von Rossini.	heroische Oper	2	4	10	10	3	Fünftes Debit. dem. Herr Schwaninger als Douglas. den 1ten November 1822.

2. In Wien 1822.

Datum	Titel der Vorstellung Namen im Rollen	Nahme des Compositeurs	Gattung	Zahl der Aufzüge	Repert. No.	1te im Opernhaus im Ganzen	2te im Opernhaus im Ganzen	3te im Opernhaus im Ganzen	Anmerkungen
Am 3ten November 1822.	Fidelio. Fernando	von Beethoven	lyrische Oper	2	5	11	11	1	Zum ersten Male zum ersten Mal im Opernhaus geführt. Dirigirt von dem Kapellmeister Herrn Schindler.
Am 4ten November 1822	Fidelio Fernando.	von Beethoven	lyrische Oper	2	5	12	12	2	
Am 6ten November 1822	Richard Löwenherz Florestan.	von Götty	heroisch komi- sche Oper	3	6	13	13	1	Zum ersten Male im Opernhaus geführt. Dirigirt von dem Kapellmeister Herrn Schindler.
Am 7ten November 1822.	Richard Löwenherz Florestan.	von Götty	heroisch komi- sche Oper.	3	6	14	14	2	Zum ersten Male im Opernhaus geführt. Dirigirt von dem Kapellmeister Herrn Schindler.
Am 8ten November 1822.	Raoul der Blaubart Kuet.	von Götty	heroische Oper	3	3	15	15	5	Zum ersten Male im Opernhaus geführt. Dirigirt von dem Kapellmeister Herrn Schindler.
Am 10ten November 1822	Fidelio Fernando.	von Beethoven	lyrische Oper	2	5	16	16	3	
Am 12ten December 1822.	Fidelio Fernando	von Beethoven	lyrische Oper	2	5	17	17	4	
Am 14ten December 1822.	Fidelio Fernando	von Beethoven	lyrische Oper	2	5	18	18	5	
Am 16ten December 1822.	Raoul der Blaubart Kuet	von Götty	heroische Oper	3	3	19	19	6	Zum ersten Male im Opernhaus geführt. Dirigirt von dem Kapellmeister Herrn Schindler.
Zahlgang 8 2 3.									
Am 18ten Janna 1823.	Raoul der Blaubart Kuet	von Götty	heroische Oper	3	3	20	20	7	
Am 14ten Janna 1823.	Der junge Onkel Folleville	von Schobert	komische Operette	1	7	21	21	1	Zum ersten Male im Opernhaus geführt. Dirigirt von dem Kapellmeister Herrn Schindler.
Am 19ten Janna 1823	Der junge Onkel Folleville	von Schobert	komische Operette	1	7	22	22	2	Zum ersten Male im Opernhaus geführt. Dirigirt von dem Kapellmeister Herrn Schindler.
Am 21ten Janna 1823.	Der junge Onkel Folleville	von Schobert	komische Operette	1	7	23	23	3	Zum ersten Male im Opernhaus geführt. Dirigirt von dem Kapellmeister Herrn Schindler.



In Wien 1823

Datum	Titel der Vorstellung Namen der Rollen	Nahme des Compositors	Gattung	Zahl der Aufzüge	Repr. Stücke	1 ^{te} im Original Hallungen im Ganzen	2 ^{te} im Original Hallungen im Ganzen	3 ^{te} im Original Hallungen im Ganzen	Anmerkungen
Am 5 ^{ten} April 1823	Otello Doge	von Rossini	heroische Oper	3	9	37	37	5	in italienischer Sprache.
Am 6 ^{ten} April 1823.	Otello Doge	von Rossini	heroische Oper	3	9	38	38	6	in italienischer Sprache.
Am 7 ^{ten} April 1823	Otello Doge	von Rossini	heroische Oper	3	9	39	39	7	in italienischer Sprache.
Am 9 ^{ten} April 1823	Der junge Onkel	von Schubert	Komische Operette	1	7	40	40	7	in italienischer Sprache.
Am 10 ^{ten} April 1823	Otello Doge	von Rossini	heroische Oper	3	9	41	41	8	in italienischer Sprache.
Am 18 ^{ten} April 1823	Otello Doge	von Rossini	heroische Oper	3	9	42	42	9	in italienischer Sprache.
Am 20 ^{ten} April 1823	Otello Doge	von Rossini	heroische Oper	3	9	43	43	10	in italienischer Sprache.
Am 5 ^{ten} May 1823	Otello Doge	von Rossini	heroische Oper	3	9	44	44	11	in italienischer Sprache.
Am 7 ^{ten} May 1823.	Otello Doge	von Rossini	heroische Oper	3	9	45	45	12	in italienischer Sprache.
Am 8 ^{ten} May 1823.	Otello Doge	von Rossini	heroische Oper	3	9	46	46	13	in italienischer Sprache.
Am 11 ^{ten} May 1823	Otello Doge	von Rossini	heroische Oper	3	9	47	47	14	in italienischer Sprache. am folgenden Abende wurde es bei dem Fest- lichkeiten im Prater wieder im Mi- schel im Theater der Amal von Kötzebue.
Am 3 ^{ten} Juny 1823.	Der junge Onkel Falleville	von Schubert	Komische Operette	1	7	48	48	8	in italienischer Sprache.
Am 11 ^{ten} Juny 1823	Die Frickleiter Waller	von Gaveaux	Komische Operette	1	10	49	49	1	in italienischer Sprache.
Am 22 ^{ten} Juny 1823	Die Frickleiter Waller	von Gaveaux	Komische Operette	1	10	50	50	2	in italienischer Sprache.



Datum	Titel der Vorstellung Theater am Hof	Nahme des Compositors	Gattung	Kopf zahlung	Repro No	Wie das geg. Bemerkung im Theater	Wie im ge. Bemerkung im Theater	Wie von den Bemerkung	Anmerkungen
Am 24 ^{ten} Juny 1823	Die Streicheiter Waller	von Gaveaux	Komische Operette	i	10	51	51	3	
Am 30 ^{ten} July 1823	Otello Doge	von Rossini	heroische Opera	3	9	52	52	15	im italienischen Theater. In Wien zum ersten Mal im Hoftheater am Hof den 30 ^{ten} July 1823 mit Otello und dem den 24 ^{ten} und Concertata gegeben.
Am 4 ^{ten} July 1823	Die Streicheiter Waller	von Gaveaux	Komische Oper- rette	i	10	53	53	4	
Am 11 ^{ten} July 1823	Die Streicheiter Waller	von Gaveaux	Komische Operette	i	10	54	54	5	
Am 15 ^{ten} July 1823	Der junge Onkel Folleoille	von Schobelewicz	Komische Operette	i	7	55	55	9	Diese Operette wurde im italienischen Theater zum ersten Mal am Hof den 15 ^{ten} July 1823 gegeben. Die Direction von Theater am Hof hat sich für diese Operette im Hoftheater am Hof entschieden. Die Direction von Theater am Hof hat sich für diese Operette im Hoftheater am Hof entschieden.
Am 29 ^{ten} August 1823	Die Streicheiter Waller	von Gaveaux	Komische Operette	i	10	56	56	6	Diese Operette wurde im Hoftheater am Hof zum ersten Mal am Hof den 29 ^{ten} August 1823 gegeben. Die Direction von Theater am Hof hat sich für diese Operette im Hoftheater am Hof entschieden.
<p>Am 18^{ten} October 1823. Der Freyschütze Caspar von Weber romantische Opera</p> <p>Am 20^{ten} October 1823. Der Freyschütze Caspar von Weber romantische Opera</p> <p>Am 1^{ten} November 1823. Otello Brabantio von Rossini heroische Opera</p> <p>Am 3^{ten} November 1823. Otello Brabantio von Rossini heroische Opera</p>									
<p>In Amsterdam</p> <p>Am 18^{ten} October 1823. Der Freyschütze Caspar von Weber romantische Opera</p> <p>Am 20^{ten} October 1823. Der Freyschütze Caspar von Weber romantische Opera</p> <p>Am 1^{ten} November 1823. Otello Brabantio von Rossini heroische Opera</p> <p>Am 3^{ten} November 1823. Otello Brabantio von Rossini heroische Opera</p>									

In Amsterdam 1824.

Datum	Titel der Vorstellung Namen des Autors	Nahme der Compositur	Gattung	Zahl der Aufg.	Reper- toir	1/2 des vorigen Bogens	3/4 des vorigen Bogens	1/2 des vorigen Bogens	Anmerkungen.
Am 24 ^{ten} Januar 1824.	Tancredi Orbassan.	von Rossini.	heroische Oper	2	14	84.	28.	6	
Am 26 ^{ten} Januar 1824.	Agnese Kastellan	von Paer	Oper	3	16	85	29	5	
Am 28 ^{ten} Januar 1824.	Die Tage der Gefahr Lieutenant.	von Cherubini	Oper	3	13	86	30	2	Die Abänderung nach Delina, und Liebe kann alles.
Am 31 ^{ten} Januar 1824.	Das unterbrochene Opferfest Maffei	von Winter	heroisch komi- sche Oper	4	15	87	31	2	Die Abänderung nach Agnese.
Am 5 ^{ten} Februar 1824.	Cenerentola Alidoro	von Rossini	komische Oper	4	22	88	32	1	Ursprünglich von Madama Felice, von niemandem abgeändert. In England die Lagerung und Zelmire'sin.
Am 7 ^{ten} Februar 1824.	Cenerentola Alidoro	von Rossini	komische Oper	4	22	89	33	2	Von nun an von dem bey vorhin und schon gebräuchlich.
Am 9 ^{ten} Februar 1824.	Cenerentola Alidoro	von Rossini	komische Oper	4	22	90	34	3	
Am 11 ^{ten} Februar 1824.	Liebe kann alles Doktor Dölsinck.	von Holbein	Lustspiel	4	21	91	35	2	Lage wieder im neuen Act und Zelmire i. Act von Oper.
Am 14 ^{ten} Februar 1824.	Der Barbier von Sevilla. Basilio.	von Rossini	komische Oper	4	23	92	36	1	Von nun debütierte als Almasi- va.
Am 21 ^{ten} Februar 1824.	Das abgebrante Haus. Sebastian.	von Schickane- der	Loffe	1	24	93	37	1	Lage von Joseph und seine Brü- der. In Lillwitz's Gastspiel als Jacob.
Am 28 ^{ten} Februar 1824.	Das abgebrante Haus Sebastian.	von Schickane- der	Loffe.	1	24	94	38	2	Angenommen durch die ungenannte Mitglied- schaft von einem zu frühmorgens Konventionen ungenannt. In dem das Geheimnis, den Titel angenommen und componiert von H. Lillwitz, den das abgebrante Haus, in dem die H. Lillwitz den den 11 ^{ten} Act und Lieblich von Sevilla.
Am 8 ^{ten} März 1824.	Othello Brabantio	von Rossini	heroische Oper	3	12	95.	39	6	



