

INVENTAR der WAGNERSCHEN SCHENKUNG.

18967

1.) Skizze für eine in Amsterdam zu erbauende Börse, verglast und gerahmt (0.53/0.63) ohne Rahmen, samt (0.62/0.72) samt Rahmen. Das Glas hierbei beschädigt.

2.) Studie für die Haltestelle Ferdinandsbrücke.

Eine Situation unter Glas und Rahmen, 0.50/0.66 m inklusive Rahmen, 0.44/0.60 m ohne Rahmen.

3.) Projekt für den Neubau der Ferdinandsbrücke in Wien.

Eine Situation auf Holzrahmen gespannt 0.68/0.95 m .

4.) Eine Ansicht des Brückenbogens auf Holzrahmen gespannt 0.54/1.15 m.

5.) Eine Ansicht eines Brückenpfeilers auf Holzrahmen gespannt 1.00/0.47 m.

6.) Längensansicht der Brücke auf Holzrahmen gespannt 0.58/1.70 m.

7.) Studie Haltestelle Technik.

auf Holzrahmen gespannt 0.63/1.20 m.

8.) Studie für ein Museum der Gypsabgüsse in Wien.

9.) Ansicht 0.60/0.96 m auf Holzrahmen gespannt.

10.) Grundrisse 0.60/0.95 m auf Holzrahmen gespannt.

11.) Längsschnitt 0.60/0.96 m auf Holzrahmen gespannt.

12.) Querschnitt 0.60/0.96 m auf Holzrahmen gespannt.

Perspektivischer Schnitt durch das Gebäude 0.60/0.96 m auf Holzrahmen gespannt.

13.) Das Kaiser Franz-Josef Stadtmuseum.

die erste Studie hierzu, eine orthogonale Ansicht, 0.87/1.56 m auf Holzrahmen gespannt.

14.) Einer perspektivische Ansicht auf Holzrahmen gespannt 0.51/0.89 m

15.) Hochperspektive Grundriss auf Holzrahmen gespannt 0.38/0.90 m .

- 16.) ✓ Erster Stock Grundriss auf Holzrahmen gespannt 0.38/0.90 m
17.) ✓ Situation auf Holzrahmen gespannt 0.43/0.81 m.
-

- 18.) ✓ Perspektivische Ansicht eines Festpavillons
auf Holzrahmen gespannt 1.02/1.32 m
-

Idealskizze " Artibus ".

- 19.) ✓ Vorderansicht ^{unter Glas} und Rahmen lichtetes Mass 0.75/1.30 m, samt Rahmen 0.85/1.40 m.
20.) ✓ Seitenansicht unter Glas und Rahmen, lichtetes Mass 0.75/1.30 m, samt Rahmen 0.85/1.40 m.
21.) ✓ Vogelperspektive unter Glas und Rahmen, lichtetes Mass 0.75/1.30 m, samt Rahmen 0.85/1.40 m.
-

0 22.) ✓ Kathedrale für die Stadt Patras

aquarellierte perspektivische Ansicht, blosses Zeichenblatt, lichtetes Mass 0.40m breit, 0.48 m hoch.

Kirche für die Nied.Oesterr. Landesirrenanstalt " Steinhof ".

8 farbige Fachzeichnungen auf Leinwand aufgezogen, 0.48/0.56 m

gross und zwar:

- 0 23.) ✓ Situation,
0 24.) ✓ Hauptfassade,
0 25.) ✓ Seitenfassade,
0 26.) ✓ Längsschnitt,
0 27.) ✓ Querschnitt,
0 28.) ✓ Horizontalschnitt ober dem Kirchenfussboden,
0 29.) ✓ Grundriss der Unterkirche,
0 30.) ✓ Horizontalschnitt in der Höhe der Emporen

~~Fortsetzung des Planverzeichnisses über die~~

~~Kirche in der Nied.Oesterr. Landesirrenanstalt " Steinhof ".~~

- 0 31.) ✓ Die Kanzel, Ansicht und Grundriss; eine Zeichnung in Farbe auf Papier, nicht aufkaschiert, 0.48/0.69 m.
0 32.) ✓ Entwürfe für Fensterverglasungen, eine Zeichnung nicht aufkaschiert, 0.48/0.69 m.
0 33.) ✓ Entwurf für einen Altar, farbige Zeichnung auf Karton,

0.35/0.49 m.