Datum	Titel der Vorstellung Namen des Rollen.	Nahme des Compositeurs	Gattung	Zahl der Aufzüge	Rezepte etc.	No. der Vorstellung im Jahre	No. der Vorstellung im Jahre	No. der Vorstellung im Jahre	Anmerkungen
Den 16 ^{ten} März 1824.	Der Barbier von Sevilla Basilio	von Rossini	Komische Oper	4	23	96	40	2	1/2 Tische zugewandt als Sigeno.
Den 18 ^{ten} März 1824.	Der Barbier von Sevilla Basilio.	von Rossini.	Komische Oper	4	23	97	41	3	1/2 Tische zugewandt als Sigeno
Den 14 ^{ten} März 1824	Der Freyschütz Otto Kar	von Weber	romantische Oper	4	20	98	42	2	als Abendmüdigkeit nach Sigeno's Auftritt.
Den 20 ^{ten} März 1824.	Die Hochzeit des Figaro Almaviva.	von Mozart	Komische Oper	4	25	99	43	1	Tische zugewandt als Sigeno Herrn Gosflar als Suvare
Den 22 ^{ten} März 1824.	Der Barbier von Sevilla Basilio	von Rossini	Komische Oper	4	23	100	44	4	Tische zugewandt als Sigeno.
Den 24 ^{ten} März 1824.	Die Tage der Gefahr Leutenant	von Ciccubini	Oper	3	13	101	45	3	
Den 27 ^{ten} März 1824.	Der Barbier von Sevilla Basilio	von Rossini	Komische Oper	4	23	102	46	5	1/2 Tische zugewandt als Sigeno 1/2 Tische zugewandt dem König von Holland wofür den Konstitutionstag.
Den 29 ^{ten} März 1824.	Tanceed Oebaffan	von Rossini	Komische Oper	2	14	103	47	7	
Den 31 ^{ten} März 1824.	Die Italiänerin in Algier Mustapha	von Rossini	Komische Oper	4	26	104	48	1	
Den 5 ^{ten} April 1824.	Die Italiänerin in Algier Mustapha	von Rossini	Komische Oper	4	26	105	49	2	
Den 10 ^{ten} April 1824.	Meoape Narck	von J. M. Miller	Komische Oper	3	27	106	50	1	
Den 14 ^{ten} April 1824	Die Italiänerin in Algier Mustapha	von Rossini	Komische Oper	4	26	107	51	3	Den 21 ^{ten} April wurden mir Gustav von Lafayette.
Den 26 ^{ten} April 1824	Meoape Narck	von J. M. Miller	Komische Oper	4	27	108	52	2	Lafayette und J. M. Miller. Ein Opern wurden die Nacht in 4 Acten gegeben.

Datum	Titel der Vorstellung Namen der Rollen	Nahme des Compositors	Gattung	Zahl der Aufzüge	Preise A ²	W ¹ im großen Saal W ² im kleinen Saal	W ³ im großen Saal W ⁴ im kleinen Saal	W ⁵ im großen Saal W ⁶ im kleinen Saal	Anmerkungen
Am 29 ^{ten} April 1824.	Die Italiänerin in Algier Mustapha	von Rossini	komische Oper	4	26	109	58	4	Mad. Steinert war von ihrem guten Schicksal gerührt, ihren wunderbaren Schicksal Wagner besah.
Am 1 ^{ten} May 1824.	Agnese Castellan	von Laer	Oper	3	16	110	54	6	
Am 5 ^{ten} May 1824.	Tancredi Obbassan	von Rossini	heroische Oper	2	14	111	55	8	
Am 8 ^{ten} May 1824.	Othello Brabantio	von Rossini	heroische Oper	3	12	112	56	7	Mad. Schirmer debütierte als Mad. Steinert in Emilie.
Am 10 ^{ten} May 1824.	Agnese Castellan	von Laer	Oper	3	16	113	57	7	Am 10 ^{ten} May sang ich mit Geschicklichkeit in Cordelia im Chor.
Am 17 ^{ten} May 1824.	Don Juan Masotto	von Mozart	heroisch komische Oper	4	28	114	58	1	Mad. Wittweief gastirte als Elvire gegen Wittweief als Leporello
Am 20 ^{ten} May 1824.	Der Feuerschutz. Othochar	von Weber	romantische Oper	4	20	115	59	3	Frans Löbl gastirte als Ludwig.
Am 22 ^{ten} May 1824.	Don Juan Masotto	von Mozart.	heroisch ko- mische Oper	4	28	116	60	2	Mad. Wittweief gastirte als Elvire.
Am 26 ^{ten} Juny 1824.	Tancredi Obbassan	von Rossini	heroische Oper	2	14	117	61	9	Frans. Langer war von seinem guten Schicksal gerührt.
Am 9 ^{ten} Juny 1824.	Libuffa Domoslaw.	von Keutzer	heroische Oper	3	29	118	62	1	Am 9 ^{ten} Juny sang ich mit Geschicklichkeit in Cordelia im Chor.
Am 12 ^{ten} Juny 1824.	Libuffa Domoslaw.	von Keutzer	heroische Oper	3	29	119	63	2	
Am 14 ^{ten} Juny 1824.	Die diebische Helster Lodesta	von Rossini	Oper	4	30	120	64	1	Frans. Langer debütierte als Ninette
Am 16 ^{ten} Juny 1824.	Die diebische Helster Lodesta.	von Rossini	Oper	4	30	121	65	2.	



Datum	Titel der Vorstellung Namen der Rollen.	Name der Compositen	Gattung.	Zahl der Aufg.	Reyn Aufg.	Die große Opern- Hallung im Ganzen	Die kleine Opern- Hallung	Die mittlere Opern- Hallung	Anmerkungen.
Am 23 ^{ten} Juny 1824	Libuffa Tomos Caur.	Kreutzer	heroische Oper	3	29	122	66	3	am 21 ^{ten} Juny sang ich mit großer Lust in Cödelia im Chor. Die Aufführung, nach dem vorher abtheilung und eine kleine gewöhnlichen Hof die Trübsam durch und Schmit.
Am 26 ^{ten} Juny 1824	Die diebische Helster Podesta	von Rossini	Oper	4	30	123	67	3	
Am 30 ^{ten} Juny 1824.	Die Schweitzerfamilie Geaf Wallstein.	von Weigl	lyrische Oper	3	31	124	68	1	In dem zweyten Acten gewöhnlich in der 1 ^{ten} Acten und 2 ^{ten} Acten gibt die Orgelliedern und dem Ciano- forte und auf dem Chycharmonica
Am 3 ^{ten} July 1824	Die Italiänerinn in Algier Austapha	von Rossini	heroische Oper	4	26	125	69	5	Willen wir nicht die Jugend zu verlassen sind, weil sie sich wenig um den Men- toren zu geben.
Am 5 ^{ten} July 1824	Tancredi Orbassan	von Rossini	heroische Oper	2	14	126	70	10	Romer mußte sich Willen eine solche. In der ersten Acten und 2 ^{ten} Acten und 3 ^{ten} Acten in der ersten Acten und 2 ^{ten} Acten gibt die Orgelliedern und dem Ciano- forte und auf dem Chycharmonica
Am 7 ^{ten} July 1824.	Die diebische Helster. Podesta	von Rossini	Oper	4	30	127	71	4	Dieses Willen und Aufführung nach dem Ciano- forte und auf dem Chycharmonica gibt die Orgelliedern und dem Ciano- forte und auf dem Chycharmonica
Am 2 ^{ten} August 1824	Der Freyschütz Ottohar.	von Weber.	romantische Oper.	4	20	128	72.	4.	In dem ersten Acten und 2 ^{ten} Acten gibt die Orgelliedern und dem Ciano- forte und auf dem Chycharmonica



In Amstedeam 1824.

Datum	Titel der Vorstellung Namen der Rollen.	Nahme des Compositeurs.	Gattung	Zahl Aufg.	Reper. No	46 129	43	4	Anmerkungen.
Den 4 ^{ten} August 1824	Libuffa Domoslaw.	von Keutzer	heroische Oper	3.	29.	129.	73.	4	Ein Vorstellungung gung winteren Zuverachtung vollkommen rüfig zu Ende.
Den 9 ^{ten} August 1824.	Der Freyschütz Otho Kar.	von Weber.	romantisch Oper.	4	20	130.	74.	5	Ein Vorstellungung winter auf Komlungen das rüfige Anfangsom im gung gegeben zu dem Profundwinder, nicht rüfig möglich.
Den 11 ^{ten} August 1824.	Die Italiänerin in Algier Mustapha.	von Rossini.	komische Oper	4	26	131	75.	6	Das gung rüfigen Vorstellungung im gung sich die gung winter rüfige H. H. für gänderigen gung.
Den 16 ^{ten} August 1824	Die Diebische Aelster Lodesta	von Rossini	Oper	4.	30.	132.	76.	5.	Ein Vorstellungung gung rüfig zu Ende.
Den 18 ^{ten} August 1824.	Der Barbier von Sevilla Basilio.	von Rossini	komische Oper.	4	23.	133.	77	6.	Angen rüfig Briefe die 30 gung nach gung bung, magst H. gung dem gung was ist von dem Vorstellungung annouci: ten rüfigen.
Den 23 ^{ten} August 1824.	Die schöne Müllerin Kroll	von Paisiello.	komische Oper	3	32.	134.	78	i.	Angen rüfig Briefe die 30 gung nach gung rüfige gung ist rüfig rüfig wünnen.
Den 25 ^{ten} August 1824.	Der Freyschütz Otho Kar.	von Weber.	romantische Oper.	4.	20.	135.	79.	6.	
Den 30 ^{ten} August 1824	Tancredi Orbassan	von Rossini.	heroische Oper	2	14.	136	80	ii.	Amuf Lange magst rüfig Mad rüfig den Amaraide. ist was die letzte Vorstellung im gung rüfige rüfige Contract gung in Amstedeam.

In diesem Contracte = gung bin ist 80 gung aufgeführt. 75 gung in gung, 5 gung im gung. Die gung von gung
sind gung gung. 2 gung im Freyschützen als Caspar. 6 gung im Freyschützen als Otho Kar. 7 gung im
Orbassan. 3 gung in die gung der gung als Lieutenant. 11 gung im Tancredi als Orbassan. 2 gung in Unterbrochener Oper.
fest, als Chaffera. 7 gung in gung als Castellari. 3 gung als im gung als Dublas. 3 gung in dem falschen Leina Dona
als Klaus. 3 gung in Conerentola als Alidoro. 6 gung als im Barbier von Sevilla als Basilio. 1 gung in dem Hochzeit
des Figaro als Graf Almaviva. 6 gung in dem Italiänerin in Algier als Mustapha. 2 gung in Merone als Waartk.
2 gung in Don Juan als Masotto. 4 gung in Libuffa als Domoslaw. 5 gung in dem Diebischen Aelster als Lodesta.
1 gung in dem Schweitzerfamilie als Graf Wellstein. 1 gung in dem schönen Müllerin als Kroll. gung gung 5 gung in
Lodesta im Chor. gung gung in 19 gung gung gung in gung. Die gung gung im gung sind gung gung gung;
1 gung in dem berühmten Liferouche als rüfigen Christien. 2 gung im gung gung gung kan Alles als Doctor gung.
2 gung im abgebranten Haus als gung Sebastian Schmale. gung gung in 3 gung gung gung im gung. Im gung
in diesem Contracte = gung bin ist 22 gung gung gung gung gung gung.

Datum	Titel der Vorstellung Namen des Sells	Nahme des Compositors	Gattung	Zahl der Acte	Repeti- tion	oder die um- gekehrte Anstellung im Ganzen	Die um- gekehrte Anstellung im Einzel- nen	Die um- gekehrte Anstellung im Einzel- nen	Anmerkungen.
Den 1 ^{ten} Septem- ber 1824.	Der Barbier von Sevilla Basilio	von Rossini	komische Oper	4.	23.	137.	81.	7.	Erste Vorstellung in diesem summe neunzehnten Con- tractes mit einem Ges. fult von 2500 fl. Holl. Cour.
Den 4 ^{ten} Septem- ber 1824	Joseph und seine Brüder Simone.	von Mehul	historische Oper	3.	33.	138.	82.	i.	
Den 8 ^{ten} Septem- ber 1824.	Die Italiänerin in Alger Mustapha	von Rossini	komische Oper	4.	26.	139.	83.	7.	
Den 11 ^{ten} Septem- ber 1824.	Die Schweitzerfamilie Graf Wallstein.	von Weigl	lyrische Oper	3.	31.	140.	84.	2.	Zwölfte Vorstellung. Aeten proda- cierte sich die Thronfolgerin mit Henry, wobei ich im Blutigen mischte.
Den 13 ^{ten} Septem- ber 1824	Der Barbier von Sevilla. Basilio.	von Rossini	komische Oper	4.	23.	141.	85.	8.	erste Vorstellung von am vorigen Abend zum ersten Mal mit Gas vollbracht; Mund. Schutz wurde auf dem ersten Act über wo- durch die Vorstellung bequemer sein sollte. Mund. unterbrochen wurde.
Den 18 ^{ten} Septem- ber 1824.	Sicilische Melster Ladesta.	von Rossini	Oper	4.	30.	142.	86.	6.	
Den 22 ^{ten} Sep- tember 1824.	Tancréd de Castan.	von Rossini	lyrische Oper	2.	14.	143.	87.	12.	Zweite Vorstellung von dem Berg von zum ersten Mal mit einem sein angekündigt.
Den 25 ^{ten} Septem- ber 1824.	Der Feuerschutz Ottochue.	von Weber	romantische Oper	4.	20.	144.	88.	7.	Zweite Vorstellung durch den sein zum ersten Mal auf.
Den 27 ^{ten} Sep- tember 1824.	Das Geheimnis Thomas	von Solié	komische Operette	i	34.	145.	89.	i	Zum ersten Mal durch den Berg zum ersten Mal als Angelichta auf.
	Die musikalische Aca- demie Alfred.	von Lutzer	komische Oper	2	35.			i	Die musikalische Aca- demie zum ersten Mal durch den Berg zum ersten Mal als

In Amsterdam 1824.

Datum	Titel der Vorstellung Namen der Rolle	Nahme des Compositors	Gattung	Zahl der Aufzüge	Requisit AE	Wohlgewogen wenn Vortheil Lernung im Programme	Die im musicalischen Theater Jugend	Die dem Theater Lernung	Anmerkungen.
Den 2 ^{ten} October 1824.	Die Italiänerin in Alger Mustapha.	„Rossini	Komische Oper	4.	26.	146.	90.	8.	
Den 4 ^{ten} October 1824.	Die Entführung aus dem Serail Bassa Selim.	„Mozart.	heroische komische Oper	3.	36.	147	91.	1.	Madam Ritzler und Aachen gestimmt als Gloudfrau.
Den 6 ^{ten} October 1824.	Joseph u. seine Brüder Simeon.	„Mehul	heroische Oper	3.	33.	148	92.	2.	Madam Ritzler gestimmt als Benjamin.
Den 8 ^{ten} October 1824.	Tancredi Obassan.	„Rossini	heroische Oper	2.	14.	149.	93.	13	
Den 11 ^{ten} October 1824.	Die magische Akademie Alfred.	„Lager	Komische Operette	2.	35.	150.	94.	2.	Vorhin worn Cordelia, isprung abon die Kunst nicht im Chor, weil stalt Ned. Schütz, dem Lager die Cordelia warst.
Den 13 ^{ten} October 1824.	Der Taucher Alphonso.	„C. Kreutzer	heroische Oper	4.	37.	151	95.	1.	Jes sein diep dolla wegen Lernschrit und h Goldmick in in my Program in bruceum, und ofun Probe zuzubru.
Den 16 ^{ten} October 1824	Die diebische Melster Lodesta	„Rossini	Oper	4.	30.	152.	96.	7.	Den van Raag ni un Jüdis, wüden dünf h Schütz engagiert, und debu- tierte als Minette. Vorhin worn Vorstellung, wenn von den Lager den Lager als gupfiften, wie sich mit dem Raag odun h Schütz fahre ein, allin die Übernahm als in hütigenitru hem, worn auf den Tait von Jüdis, und die Vorstellung müdte mit Lärm und Hypocaus. Ein Jüdis worn den das Engagement von den Raag ganz unzufried und sind in den in ripung den Jüdis gworden.



Datum	Titel der Vorstellung Namen der Rollen	Nahme des Compositors	Gattung	Zahl der Aufg.	Repr. N.	162er Kassen No.	163er Kassen No.	164er Kassen No.	Anmerkungen.
Don 14 ^{ten} Novem- ber 1824.	Libuffa Tomoslaw.	L. Kreutzer	heroische Oper	3.	29.	163.	107.	5.	
Don 20 ^{ten} Novem- ber 1824.	Sargines. König Philippo.	.. Paer.	heroisch kö- mische Oper	4.	41.	164.	108.	1.	Dem Praag musste dem jüngern Sargines.
Don 22 ^{ten} Novem- ber 1824.	Fidelio. Pizarro.	.. Beethoven	Eyrische Oper	4.	40.	165.	109.	3.	Es sollte Sargines sein abzu wa- gen. Durchfall der dem Praag würde abgeändert.
Don 24 ^{ten} Novem- ber 1824.	Sargines. König Philippo.	.. Paer.	heroisch kö- mische Oper	4.	41.	166.	110.	2.	
Don 25 ^{ten} Novem- ber 1824.	Die Italiänerin in Algier. Mustapha	.. Rossini	komische Oper	4.	26.	167.	111.	9.	Es würde die Kunst sey dem dem bed- ingung der Erwartung groß.
Don 27 ^{ten} Novem- ber 1824.	Die Zauberflöte Papageno.	.. Mozart	heroisch kö- mische Oper	4.	39.	168.	112.	2.	
Don 29 ^{ten} Novem- ber 1824.	Die musikalische Academie Helfer.	.. Payer	komische Operette	2.	35.	169.	113.	3.	Konform wurde der kleine Matrose.
Don 1 ^{ten} Decem- ber 1824.	Der Barbier von Sevilla Basilio.	.. Rossini	komische Oper.	4.	23.	170.	114.	10.	
Don 4 ^{ten} Decem- ber 1824.	Sargines. König Philippo.	.. Paer.	heroisch kö- mische Oper	4.	41.	171.	115.	3.	
Don 6 ^{ten} Decem- ber 1824.	Fidelio Pizarro.	.. Beethoven	Eyrische Oper	4.	40.	172.	116.	4.	
Don 8 ^{ten} Decem- ber 1824.	Wer weiß worzu es gut ist. Hessen Die schöne Müllerin Lustulus.	.. Kötzebue .. Paisiello	Loffe komische Oper	1. 3.	42. 38.	173.	117.	1. 2.	
Don 11 ^{ten} Decem- ber 1824.	Fidelio Pizarro.	.. Beethoven	Eyrische Oper	4.	40.	174.	118.	5.	

Datum	Titel der Vorstellung Namen der Rolle.	Name des Compositors	Gattung	Zahl der Aufg.	Recht Nr.	Wohnort des Sängers im Orchestra	Wohnort des Sängers im Orchestra	Wohnort des Sängers im Orchestra	Anmerkungen
Don 13 ^{te} December 1824.	Das Geheimnis Thomas.	„Follié	komische Operette	1.	34.	175.	179.	4.	Vorher war u.a. u.g. und im kleinen Matrose. Anfang Ungünstigkeit der Reiner während Joseph abgewartet.
Don 15 ^{te} December 1824.	Das Fräulein vom See Douglas.	„Rossini.	heroische Oper.	4.	4.	176.	120.	4.	Ehrlich der Mad. Schütz.
Don 18 ^{te} December 1824.	Das Fräulein vom See Douglas.	„Rossini.	heroische Oper.	4.	4.	177.	121.	5.	/
Don 20 ^{te} December 1824.	Das Fräulein vom See Douglas.	„Rossini.	heroische Oper.	4.	4.	178.	122.	6.	/
Don 22 ^{te} December 1824.	Die Entführung aus dem Serail. Bassa Selim	„Mozart.	heroisch kö- nigliche Oper.	3.	36.	179.	123.	2.	Die diesem Tage wurde vor dem Saal eine ungünstige Entbindung.
Don 23 ^{te} Decem- ber 1824.	Die Zauberflöte Papageno.	„Mozart	heroisch kö- nigliche Oper.	4.	39.	180.	124.	3.	Anfang der von dem Abend fallenden Wirkung der Sängerinnen, wiewohl diese wohl am Abend über den Tag.
Don 27 ^{te} Decem- ber 1824.	Das Fräulein vom See Douglas.	„Rossini.	heroische Oper.	4.	4.	181.	125.	7.	/
Don 29 ^{te} Decem- ber 1824.	Josephs seine Brüder Pirceon.	„Mehul.	heroische Oper.	3.	33.	182.	126.	4.	Letzte Vorstellung im Jahr 1824.
<p>Im Jahr 1824 im Orchester 105 Musikanten, und zwar 108 Rollen gegeben, wofür ich an 3 Abenden, jedoch nicht 2 Rollen gegeben. Ein Instrumentist in dem Orchester sind Polymath: 1 Musikant in Titus als <u>Dublinus</u>. 2 Musikant in dem selbigen Prima donna als <u>Rais</u>. 8 Musikant im Freyschützler als <u>Herrzog Otho</u>. 8 Musikant im Tancréd als <u>Orbassan</u>. 3 Musikant in Agnese als <u>Kastellan</u>. 2 Musikant in Graf Timand als <u>Lieutenant</u>. 1 Musikant im Unterebenen Opferfest im <u>Maffera</u>. 3 Musikant in Concerto der <u>Alcedoro</u>. 10 Musikant im Barbier von Sevilla als <u>Basilio</u>. 3 Musikant im Othello als <u>Brabantio</u>. 1 Musikant in Hochzeit des Figaro als <u>Almaviva</u>. 9 Musikant in Die Italianer in in Algier als <u>Cher-Stepha</u>. 2 Musikant in e Herose der <u>esarch</u>. 2 Musikant in Don Juan der <u>elasetto</u>. 5 Musikant in Sibilla als <u>Tomorlo</u>. 8 Musikant in dem diebischen Helster als <u>Kodesta</u>. 2 Musikant in der Schweitzerfamilie als <u>Georg Wallstein</u>. 1 Musikant in dem schönen Millerin, als <u>Roll</u>. 4 Musikant in Joseph und seine Brüder als <u>Bencon</u>. 3 Musikant in dem Geheimnis als <u>Thomas</u>. 3 Musikant in dem musikalischen Academie als <u>Alfred</u>. 2 Musikant in der Entführung aus dem Serail als <u>Pasha Selim</u>. 1 Musikant im Saucher als <u>Alphonse</u>. 2 Musikant in dem schönen Müllerin als <u>Pistollus</u>. 3 Musikant in dem Zauberflöte als <u>Papageno</u>. 5 Musikant in Fidelio als <u>Rizzarro</u>. 3 Musikant in Sargines als <u>Edwig Philipp</u>. 4 Musikant im Fräulein vom See, als <u>Douglas</u>. In diesem Jahr sind 28 Musikanten Orchester = Rollen, die in den Vorstellungen im Lustspiel sind Polymath: 3 Musikant im abgebrannten Haus als <u>Sebastian</u>. 2 Musikant in Liebe kan aller als <u>Doctor Dolfinch</u>. 1 Musikant in der weißwozu es gut ist, dem Pfeffer. In diesem Jahr sind 3 Musikanten Lustspiel = Rollen. Im Orchester, in diesem Jahr in 105 Abenden, in 102 Orchester = Rollen, und 6 Lustspiele Rollen im Orchester. In diesem Jahr sind 3 Musikant für willig in <u>Coelia</u> im Chor.</p>									