15 Blätter auf Karton, gross 49/0.68 m im Nachstehenden angeführt:

- 34.) ✓ Hauptfassade,
- 35.) ✓ Seitenfassade,
- 36.) ✓ rückwärtige Fassade,
- 37.) ✓ Längenschnitt,
- 38.) ✓ Querschnitt,
- 39.) ✓ Grundriss in der Höhe des Kirchenfussbodens,
- 40.) ✓ Grundriss der Unterkirche,
- 41.) ✓ Grundriss der Höhe des Oratoriums,
- 42.) ✓ Kuppel- und Dachaufsicht,
- 43.) ✓ Horizontalschnitt durch Decke und Kuppel,
- 44.) ✓ Hochaltar, Vorderansicht,
- 45.) ✓ Hochaltar Seitenansicht,
- 46.) ✓ Hochaltar, Vorderansicht, Variante,
- 47.) ✓ Seitenaltar, (Ansicht, Grundrisschnitt),
- 48.) ✓ Entwurf über Kirchenstühle und Beichtstuhl,
- 49.) ✓ Situation der Steinhofer Kirche auf Karton 0.43/0.71 m gross.

Ideenkonkurrenz für das technische Museum in Wien,

Beine Mappe enthaltend 10 Blätter, 9 davon auf Leinwand aufkaschiert.

- 50.) ✓ 1 Blatt, die Situation auf Leinwand 0.52/1.04 m.
- ~~51.)~~ 8 Blätter auf Leinwand kaschiert,
- 51.) ✓ 0.35/0.52 m und zwar Tiefparterre Grundriss.
- 52.) ✓ Parterre Grundriss,
- 53.) ✓ I. Stock Grundriss.
- 54.) ✓ II. Stock Grundriss.
- 55.) ✓ Fassade gegen Schönbrunn.
- 56.) ✓ Fassade gegen die Hofseite.
- 57.) ✓ Südfassade und Schnitt.
- 58.) ✓ Schnitt.
- 59.) ✓ Perspektive (nicht aufkaschiert, 0.33/0.50 m).

Projekt für die Realitäten in Wien I. Bezirk, Graben, Ecke

Spiegelgasse und Dorotheergasse.

13 Blätter auf Karton 0.44/0.60 m und zwar:

- 60.) ✓ Keller und Souterrains Grundriss,
- 61.) ✓ Parterre und Mezzanin Grundriss,
- 62.) ✓ Erster Stock und zweiter Stock Grundriss,
- 63.) ✓ Dritter und vierter Stock Grundriss,
- 64.) ✓ Dachboden und Situation,
- 65.) ✓ Keller und Souterrain Grundriss,
- 66.) ✓ Parterre und Mezzanin Grundriss,
- 67.) ✓ Erster Stock, zweiter Stock Grundriss,
- 68.) ✓ Dritter und vierter Stock Grundriss,
- 69.) ✓ Fassade,
- 70.) ✓ Fassade in der Spiegelgasse,
- 71.) ✓ Fassade am Graben und Schnitt,
- 72.) ✓ Schnitt.

-
- 73.) ✓ Perspektive das obere und untere Belvedere darstellend samt Gar-
tenanlagen (unter Glas) 0.33/0.34 m gross.
gebrosen

Jubiläumsbrunnen nächst dem Karlsplatz.

- 74.) ✓ Der Brunnen allein dargestellt unter Glas, 0.30/0.34 m gross.
(Das Glas an einer Ecke gesprungen.)
- 75.) ✓ Perspektivische Ansicht des Brunnens samt Umgebung, 0.27/0.54m
unter Glas.

Projekt für ein Warenhaus am Karlsplatz.

8 Blätter(blosses Zeichenpapier), unaufgezogen und ohne Glas,
0.27/0.54 m und zwar:

- 76.) ✓ Hauptfassade,
- 77.) ✓ Seitenfassade und Längsschnitt,
- 78.) ✓ Zwei Querschnitte,

- 79.) ✓ Tiefparterre Grundriss,
- 80.) ✓ Hochparterre Grundriss,
- 81.) ✓ Grundriss im I. Stock,
- 82.) ✓ Grundriss im II. Stock,
- 83.) ✓ Grundriss im III. Stock.

Palast der Wiener Gesellschaft.