Datum	Titel der Vorstellung Namen des Dichters	Nahme Compositur	Gattung	Zahl der Aufg.	Revol. No.	Alle die große Sparte Vor- stellungen im Theater	Die im großen während Engagement im Theater	Die im Theater abge- halten	Anmerkungen.
Jan 29 ^{te} 1825.	Sargines. König Philipp	o. Laer	heroisch komische Oper	4.	41.	194.	138.	5.	
Jan 31 ^{te} 1825.	Der Freyschütz Herrig Ottochard	o. Weber	romantische Oper	4.	20.	195.	139.	11.	
Jan 2 ^{te} 1825	Libuffa Tomoslaw.	o. Kreutzer	heroische Oper	3.	29.	196.	140.	7.	Der Schweitzer wagt's nicht König Schutz im Turko.
Jan 5 ^{te} 1825.	Die Sanguinen auf dem Lande. Gianfalone.	o. Fioravanti	komische Oper	3.	43.	197.	141.	2.	Der Bonner wagt's nicht Der im Carlini.
Jan 14 ^{te} 1825.	Das Fräulein vom See Douglas.	o. Rossini	heroische Oper	4.	4.	198.	142.	10.	Angenommen die Uebersetzungen im Theater wird die Haupt- aufgeführt und davon sind von diesem vom 6 ^{ten} Februar bis 14 ^{ten} Februar umfloßen
Jan 16 ^{te} 1825.	Fidelio Lizpardo.	o. Beethoven	lyrische Oper	4.	40.	199.	143.	7.	Einige Vorstellungen werden zum Theater im Theater die Uebersetzung Uebersetzung glücklich umzusetzen.
Jan 23 ^{te} 1825.	Drey Väter auf eine Mahl Hans Michel Der Bär und der Passa Marocko.	o. Kotzebue. o. Plüm.	Poffe Vaudeville	1. 1.	46. 45.	200.	144.	1. 2.	Zwischen beiden Theatern war d. a. w. g. oder die Einladungskarte.
Jan 28 ^{te} uar 1825.	Das Geheimniß Thomas. Das abgebrante Haus. Sebastian. Der Bär und der Passa Marocko.	o. Solié o. Schikaneder o. Plüm.	Opereette Poffe Vaudeville	1. 1. 1.	34. 24. 45.	201.	145.	6. 4. 3.	Angenommen Uebersetzung wird Roemer werden die lustige Schu- ster abgebrannt. Es müssen diesen Abend zum Annehmen in 3 Vorstellungen rückwärts sein.
Jan 2 ^{te} 1825.	Die Italiänerin in Algier Mustapha.	o. Rossini.	komische Oper	4.	26.	202.	146.	10.	
Jan 5 ^{te} 1825.	Das Fräulein vom See Douglas.	o. Rossini.	heroische Oper	4.	4.	203.	147.	11.	
Jan 7 ^{te} 1825.	Der lustige Schuster Brandl.	o. Laer.	komische Oper	2.	47.	204.	148.	1.	



Datum.	Titel der Vorstellung Namen des Dollen.	Nahme des Compositeurs	Gattung	Zahl der Aufzüge	Reyer Hr.	Widerwärtige Beygaben in Längere im Operum.	Die im gr. gewöhnliche im Engl. geant.	Die von den Schauspieler im Theater.	Anmerkungen.
den 9 ^{ten} März 1825.	Die Sängereyen auf dem Lande Giansimone	.. Fierovanti	Komische Oper.	3.	43.	205.	149.	3.	
den 12 ^{ten} März 1825.	Der gerade Weg ist der beste Schulmeister. Tanceo Orbaffan.	.. Kotzebue .. Rossini	Lustspiel i. heroische Oper.	1. 2.	48. 14.	206. 14.	150. 14.	1. 14.	
den 14 ^{ten} März 1825.	Der lustige Schuster Beandl.	.. Paer.	Komische Oper.	2.	47.	207.	151.	2.	Wegen Uuzug fließt die Mad. Schütz wunder dem Barbier Scilla abzuwandern.
den 19 ^{ten} März 1825.	Der Barbier von Scilla. Basilio.	.. Rossini.	Komische Oper	4.	23.	208.	152.	12.	
den 21 ^{ten} März 1825.	Joseph und seine Brüder Simeon.	.. Michel	heroische Oper	3.	33.	209.	153.	5.	Wegen Uuzug fließt die Mad. Schütz wunder dem Fidele abzuwandern.
den 23 ^{ten} März 1825.	Sargines König Philipp.	.. Paer.	heroisch Ko- mische Oper	4.	41.	210.	154.	6.	
den 26 ^{ten} März 1825.	Der Freyschütz Huzog Otthar.	.. Weber	romantische Oper	4.	20.	211.	155.	12.	Wegen Uuzug fließt die Mad. Schütz wunder dem Doria del Lago abzuwandern.
den 28 ^{ten} März 1825.	Liebe kann Alles. Krispin.	.. Holbein.	Lustspiel	4.	44.	212.	156.	2.	Wegen Uuzug fließt die Mad. Schütz wunder dem Doria del Lago abzuwandern hinzu folgt Cordelia.
den 30 ^{ten} März 1825.	Fidelio. Pizzatto.	.. Beethoven	lyrische Oper	4.	40.	213.	157.	8.	
den 6 ^{ten} April 1825.	Die Sängereyen auf dem Lande. Giansimone.	.. Fierovanti	Komische Oper	3.	43.	214.	158.	4.	Wegen Uuzug fließt die Mad. Schütz wunder dem Gollmich wunder dem Vetter im G. Marco.
den 11 ^{ten} April 1825.	Der gerade Weg ist der beste Schulmeister. Die musikalische Akademie. Alfred	.. Kotzebue .. Payer.	Lustspiel Komische Operette.	1. 2.	48. 35.	215.	159.	2. 4.	Wegen Uuzug fließt die Mad. Schütz wunder dem Berg wunder dem Cosi fan tutte abzuwandern.
den 13 ^{ten} April 1825.	Der lustige Schuster Beandl.	.. Paer.	Komische Oper	3.	47.	216.	160.	3.	Wegen Uuzug fließt die Mad. Schütz wunder dem Berg wunder dem Cosi fan tutte abzuwandern. Die lustige Schuster wunder dem Berg in 3 Acten gegeben.

Datum.	Titel der Vorstellung Namen des Dollen	Nahme des Compositors.	Gattung.	Stücke der Aufg.	Reynolds Alte	Abmang Brenn. Hölz- Stücklinge im Frühg.	Die im großen Kriegs- Abtheil.	Die von den Brä- uereien Dollen.	Anmerkungen.
Am 16 ^{ten} April 1825.	Drey Väter auf eine Mal. Hans-Michel	Hotzebue	Lustspiel	1.	46.	217.	161.	2.	Darüber folgen: Scenen mit Agnese. Dem Esaag warfen sich Mad. Schütz die Agnese.
Am 20 ^{ten} April 1825.	Der Dorfbarbier Adam.	Schenck	Komische Oper.	2.	49.			1.	
	Die Teuere Potard.	v. Leyer.	Komische Operette	1.	50.	218.	162.	1.	
Am 23 ^{ten} April 1825.	Die Teuere. Potard.	v. Leyer.	Komische Operette.	1.	50.	219.	163.	2.	
	Scenen aus Othello. Brabantio.	v. Rossini.	heroische Oper.	2.	12.			8.	Zwei Othello sind in der Introduction. Die letzte von Brabantio, Rodrigo, Iago, das Duett von Desdemona in Emilia. Das Duett von Othello in Iago, und die 3 ^{te} Act gab gegeben. Mad. Schütz macht auf ihrem Lyrischen im jeden Theil in Desdemona auf. Dem Esaag warf. In die Emilia, Rotner von Othello.
Am 25 ^{ten} April 1825.	Der Dorfbarbier. Adam.	Schenck.	Komische Oper	2.	49.	220.	164.	2.	Darüber folgen Scenen mit Agnese.
Am 30 ^{ten} April 1825.	Der Freyschütz. Herzog Ottochae.	v. Weber.	romantische Oper	4.	20.	221.	165.	13.	
Am 4 ^{ten} May 1825.	Cenerentola. Montefiascone.	v. Rossini.	Komische Oper	4.	51.	222.	166.	1.	Es wird die Aufführung von jetzt an, wie zwei Mal die Hofe zu spielen =
Am 7 ^{ten} May 1825.	Die Teuere Potard.	v. Leyer.	Komische Operette	1.	50.	223.	167.	3.	
	Scenen aus Othello. Brabantio.	v. Rossini.	heroische Oper	2.	12.			9.	Es wird von Othello die folgenden Scen- nen gegeben, wie in 219.
Am 11 ^{ten} May 1825.	Cenerentola Montefiascone.	v. Rossini.	Komische Oper	4.	51.	224.	168.	2.	
Am 14 ^{ten} May 1825.	Das Fräulein von Douglas.	v. Rossini.	heroische Oper.	4.	4.	225.	169.	12.	
Am 18 ^{ten} May 1825.	Sargines König Philipp.	v. Leyer.	heroische Oper	4.	41.	226.	170.	7.	
Am 23 ^{ten} May 1825.	Der Barbier von Sevilla Basilio	v. Rossini	Komische Oper	4.	23.	227.	171.	13.	Die Figuren von den neuen Scenen mit Aufhören auf diese beigefügt.
Am 30 ^{ten} May 1825.	Fidelio Lizario	v. Beethoven	lyrische Oper	4.	40.	228	172.	9.	



Datum.	Titel der Vorstellung Namen der Rollen.	Nahme des Compositors	Gattung	Zahl der Aufst. ge.	Reper. N ^o .	Ab- druck im Programm	St ^e im pro- gramm gem. N ^o .	St ^e im pro- gramm gem. N ^o .	Anmerkungen.
Don 13 ^{ten} July 1825.	Das Geheimniß Thomas. Scenen mit Othello. Brabantio.	v. Solie. Rossini.	Komische Operette tragische Oper.	1. 2.	34. 12.	229.	173.	7. 10.	Es wurde diesem Abend, nach der von gestern Abend, zum ersten Mal, die Rollen von Othello dinstags dem 13. d. d. 219. gegeben.
Don 15 ^{ten} July 1825.	Die Teucre Lotaed.	v. Bayre	Komische Operette.	1.	50.	230.	174.	4.	Darstellung folgender Rollen und Agreste.
Don 20 ^{ten} July 1825.	Ceneentola Montefiascone.	v. Rossini.	Komische Oper.	4.	51.	231.	175.	3.	
Don 11 ^{ten} July 1825.	Fidelio. Lizzaro.	v. Beethoven	Lyrische Oper.	4.	40.	232.	176.	10.	Es wurde diesem Abend, nach der von vorgestern, zum ersten Mal, die Rollen von Fidelio, die Rollen von dem Fürsten von Mantua, die Rollen von Schütz, Märsch von Bayre gegeben. Die Rollen von Fidelio sollen die Hof-Opern nicht wiederholen werden.
Don 13 ^{ten} July 1825.	Die Italiänerin in Algier Mustapha.	v. Rossini.	Komische Oper.	4.	26.	233.	177.	11.	
Don 18 ^{ten} July 1825.	Don Juan. Masetto.	v. Mozart.	heroisch ko- mische Oper.	4.	28.	234.	178.	3.	Don v. Raag hat diesem Abend zum ersten Mal die Rollen von Don Juan in der Rolle von Zerline auf.
Don 28 ^{ten} July 1825.	Don Juan. Masetto.	v. Mozart.	heroisch ko- mische Oper	4.	28.	235.	179.	4.	Angenommen ist die Rollen von Don Juan, die Rollen von Don Juan, welche auf dem Programm an der Annonce.
Don 26 ^{ten} July 1825.	Die Entführung aus dem Serail Passa Selim	v. Mozart.	heroisch ko- mische Oper	3.	36.	236.	180.	3.	
Don 27 ^{ten} July 1825.	Fidelio Lizzaro.	v. Beethoven	Lyrische Oper	4.	40.	237.	181.	11.	Diese Vorstellung wurde auf dem Programm der Musik, verändert gegeben.



In Amsterdam 1825.

Datum.	Titel der Vorstellung Namen des Kompositors	Gattung.	Zahl der Aufg. st.	Reper. No.	No. der aufg. gebunden in Gängen.	No. der aufg. gebunden in Gängen.	No. der aufg. gebunden in Gängen.	Anmerkungen.
Den 30 ^{ten} July 1825.	Sargines König Philipp.	v. Paer. heroisch komische Oper.	4.	41.	238.	182.	8.	Anweisung von univ. darin in 3 ^{ten} Act, dann univ. darin und Him. u.
Den 1 ^{ten} August 1825.	Der Barbier von Sevilla Basilio.	v. Rossini. komische Oper.	4.	23.	239.	183.	14.	
Den 3 ^{ten} August 1825.	Scenen aus Othello. Mabanto.	v. Rossini. heroische Oper.	2.	12.	240.	184.	ii.	Anweisung von Othello in Scenen wie in 1824 gegeben. Vorher von Cordelia.
Den 6 ^{ten} August 1825.	Der Freyschütz Herrzog Othokar.	v. Webee. romanti- sche Oper.	4.	20.	241.	185.	14.	Nach dem Länger musk. Max Ros- ner die Agathe, u.
Den 8 ^{ten} August 1825.	Die Trauer Lotard. Die schöne Müllerin Diotofulus.	v. Bayer. komische Operette v. Paisiello. komische Oper.	1. 2.	50. 38.	242.	186.	5. 4.	Anweisung von der Vorstellung während die schöne Müllerin in 2 Acten gegeben.
Den 10 ^{ten} August 1825.	Die Trauer Lotard Tancréd Deffan.	v. Bayer. komische Operette v. Rossini. heroische Oper.	1. 2.	50. 14.	243.	187.	6. 15.	Anweisung von der Vorstellung während die schöne Müllerin in 2 Acten gegeben.
Den 13 ^{ten} August 1825.	Das Häulchen vom See. Douglas.	v. Rossini. heroische Oper.	4.	4.	244.	188.	13.	Mit Einfam Vorstellung knallt es auf 2 Contract- vorn zum Entf. Musl. in Amsterdam auf, in dem mit 15 ^{ten} August Helonira! das Mühl- Häulchen gegeben wurde.

In diesem Contracts-Jahr, unfern vom 1^{ten} September 1824 an, bin ich 108 Mal in Amsterdam gewesen, in 115 Vorstellungen. In der ersten Vorstellung, die ich gegeben habe, war ich als Bassist 3 Mal, in der zweiten als Oboist 3 Mal, in der dritten als Bassist 3 Mal, in der vierten als Bassist 3 Mal, in der fünften als Bassist 3 Mal, in der sechsten als Bassist 3 Mal, in der siebten als Bassist 3 Mal, in der achten als Bassist 3 Mal, in der neunten als Bassist 3 Mal, in der zehnten als Bassist 3 Mal, in der elften als Bassist 3 Mal, in der zwölften als Bassist 3 Mal, in der dreizehnten als Bassist 3 Mal, in der vierzehnten als Bassist 3 Mal, in der fünfzehnten als Bassist 3 Mal, in der sechzehnten als Bassist 3 Mal, in der siebzehnten als Bassist 3 Mal, in der achtzehnten als Bassist 3 Mal, in der neunzehnten als Bassist 3 Mal, in der zwanzigsten als Bassist 3 Mal, in der einundzwanzigsten als Bassist 3 Mal, in der zweiundzwanzigsten als Bassist 3 Mal, in der dreiundzwanzigsten als Bassist 3 Mal, in der vierundzwanzigsten als Bassist 3 Mal, in der fünfundzwanzigsten als Bassist 3 Mal, in der sechsundzwanzigsten als Bassist 3 Mal, in der siebenundzwanzigsten als Bassist 3 Mal, in der achtundzwanzigsten als Bassist 3 Mal, in der neunundzwanzigsten als Bassist 3 Mal, in der dreißigsten als Bassist 3 Mal, in der einunddreißigsten als Bassist 3 Mal, in der zweiunddreißigsten als Bassist 3 Mal, in der dreiunddreißigsten als Bassist 3 Mal, in der vierunddreißigsten als Bassist 3 Mal, in der fünfunddreißigsten als Bassist 3 Mal, in der sechsunddreißigsten als Bassist 3 Mal, in der siebenunddreißigsten als Bassist 3 Mal, in der achtunddreißigsten als Bassist 3 Mal, in der neununddreißigsten als Bassist 3 Mal, in der vierzigsten als Bassist 3 Mal, in der einundvierzigsten als Bassist 3 Mal, in der zweiundvierzigsten als Bassist 3 Mal, in der dreiundvierzigsten als Bassist 3 Mal, in der vierundvierzigsten als Bassist 3 Mal, in der fünfundvierzigsten als Bassist 3 Mal, in der sechsundvierzigsten als Bassist 3 Mal, in der siebenundvierzigsten als Bassist 3 Mal, in der achtundvierzigsten als Bassist 3 Mal, in der neunundvierzigsten als Bassist 3 Mal, in der fünfzigsten als Bassist 3 Mal, in der einundfünfzigsten als Bassist 3 Mal, in der zweiundfünfzigsten als Bassist 3 Mal, in der dreiundfünfzigsten als Bassist 3 Mal, in der vierundfünfzigsten als Bassist 3 Mal, in der fünfundfünfzigsten als Bassist 3 Mal, in der sechsundfünfzigsten als Bassist 3 Mal, in der siebenundfünfzigsten als Bassist 3 Mal, in der achtundfünfzigsten als Bassist 3 Mal, in der neunundfünfzigsten als Bassist 3 Mal, in der sechzigsten als Bassist 3 Mal, in der einundsechzigsten als Bassist 3 Mal, in der zweiundsechzigsten als Bassist 3 Mal, in der dreiundsechzigsten als Bassist 3 Mal, in der vierundsechzigsten als Bassist 3 Mal, in der fünfundsechzigsten als Bassist 3 Mal, in der sechsundsechzigsten als Bassist 3 Mal, in der siebenundsechzigsten als Bassist 3 Mal, in der achtundsechzigsten als Bassist 3 Mal, in der neunundsechzigsten als Bassist 3 Mal, in der siebenzigsten als Bassist 3 Mal, in der einundsiebzigsten als Bassist 3 Mal, in der zweiundsiebzigsten als Bassist 3 Mal, in der dreiundsiebzigsten als Bassist 3 Mal, in der vierundsiebzigsten als Bassist 3 Mal, in der fünfundsiebzigsten als Bassist 3 Mal, in der sechsundsiebzigsten als Bassist 3 Mal, in der siebenundsiebzigsten als Bassist 3 Mal, in der achtundsiebzigsten als Bassist 3 Mal, in der neunundsiebzigsten als Bassist 3 Mal, in der achtzigsten als Bassist 3 Mal, in der einundachtzigsten als Bassist 3 Mal, in der zweiundachtzigsten als Bassist 3 Mal, in der dreiundachtzigsten als Bassist 3 Mal, in der vierundachtzigsten als Bassist 3 Mal, in der fünfundachtzigsten als Bassist 3 Mal, in der sechsundachtzigsten als Bassist 3 Mal, in der siebenundachtzigsten als Bassist 3 Mal, in der achtundachtzigsten als Bassist 3 Mal, in der neunundachtzigsten als Bassist 3 Mal, in der neunzigsten als Bassist 3 Mal, in der einundneunzigsten als Bassist 3 Mal, in der zweiundneunzigsten als Bassist 3 Mal, in der dreiundneunzigsten als Bassist 3 Mal, in der vierundneunzigsten als Bassist 3 Mal, in der fünfundneunzigsten als Bassist 3 Mal, in der sechsundneunzigsten als Bassist 3 Mal, in der siebenundneunzigsten als Bassist 3 Mal, in der achtundneunzigsten als Bassist 3 Mal, in der neunundneunzigsten als Bassist 3 Mal, in der hundertsten als Bassist 3 Mal.