10. Blätter auf Leinwand aufgezogen, 0.35/0.35 m und zwar:

- 84.) ✓ Hauptfassade,
- 85.) ✓ Seitenfassade,
- 86.) ✓ Schnitte,
- 87.) ✓ Perspektivische Ansicht,
- 88.) ✓ Souterrain Grundriss,
- 89.) ✓ Parterre Grundriss,
- 90.) ✓ I. Stock Grundriss,
- 91.) ✓ Parterre Grundriss,
- 92.) ✓ I. Stock Grundriss,
- 93.) ✓ Situation.

Projekt für eine zu errichtende Heilstätte und Heim für Lupuskranke.

8 Blätter, 0.30/0.50, auf gutem Papier, ohne Glasschutz, nicht aufgezogen.

- 0 94.) ✓ Hauptfassade,
- 0 95.) ✓ Tiefparterre,
- 0 96.) ✓ Hochparterre Grundriss,
- 0 97.) ✓ I. Stock, " *Handwritten note*
- 0 98.) ✓ II. Stock, "
- 0 99.) ✓ Dachboden, "
- 0 100.) ✓ Schnitte,
- 0 101.) ✓ Seitenfassade und Schnitt,

Projekt für das " Kleine Theater ".

8 Blätter, auf Leinwand aufgezogen, ohne Glasschutz, 0.33/0.45 m gross, und zwar:

- 102.) ✓ Ansicht,
 103.) ✓ Schnitt,
 104.) ✓ Perspektive,
 105.) ✓ Souterrain-Grundriss,
 106.) Parterre-Grundriss,
 107.) Parquette-Grundriss,
 108.) Logen-Grundriss,
 109.) Galerie- Grundriss.

Studie zum Ausbau der Hofburg

7 Blätter auf Leinwand aufgezogen, 0.34/0.48 m gross ohne Glasschutz und zwar:

- 110.) ✓ Ansicht Thronsaalbau,
 111.) ✓ Ansicht No. 2,
 112.) ✓ Ansicht No. 3,
 113.) ✓ Parterre Grundriss,
 114.) ✓ Erster Stock Grundriss,
 115.) ✓ Zweiter Stock Grundriss,
 116.) ✓ ein Blatt mit 3 Grundrissen,

siehe auch das Blatt 201.

Monumentalbrunnen am Karlsplatz in Wien.

- 117.) ✓ Ein Blatt *auf Lischer Papier* 0.45/0.55 m gross.

Eine Mappe mit Studien zur Monumentenfrage (5 Blätter enthaltend)

- 118.) ✓ Eine Situation, 0.75/1.45 m gross auf Leinwand aufgezogen.
 119.) ✓ Ansicht,
 120.) ✓ Ansicht und Grundriss,
 121.) ✓ Perspektive,
 122.) ✓ Situation.
- } 0.39/0.55 m gross auf dünnem
Karton.

Projekt für eine Galerie der Werke der Kunst unserer Zeit.

7 Blätter, 6 davon auf Karton ein Blatt unter Glas.

- 123.) ✓ Ansicht auf Karton, 0.25/0.42 m gross,
 - 124.) ✓ Untergeschoss-Grundriss, 0.34/0.48 m unter Glas,
 - 125.) ✓ Hochparterre-Grundriss, 0.34/0.48,
 - 126.) ✓ I. Stock Grundriss, 0.34/0.48,
 - 127.) ✓ Situation, 0.34/0.48,
 - 128.) ✓ Schnitt, 0.34/0.53,
 - 129.) ✓ Schnitt, 0.34/0.53,
- } auf Karton

Projekt für den Bau von Ausstellungshallen am Karlsplatz.

- 130.) ✓ Eine erläuternde Schrift,
 - 131.) ✓ eine perspektivische Ansicht
 - 132.) ✓ Schnitte,
 - 133.) ✓ Tiefparterre-Grundriss,
 - 134.) ✓ Hochparterre Grundriss,
 - 135.) ✓ I. Stock- Grundriss
 - 136.) ✓ III. Stock-Grundriss,
 - 137.) ✓ Situation, 0.38/0.64 m gross. (Einfaches Zeichenpapier)
- } auf dünnem Karton
0.30/0.50 m.
- } auf einfachem Zeichenpapier
0.33/0.50 m gross.

Projekt für eine Regimentskaserne (Pavillonsystem).