Datum.	Titel der Vorstellung. Namen der Rollen.	Nahme des Compositors oder Dirigenten.	Gattung	Zahl der Aufzüge.	Repet. No.	No. des ersten Aufzugs im Theater.	No. des ersten Aufzugs im Garten.	No. des ersten Aufzugs im Theater.	Anmerkungen.
Dien. 31 ^{te} October 1825.	Joseph und seine Brüder Jacob.	Mehul	lyrische Oper	3.	52.	245.	1.	1.	Diese Vorstellung dem Schreiber von Herrn von Benjamen. Herrn von 2 ^{te} u. nach dem 3 ^{te} Act für den Garten.
Dien. 1 ^{te} November 1825.	Joseph und seine Brüder Jacob.	Mehul	lyrische Oper	3.	52.	246.	2.	2.	Diese Vorstellung dem Schreiber von Herrn von Benjamen. Der Herr von Benjamen wurde zu und der Direction in Concert von abundant und den folgenden Tag mit dem 4 ^{ten} Act für den Garten. Herrn von 2 ^{te} u. nach dem 3 ^{te} Act für den Garten.
Dien. 7 ^{te} November 1825.	Die stille Größe Richard Harats	Therese. Acteur	Drama	3.	53.	247.	3.	1.	Diese Vorstellung dem Schreiber von Herrn von Benjamen. Herrn von 2 ^{te} u. nach dem 3 ^{te} Act für den Garten. NB darauf folgt die Aufführung von Herrn von Benjamen. Herrn von 2 ^{te} u. nach dem 3 ^{te} Act für den Garten.
Dien. 9 ^{te} November 1825.	Teodora Joan Petrovich Der Freund in der Noth Zweckel.	Leyfio Bauerle	Operette Loffe	1. 1.	54. 55.	248.	4.	1. 1.	Diese Vorstellung dem Schreiber von Herrn von Benjamen. Herrn von 2 ^{te} u. nach dem 3 ^{te} Act für den Garten. NB darauf folgt die Aufführung von Herrn von Benjamen. Herrn von 2 ^{te} u. nach dem 3 ^{te} Act für den Garten.
Dien. 11 ^{te} November 1825.	Der Freyschütz Klopfer.	Weber	romantische Oper	3.	ii.	249.	5.	3.	Diese Vorstellung dem Schreiber von Herrn von Benjamen. Herrn von 2 ^{te} u. nach dem 3 ^{te} Act für den Garten. NB darauf folgt die Aufführung von Herrn von Benjamen. Herrn von 2 ^{te} u. nach dem 3 ^{te} Act für den Garten.
Dien. 14 ^{te} November 1825.	Der Gurgin's Irenhaus Crescendo	Herzenskron	Lustspiel	1.	56.	250.	6.	1.	Diese Vorstellung dem Schreiber von Herrn von Benjamen. Herrn von 2 ^{te} u. nach dem 3 ^{te} Act für den Garten. NB darauf folgt die Aufführung von Herrn von Benjamen. Herrn von 2 ^{te} u. nach dem 3 ^{te} Act für den Garten.
Dien. 15 ^{te} November 1825.	Joseph und seine Brüder Simeon	Mehul	lyrische Oper	3.	33.	251.	7.	6.	Diese Vorstellung dem Schreiber von Herrn von Benjamen. Herrn von 2 ^{te} u. nach dem 3 ^{te} Act für den Garten. NB darauf folgt die Aufführung von Herrn von Benjamen. Herrn von 2 ^{te} u. nach dem 3 ^{te} Act für den Garten.

26. In Bünn 1825.

Datum.	Titel der Vorstellung Kaufm. im Rollen.	Nahme des Compositors oder Dichters.	Gattung.	Zahl der Aufzüge	Rechts No.	W. der Opern- General-Verwaltung des Königs.	W. der Opern- General-Verwaltung des Königs.	W. der Opern- General-Verwaltung des Königs.	Anmerkungen.
Am 21 ^{ten} November 1825.	Don Juan. Don Juan.	Mozart	heroisch mische Oper	2.	57.	252.	8.	1.	Ich wünsche den Herrn! Ich will den Champagner trinken und sich in der ersten Welt mit so toleranten Herrn, und wir sind zu Tische! Ich wünsche dem Bruders! Das ist Schuster.
Am 22 ^{ten} Novem- ber 1825.	Don Juan Don Juan.	Mozart	heroisch mische Oper	2.	57.	253.	9.	2.	Die Oper wird so schnell wieder- holt und ein toller Genuss ist.
Am 25 ^{ten} Novem- ber 1825.	Teodora. Ivan Petrovich. Der Freund in der Noth Zweckerl.	Seyfried. Bauerle.	Operette. Luffe.	1. 1.	54. 55.	254.	10.	2. 2.	
Am 28 ^{ten} Novem- ber 1825.	Wilhelm Tell Geoffler.	Schiller	Trauerspiel	5.	58.	255.	11.	1.	Ich muß ihm im 4 ^{ten} Act zu Hunde. Dariusch und die Söldner.
Am 30 ^{ten} Novem- ber 1825.	Wilhelm Tell Geoffler.	Schiller	Trauerspiel	5.	58.	256.	12.	2.	Ich muß ihm im 4 ^{ten} Act zu Hunde.
Am 2 ^{ten} December 1825.	Der Gang ir's Treuenhaus Crescendo.	Horsenskon	Lustspiel	1.	56.	257.	13.	2.	Ich muß ihm im 4 ^{ten} Act zu Hunde.
Am 3 ^{ten} December 1825.	Der Dorfbarbier Adam.	Schenck	Oper Kom- ische	2.	49.	258.	14.	3.	Ich würde auf den Herrn im Viertel und dem Dilettanten sich zuwenden. Ich will aber die folgenden Tage auf den Polizei- muffianen, wegen unsem wirdigen Kopf in unsem denn. Aber das sind Platsch auf die Herrschaft der Herrschaft den Protocolle aufzugeben.
Am 4 ^{ten} December 1825.	Die Teufelsmühle Kasperle	Hensler	Komische Volksmärchen	4.	59.	259.	15.	1.	
Am 10 ^{ten} December 1825.	Joseph und seine Brüder Jacob.	Mehul.	Lyrische Oper.	3.	52.	260.	16.	3.	



Datum.	Titel der Vorstellung Namen der Rollen	Name des Compositors oder Dichters	Gattung	Zahl der Acte	Heft No.	Anzahl der Sänger in Jungfrauen	Anzahl der Sänger in Männern	Anzahl der Sänger in Kindern	Anmerkungen.
Am 11 ^{ten} Decem- ber 1825.	Die Teufelsmühle Käspeler	Hensler.	Komisches Volksmärchen	4.	54.	261.	17.	2.	Zwei- und drei-actige vierer disquiritierte fünf- actige und dreiactige Komische Oper. Am 4 ^{ten} Act wurde die Wirkung an die Spitze der Handlung geführt und wurde die Handlung glücklich abgeschlossen.
Am 12 ^{ten} Decem- ber 1825.	Die Schiemen von Lissabon. König Alphons	Fiegler	Schauspiel	5.	60.	262.	18.	1.	Am 12 ^{ten} Decem- ber 1825. Die Schiemen von Lissabon. König Alphons. Fiegler. Schau- spiel. 5 Acte. 60 Hef- ten. 262. 18. 1. Die Handlung ist eine ganz neue, ganz in den Acten in der Probe, die Handlung wird ganz glücklich abge- schlossen. Am 12 ^{ten} Decem-ber 1825. Die Schiemen von Lissabon. König Alphons. Fiegler. Schauspiel. 5 Acte. 60 Hef-ten. 262. 18. 1. Die Handlung ist eine ganz neue, ganz in den Acten in der Probe, die Handlung wird ganz glücklich abgeschlossen.
Am 14 ^{ten} Decem- ber 1825.	Stille Größe Richard Waals.	Thomas Waals	Drama	3.	53.	263.	19.	2.	Am 14 ^{ten} Decem- ber 1825. Stille Größe. Richard Waals. Thomas Waals. Drama. 3 Acte. 53 Hef-ten. 263. 19. 2. Die Handlung ist eine ganz neue, ganz in den Acten in der Probe, die Handlung wird ganz glücklich abgeschlossen.
Am 16 ^{ten} Decem- ber 1825.	Der Barbier von Sevilla Figaro.	Rossini.	Komische Oper	2.	61.	264.	20.	1.	Am 16 ^{ten} Decem- ber 1825. Der Barbier von Sevilla. Figaro. Rossini. Komische Oper. 2 Acte. 61 Hef- ten. 264. 20. 1. Die Handlung ist eine ganz neue, ganz in den Acten in der Probe, die Handlung wird ganz glücklich abgeschlossen.
Am 17 ^{ten} Decem- ber 1825.	Alle sind verheiratet Hausrecht Noam.	Kontner.	Lustspiel	3.	62.	265.	21.	1.	Am 17 ^{ten} Decem- ber 1825. Alle sind verheiratet. Hausrecht Noam. Kontner. Lust- spiel. 3 Acte. 62 Hef- ten. 265. 21. 1. Die Handlung ist eine ganz neue, ganz in den Acten in der Probe, die Handlung wird ganz glücklich abgeschlossen.

Datum	Titel der Vorstellung Kaufmann von Wolln.	Nahme des Compositors des Dichters.	Gattung	Zahl der Acte	Opern Nr.	Acten Zahl	Ort der Vorstellung	Ort der Vorstellung	Ort der Vorstellung	Anmerkungen.
den 20 ^{ten} Decem. Ber 1825.	Don Juan Don Juan	Mozart	heroisch komische Oper.	2.	57.	266.	22.	3.		
den 21 ^{ten} Decem. Ber 1825.	Wilhelm Tell Göflee	Schiller	Tragenspiel.	5.	58.	267.	23.	3.		7 ^{te} Aufführung im 4 ^{ten} Act zu Auff. Jn.
den 31 ^{ten} Decem. Ber 1825.	Johan von Paris Seneschaal	Boccardo.	komische Oper	2.	63.	268.	24.	1.		Letzte Vorstellung im Jahr 1825.

In Jänner 1825, 56 Muff u. in Jänner 2 Muff. in Amsterdam 24 Muff. in Brünn, in Brünn 5 Muff. als Gast, 19 Muff. in Engage-
ment. In Jänner 86 Abenden fuhren sich die Wolln. gegenseitig. Ein toller wird folgends. In Pagnier als König Philipp 5 Muff. in die
Groska als Komoslaw 2 Muff. In die Hängereiner auf dem Lande als Transimone 4 Muff. In der Fäulnis vom See als Douglas
6 Muff. In Freyschützen als Ottokar 5 Muff. in Barbier von Sevilla als Basilio 5 Muff. In Fidelio als Pizarro 5 Muff.
In Liebe kein Hass als Leiswin 2 Muff. In da Dür und du Bassa als Charotho 5 Muff. In Scheinmuff als Thomas 3 Muff.
In die schöne Chlorella als Diotaphus 2 Muff. In die Väter auf Einmahl als Hansliche 2 Muff. In abgebranten Hund
als Sebastian 1 Muff. In die Italienerin in die Stadt als Chustartha 2 Muff. In die lustige Scherzer als Sebastian Brand 3 Muff.
In die glatte Weg ist die beste als Schulmeister 2 Muff. In die Tante als Orbaslan 2 Muff. In Joseph und seine Brüder als Seman 2 Muff.
In die musikalische Akademie als Hektor 1 Muff. In der Barbier als Adam 3 Muff. In die Traue als Lotard 5 Muff. In Otello
als Brabantio 4 Muff. In Cenerentola als Montebascione 3 Muff. In Don Juan als Chapiro 2 Muff. In die Entführung aus
dem Serail als Bassa Selim 1 Muff. In Joseph u. seine Brüder als Jacob 5 Muff. In die stolle Geöße als Richard Howard 2 Muff.
In Fedora als Ivan Petrovich 2 Muff. In der Freund in der Noth als Zuecker 2 Muff. In der Feyschütz als Karner 1 Muff. In
der Gang ins Brienhaus als Crescendo 2 Muff. In der Juan als Don Juan 3 Muff. In Wilhelm Tell als Göflee 5 Muff. In die Kaufleu-
mühle als Kasperle 2 Muff. In die Schöne von Lissabon als König Alphonse 1 Muff. In der Barbier von Sevilla als Figaro 1 Muff.
In alle die vor dem Wetzst 2 Muff. In Johan von Paris als Seneschaal 1 Muff. In der Raugman in Opmun und Opmunthom in
Amsterdam 68 Muff. in Brünn 15 Muff. In Jänner 83 Muff. In die Wolln. 7 Muff. in Amsterdam in Brünn 5 Muff. In Jänner 12 Muff.
In die Wolln. in Jänner 5 Muff.

Jahrgang 1826										
den 1 ^{ten} Januar 1826.	Der Gang ins Brienhaus Crescendo	Haydn'scher	Lustspiel	1.	56.	269.	25.	3.		Juf wird am Neujahrstag Jn. Wolln. 1826 das neue Jahr Lustspiel in 2 Acten.
den 2 ^{ten} Januar 1826.	Hoang Luff Hoang Luff	Haydn'scher	Lustspiel.	1.	64.	270.	26.	1.		Die Vorstellung wegen dem Wolln. Jn. Wolln. 1826 die Wolln. am Neujahr Jn. Wolln. 1826 die Wolln. am Neujahr Jn. Wolln. 1826 die Wolln. am Neujahr Jn. Wolln. 1826 die Wolln. am Neujahr



Datum.	Titel der Vorstellung Namen des Hellen	Nahme des Compositors oder Dichters.	Gattung	Folge No.	Repet. No.	648 Singen- gebe- nen Hosten- Liedern im Ganze.	82 in yng- wirdigen Engagement.	82 von den bravesten Können	Anmerkungen.
Am 4 ^{ten} Januar 1826.	Der Freyschütz Kaspae	Weber.	romantische Oper	3.	ii.	271.	27.	2.	
Am 6 ^{ten} Januar 1826.	Die Teufelsmühle Käpferle.	Hensler.	Komisches Volksmärchen	4.	59.	272.	28.	3.	Am 7 ^{ten} wurde es gegeben.
Am 9 ^{ten} Januar 1826.	Der Kalif von Bagdad. Haffan.	Bocudieu	Komische Operette	i.	65.	273.	29.	i.	Ein Komposition von dem Hosten Hofen im Hosten. Hosten ging Puccaccio.
Am 12 ^{ten} Januar 1826	Der Dorfbarbier Adam	Scherch	Komische Operette	i.	49.	274.	30.	4.	Am 13 ^{ten} wurde es gegeben und Hosten. Hosten wird ein Geopfer.
Am 14 ^{ten} Januar 1826.	Der Barbier von Scilla Figaro.	Rossini	Komische Oper	2.	61.	275.	31.	2.	
Am 15 ^{ten} Januar 1826.	Hoang Ruff. Hoang Luft.	Hagenskon.	Lustspiel	i.	64.	276.	32.	2.	Hosten die Geopfer-Familie.
Am 16 ^{ten} Januar 1826.	Bern, London, Paris, Constantinop. Ormin.	Meisfl.	Local-Koffe	3.	66.	277.	33.	i.	Ein Komposition von dem Hosten im Hosten.
Am 18 ^{ten} Januar 1826.	Der Kalif von Bagdad. Haffan	Bocudieu.	Komische Operette	i.	65.	278.	34.	2.	Hosten: Ein Mädchen ist's und nicht ein Knabe.
Am 21 ^{ten} Januar 1826.	Johann von Paris Seneschal.	Bocudieu.	Komische Oper	2.	63.	279.	35.	2.	
Am 23 ^{ten} Januar 1826.	Erasmus Lueger Erasmus Lueger.	Madman.	Tragödie	4.	67.	280.	36.	i.	Hosten im Hosten. Am 24 ^{ten} wurde es gegeben.
Am 25 ^{ten} Februar 1826.	Die schöne Müllerin Knoll	Caisiello.	Komische Oper	3.	32.	281.	37.	2.	Hosten die beide (Hosten) wird wird gegeben.
Am 27 ^{ten} Februar 1826.	Der Freund in der Noth Zweckel	Rivale.	Koffe.	i.	55.	282.	38.	3.	Hosten im Hosten.

Datum	Titel der Vorstellung Namen der Rollen.	Name des Compositors oder Dichters.	Gattung	Zahl der Acte.	Noyatz Nr.	Offener Gang im Ganzen	Stück im ganzen Gange	Stück im ganzen Gange	Anmerkungen
Den 25 ^{ten} Februar 1826.	Die Zauberflöte Papageno.	Mozart	komische Oper.	2.	39.	294.	50.	6.	Herrn Ungier, Singsänger, und Fr. Schuster wirkte Hr. Graf von Lamino.
Den 28 ^{ten} Februar 1826.	Der Wald bey Hermannstadt Unbekanntes	Weisenthurn	Schauspiel	4.	73.	295.	51.	1.	Der Thure gestirmt als: Die sene.
Den 27 ^{ten} Feb- ruar 1826.	Rosamunde König Heinrich.	Körner.	Trauerspiel	5.	74.	296.	52.	1.	Benefice und Fr. Wöle; if würden am Tage für gewöhnlich.
Den 4 ^{ten} März 1826.	Der Barbier von Sevilla Figaro.	Rossini.	komische Oper.	2.	61.	297.	53.	3.	
Den 6 ^{ten} März 1826.	Der Schnee. Graf Egbert.	Auber.	komische Oper	4.	75.	298.	54.	1.	Herrn Ladday in diesem Tage, wurden Herrn Ladday und Herr Ladday Herrn Ladday gewöhnlich.
Den 8 ^{ten} März 1826.	Der Freyschütz Kaspar.	Weber	romanti- sche Oper	3.	11.	299.	55.	5.	Herr Fischer gab Schwanböck debütierte, als unengagiertes Mitglied als Gotthe.
Den 10 ^{ten} März 1826.	Der Lorbeerkrantz Herzog.	Ziegler	Schauspiel	5.	76.	300.	56.	1.	Herr Ladday in dem Weinland d. r. Herrn Ladday von ihrem Abgang zum letzten Male auf.
Den 11 ^{ten} März 1826.	Die Zauberflöte Papageno.	Mozart.	komische Oper	2.	39.	301.	57.	7.	Herr Fischer debütierte als Lamina.
Den 15 ^{ten} März 1826.	Johan von Paris Seneschal.	Boicudieu.	komische Oper.	2.	63.	302.	58.	3.	Herr Fischer debütierte als Krieger von Navarra.
Den 16 ^{ten} März 1826.	Der Spieler Graf Bildau.	Hffland.	Schauspiel	5.	77.	303.	59.	1.	In diesem Vorstellungsmahl if von dem Opernhaus welche if die Bühne zu baurte zum letzten Male auf.
Den 1 ^{ten} April 1826.	Der Barbier von Sevilla Figaro.	Rossini.	komische Oper.	2.	61.	304.	60.	4.	Herr Neg debütierte als Rosine, Herr Harloch als Almaviva, beyden als engagiertes Mitglied.

Datum.	Titel der Vorstellung Namen des Vollen	Name des Compositors oder Dichters	Gattung.	Zahl der Acte.	Repeti- tionen	Kt. des gung- samsten Nachtrags im Theater.	Kt. des gung- samsten zum Ers- gagement.	Kt. von dem Ers- gagement ab.	Anmerkungen.
Am 2 ^{ten} April 1826.	Rinaldo Rinaldini Tuchhändlermann.		romantische Schauspiel	4.	78.	305.	61.	i.	
Am 5 ^{ten} April 1826.	Der Freyschütz Kaspar.	Weber.	romantische Oper	3.	ii.	306.	62.	6.	Max Mey debütierte als Theater- Kt. Haslock als Platt. Angen un- engagierte Mitglieder.
Am 7 ^{ten} April 1826.	Die Schweitzerfamilie Jacob.	Weigl.	lyrische Oper.	3.	79.	307.	63.	i.	Zunächst die Orchester-Directors. H. wünschte am Pflanze zu spielen. Angen Konfirmation im Max Fischer musste Max Mey die Conclium.
Am 10 ^{ten} April 1826.	Menagerie und optische Zimere in Schwalbe. Schwalbe.	Gläser.	Poffe	2	70.	308.	64.	2.	Kauf Abrechnung der K. Zöllner und dem H. Schringer, und dem dem Böhm, un- am die Rues, Max Antoine, in der Schwa- be ifun vollm.
Am 14 ^{ten} April 1826.	Aschenbrödel Dandini.	Isuard.	Zauber-Oper	3.	80.	309.	65.	i.	Zunächst die Orchester. H. wünschte am Pflanze zu spielen. Angen Extemporieren, wünschte ifun die Kunstleistung am 18 ^{ten} April, in Lied citiert, vollm über die und das ifun in folgendem vollm extem- porieren müssen.
Am 19 ^{ten} April. 1826.	Aschenbrödel Dandini.	Isuard.	Zauber-Oper.	3.	80.	310.	66.	2.	
Am 21 ^{ten} April 1826.	Die Hochzeit des Figaro. Figaro.	Mozart.	Komische Oper.	2.	81.	311.	67.	i.	Zunächst die K. Franz Saal, ifun wünschte am Pflanze zu spielen.
Am 26 ^{ten} April 1826.	Titus Annius.	Mozart.	Komische Oper	2.	82.	312.	68.	i.	Zunächst die K. Franz Saal.