3 Zeichnungen auf Karton à 0.40/0.53 m und zwar:

- 138.) ✓ Grundriss,
- 139.) ✓ Situation,
- 140.) ✓ Eine Perspektive (Blick in den Schlafsaal).

Projekt einer Baracke

2 Blätter 0.39/0.56 m gross, nicht aufkasc-hiert

- 141.) ✓ Ein Grundriss,
- 142.) ✓ ein Blatt mit Ansicht, Grundriss, Schnitt und Detail.

Projekt einer Notkirche

bestehend aus 6 Blättern auf blossem Zeichenpapier, lichtet mass
0.27/0.39; gesamtes Nass 0.36/0.50 m.

- 143.) Blick in das Innere der Kirche,
 - 144.) Ansicht *(Faußfront)*
 - 145.) Seitenansicht,
 - 146.) Perspektive,
 - 147.) begonnener Längsschnitt,.
 - 148.) begonnener Grundriss.
- Eine Projektskizze der Bauunternehmung Gaertner über eine Kirchen-
dach-Konstruktion liegt bei.

Studie für den Umbau der Kapuzinerkirche.

- 149.) Grundrissblatt 0.64/0.70 m nicht aufgezo-gen.

Studie zu einem Kaiser Franz-Josef Denkmal

3 Blätter auf Scheelärshammer Papier, nicht aufgezo-gen, 0.37/0.43
lichtes Mass.

- 150.) Vordere Ansicht,
- 151.) Seitenansicht,
- 152.) Grundriss,

Projekt für eine pfarrkirche in währing

(6 Blätter auf gewöhnlichen Zeichenpapier, nicht aufgezo-gen und
zwar:

- 153.) vorderansicht 0.34/0.49,
- 154.) Turmansicht 0.34/0.49,
- 155.) seitenansicht 0.39/0.49,
- 156.) Perspektive 0.38/0.50,
- 157.) Schnitt 0.39/0.49,
- 158.) 3 Grundrisse und Situation 0.48/0.60.

Entwurf für die Fahne der Wiener Bühnenvereinigung, Entwurf für
Fahnenbänder hiezu.

3 Blätter.

- 159.) Vorder-und Rückseite der Fahne
 - 160.) Variante der Rückseite der Fahne
-) auf Zeichenpapier
) 0.42/0.45

○ 161.) ✓

Ansicht des Fahnenbandes) 0.67/1.40 auf Detailpapier

Bau der Wr. St adtbahn.

Studie über den Hochbau.

2 Blätter auf Karten 0.33/0.65

162.) ✓

Ansicht,

163.) ✓

Ansicht und Schnitt

Esseg
Skizze für eine Pfarrkirche in Ess eg

3 Blätter bloss kartoniert, 0.43/0.60 m gross.

○ 164.) ✓

Perspektive (äussere Ansicht)

165.) ✓

Perspektive (innere Ansicht),

○ 166.) ✓

Schnitt

Entwurf für einen Stutzflügel

2 Blätter 0.46/0.48 m gross, eines unter Glas, (das Glas allerdings beschädigt) das andere Blatt bloss auf Karton.

167.) ✓

Perspektivische Ansicht (unter Glas) (*Sprung*)

○ 168.) ✓

Vorder-u. Seitenansicht, Draufsicht

Entwurf für eine Eingangstüre im Hause XIII. Bezirk Hüttelberg

strasse N. 28 .

1 Blatt auf Karten, 0.59/0.81 m gross,

○ 169.) ✓

Ansicht, Schnitt, Grundriss.

6 Blätter von gleich grossem Format auf Karten, 0.45/0.62 m gross,

6 kunstgewerbliche Entwürfe darstellend.

- 170.) ✓ Entwurf zu dem Umschlag einer Adresse,
- 171.) ✓ Entwurf für ein herzustellendes Textblatt auf Pergament,
- 172.) ✓ Studie für eine Vollbildumrahmung,
- 173.) ✓ Studie für eine Vollbildumrahmung,
- 174.) ✓ Studie zu einer Bildumrahmung,
- 175.) ✓ Studie für das Blatt des Herrn Prof. Angeli

Studie für den Neubau der Akademie der bildenden Künste.

1 Blatt davon unter Glas, 3 Blätter auf blossem Zeichenpapier.

- 176.) Ansicht unter Glas (0.30/0.82 m gross),
- 177.) ✓ Schnitt 0.30/0.47 m
- 178.) ✓ Grundriss 0.40/0.46 m } auf Zeichenpapier,
- 179.) ✓ Perspektive 0.40/0.46 m }

siehe auch das Blatt No. 185.