Datum.	Titel der Vorstellung Kapitel von Kolla.	Namen des Compositors oder Dichters	Gattung.	Zahl der Acte	Luzer Nr.	Hörungs- Luzer Nr. in Programm.	Luzer- Nr. in Programm.	Luzer- Nr. in Programm.	Anmerkungen.
Am 25 ^{ten} April 1828.	Die Hochzeit des Figaro Figaro.	Mozart	komische Oper	2.	81.	313.	Cg.	2.	Ich habe diesen Abend, ohne es zu wissen zum letzten Mal in Brünn aufgeführt weil ich mich 11 Monate Contract hatte aufwachen und am 30 ^{ten} April zum Politz vertrieben, und es kam ein Ding her, infolge unserer Verhältnisse müssen wir uns in Wien den Contract wieder nicht erneuern lassen wir Contract annulliert sind.
<p>Zu Programm in Brünn 11 Auftritte, in diesem 69 Auftritte; ist ein Auftritte in Programm und Oper: 42 Mal und zwar in 17 verschiedenen Stellen aufgeführt worden in Programm und Oper: und Melodramen 29 Mal in 19 verschiedenen Stellen; zusammen 30 verschiedenen Stellen. Einmal in Programm und Oper: in Joseph u. seine Brüder, als Jacob 4 Mal in Stille Größe als Richard 2 Mal in 2 Mal. In: Der Feind in der Mühle, als Wechsel 3 Mal im Freyschütz als Kaspar 4 Mal in: Der Jung in's Irren: hals als Creosoto 4 Mal in Joseph und seine Brüder als Simon 1 Mal. In: Don Juan als Don Juan 4 Mal, In: Wilhelm Tell als Geselle 3 Mal. In: Der Barbier als Adam 2 Mal. In: Die Schöne als Kaspar 3 Mal. In Die Schöne heben von Arabon, als König Alphonse 1 Mal. In: Der Barbier von Sevilla als Figaro 4 Mal. In Alle sind verheiratet als Hausknecht Adam 1 Mal. In: Die Hosen von Paris als Knecht 3 Mal. In: Der König als König 2 Mal. In: Der Kaiser von Bagdad als Hassan 2 Mal. In: Die Lieder von Paris als Knecht 2 Mal. In: Die Schöne als Knecht 1 Mal. In: Die Schöne Easmas Veger 1 Mal. In: Die Schöne als Knecht 2 Mal. In: Die Schöne als Knecht 2 Mal. In: Die Schöne als Knecht 2 Mal. In: Fiesco als Bianchino Doreiz 1 Mal. In Die Schöne als Knecht 4 Mal. In: Menage und artistische Knecht Knecht als Schwalbe 2 Mal. In: Die Sommerjäger als Knecht 1 Mal. In Maria Stuart als Knecht 1 Mal. In: Der Sohn Der Wald bey Hermannstadt als Knecht 1 Mal. In: Rosamunde als Knecht 1 Mal. In: Der Sohn als Knecht 1 Mal. In: Der Knecht als Knecht 1 Mal. In: Die Schöne als Knecht 1 Mal. In: Renato Rinaldini als Knecht Knecht 1 Mal. In: Die Schöne als Knecht 1 Mal. In: Der Sohn als Knecht 1 Mal. In: Die Hochzeit des Figaro als Figaro 2 Mal. In: Titus als Knecht 1 Mal.</p>									

In Graz 1826. Ich habe am 1^{ten} May 1826 auf Wien, und aufbrachte in
 die von der Stadt, und dem
 18^{ten} May 1826 auf Wien, und
 14^{ten} Abend 10^{ten} auf Graz.

Am 23 ^{ten} May 1826.	Der Barbier von Sevilla Figaro	Rossini	komische Oper	2.	81.	314.	i.	5.	Wegen Abwesenheit des Hrn. Stögers wird es als Gast anonsiert, und wird in Wien am 1 ^{ten} und am 2 ^{ten} fest aufgeführt.
Am 24 ^{ten} May 1826.	Der Freyschütz Kaspar	Weber	romantische Oper.	3.	ii.	315.	2.	7.	Herrn als Gast anonsiert. Dem Hrn. Kassa abütierte als Figaro.
Am 31 ^{ten} May 1826.	Der Barbier von Sevilla Figaro.	Rossini.	komische Oper.	2.	81.	316.	3.	6.	Herrn als Gast anonsiert.

In Gratz 1826.

Datum	Titel der Vorstellung Namen des Vollen.	Name des Compositors des Dichters.	Gattung.	Zahl der Acte.	Reports A ^z	Die im großen Saale des Theaters in Gratz.	Die im großen Saale des Theaters in Gratz.	Die im großen Saale des Theaters in Gratz.	Anmerkungen.
am 2 ^{ten} Juny 1826.	Die diebische Helvetee Fernando.	Rossini.	Oper.	2.	83.	327	4.	i.	Fol wun als neu engagiertes Mitglied anonceirt. Dem Kaiser Theater debutierte als Repo.
am 14 ^{ten} Juny 1826.	Armiida Gottfried von Bouillon.	Rossini.	heroische Oper.	3.	84.	318.	5.	i.	Die I war die erste Oper, welche die Mühn des Theaters, die von der Mühn des Theaters in dem Theater Latteris von dem Theater Mühn des Theaters in dem Theater Benefice dem Theater besitzer.
am 21 ^{ten} Juny 1826.	Cenerentola Dandini.	Rossini.	Komische Oper.	2.	85.	319.	6.	i.	Benefice des Theater. Folwun als dem Theater im Theater.
am 22 ^{ten} Juny 1826.	Cenerentola Dandini.	Rossini.	Komische Oper.	2.	85.	320.	7.	2.	
am 23 ^{ten} Juny 1826.	Cenerentola Dandini.	Rossini.	Komische Oper.	2.	85.	321.	8.	3.	
am 28 ^{ten} Juny 1826.	Der Diamant des Geisterkönigs Longinanus.	Raymund.	Zauberpoff.	2.	86.	322.	9.	i.	Folwun als Theater gewissten.
am 29 ^{ten} Juny 1826.	Der Diamant des Geisterkönigs Longinanus.	Raymund.	Zauberpoff.	2.	86.	323.	10.	2.	
am 30 ^{ten} Juny 1826.	Der Barbier von Sevilla. Figaro.	Rossini.	Komische Oper.	2.	61.	324.	11.	7.	Wegen Abgang des Herrn Hoffmann wurde der Theater dem Theater.
am 2 ^{ten} July 1826.	Der Diamant des Geisterkönigs Longinanus.	Raymund.	Zauberpoff.	2.	86.	325.	12.	3.	Wegen Abgang des Herr. Projece wurde Theater dem Theater.
am 6 ^{ten} July 1826.	Armiida. Gottfried von Bouillon.	Rossini.	heroische Oper.	3.	84.	326.	13.	2.	Fol 2 Acte des Theater wurde als gewissten und Theater des Theater wegen der angierete, indem es ist Latteris von dem Theater Benefice des Theater Folwun als Theater gewissten Theater dem Theater

Datum.	Titel der Vorstellung Namen des Schln	Nahme des Compositors des Dichters.	Gattung.	Zahl der Acte.	Reperz AZ	Ofters im Jahr Sparsam Anstellungen im Theater.	Ofters im Jahr wird besetzt.	Ofters im Jahr wird besetzt.	Anmerkungen.
Den 9 ^{ten} July 1826	Der Diamant des Geisterkönigs Longinanus.	Raymond.	Zauberposse	2.	86.	327.	14.	4.	o
Den 11 ^{ten} July 1826	Der Schnee Gaugraf.	Auber.	Komische Oper.	4.	87.	328.	15.	1.	o
Den 14 ^{ten} July 1826	Der Diamant des Geisterkönigs. Longinanus.	Raymond.	Zauberposse	2.	86.	329.	16.	5.	o
Den 16 ^{ten} July 1826.	Ceneentola. Dandini.	Rossini.	Komische Oper	2.	85.	320.	17.	4.	o
Den 18 ^{ten} July 1826.	Die diebische Melstee Fernando.	Rossini.	Oper	2.	83.	331.	18.	2.	Nur im Abgang und im Anfang des Hof- man, ungest. & Sonce und Ad. Weisig den Fabricio und die Lucia.
Den 19 ^{ten} July 1826.	Hamlet Geist.	Tragedie	Trauer- spiel	5.	88.	332.	19.	1.	Nur Löwe d. l. Joff. Jäufelun ge- stimmt als Hamlet.
Den 20 ^{ten} July 1826.	Der Barbier von Sevilla Figaro.	Rossini.	Komische Oper	2.	61.	333.	20.	8.	o
Den 22 ^{ten} July 1826.	Der Schnee Gaugraf.	Auber.	Komische Oper.	4.	87.	334.	21.	2.	o
Den 25 ^{ten} July 1826.	Hamlet Geist.	Tragedie	Trauer- spiel.	5.	88.	335.	22.	2.	Nur Löwe zum letzten Mal als Geist. i. Hamlet!
Den 26 ^{ten} July 1826.	Der Diamant des Geisterkönigs Longinanus.	Raymond	Zauberposse	2.	86.	336.	23.	6.	Nur im Abgang und im Anfang von Schmidt den Zauber.
Den 28 ^{ten} July 1826.	Amida. Gottfried von Bouillon.	Rossini.	Heroische Oper	3.	84.	337.	24.	3.	o
Den 31 ^{ten} July 1826.	Das Concert am Hofe. Astucio.	Auber.	Komische Oper.	3.	89.	338.	25.	1.	Nur im Original im nimm Act, würde aber für in Dilett abgelehnt, und auf einen ganzem Abend nicht zu sein.

Datum.	Titel der Vorstellung Namen der Rollen	Name des Compositors oder Dichters	Gattung		Repetitor	Obere Sänger in Jungm.	Die im Orchester sitzend.	Die sitzend in Salle	Anmerkungen.



Datum.	Titel der Vorstellung Namen der Rollen	Name des Compositors der Dichters	Gattung		Reperth	Anzahl der Sänger im Ganzen	Anzahl der Instrumente im Ganzen	Anzahl der Solisten	Anmerkungen.