-
- 180.) ✓ Perspektivische Ansicht der Stadtbahnhaltestelle Westbahnhof
auf Karton, 0.45/0.61 m.

-
- 181.) ✓ Perspektivische Ansicht über die Donaukanalbauten bei Nussdorf
auf Karton, 0.45/0.61 m.

-
- 182.) ✓ Studie für das Zeichenblatt einer Adresse
auf Karton, 0.45/0.62 m mit Ansicht der Hochbahn Gumpendorfer-
strasse.

-
- 183.) ✓ Entwurf für den Buchdeckel einer Adresse,
unter Glas 0.45/0.66 m gross.

-
- 184.) ✓ Entwurf für die Enveloppe einer Adresse
unter Glas 0.45/0.66 m gross.

185.) ✓ Variante für den Neubau der Akademie der bildenden Künste

(Ansicht, nicht aufgezo-gen, blosses Zeichenpapier, 0.47 / 0.60)

siehe auch 176-bis 179.

Entwurf für ein städtisches Museum am Karlsplatze

- 186.) ✓ Ansicht, auf Karten, 0.34/0.75 m;
○ 187.) ✓ Ansicht des Museums auf Karten wie vorher, 0.34/0.75 m;
○ 188.) ✓ Schnitt durch das Museum, auf Karten 0.34/0.55 m,
○ 189.) ✓ Totalansicht aller Objekte nächst dem Museum, (Silhu-
ettierung der Bauwerke) auf Karten, 0.37/1.78,
○ 190.) ✓ Silhuettierung der Bauwerke nächst der Karlskirche, auf
Karten, 0.36/1.74.

Entwurf für ein städt. Museum.

- 191.) ✓ Silhouette über die Bauwerke nächst der Karlskirche, unter
Glas, 0.19/0.69 m,
○ 192.) ✓ Souterrain Grundriss, auf Karten 0.32/0.44 m.
○ 193.) ✓ Parterre Grundriss auf Karten 0.32/0.44 m
○ 194.) ✓ I. Stock Grundriss auf Karten 0.32/0.44 m,
○ 195.) ✓ II. Stock Grundriss auf Karten 0.32/0.44 m,
○ 196.) ✓ Ansicht des Stadtmuseums unter Glas 0.31/0.36 m,
○ 197.) ✓ Ansicht des Stadtmuseums unter Glas 0.31/0.36 m.
○ 198.) ✓ Schnitt durch das Stadtmuseum 0.31/0.36 m (unter Glas)
199.) ✓ Perspektivische Ansicht des Stadtmuseums 0.37/0.52 m
unter Glas.

○ 200.) ✓ Skizze für ^{ein} Privatmuseum auf Karten 0.50/0.62 m.

○ 201.) ✓ Eine Situation für den Ausbau der Hofburg, ein Zeichenblatt nicht
aufgezogen, 0.46/0.58.

○ 202.) ✓ Studie für den Umbau der Kapuzinerkirche

blosses Zeichenpapier 0.36/0.49 (Ansicht der Kirche)

○ 203.) ✓ Grundriss der Kirche, 0.34/0.51 m grosses Zeichenblatt.

Studie für die Universitätsbibliothek

3 Zeichenblätter und zwar:

○ 204.) ✓ Perspektivische Skizze 0.23/0.31,

205.) ✓ perspektivische Ansicht 0.31/0.58,

206.) ✓ Hochparterre Grundriss 0.37/0.52,

207.) ✓ Situation über das Museumsprojekt am Karlsplatz

Zeichenblatt 0.41/0.58 m.

208.) ✓ Handskizzen und Entwürfe, zumeist in Bleistift.

bis

257.) ✓

H. Pflanz
215, 224, 227
235, 238,

Nachtrag,

(übermittelt an Dr. Dietrich von S. Sammlungen am 2. I. 1922,
M. Nr. 18-82, v. 13./I. 1922).

258. Kaiser Franz Josef Stadtmuseum, Grundriss 1:200, Tiefparterre

259. " " " " " " Hochparterre

260. " " " " " " Unterterrung

261. " " " " " " Zwischengeschoss

262. " " " " " " 1. Stock.

dyk.