

3
 Lumber \$100 00 2 Apr
 1 May 1865
 The above is for the purpose of building a house for the poor at
 the corner of Second and Third Streets.
 J. W. Smith

Ich habe in Kassel
 mit ^{zu} diesen ~~mit~~ ein
 Leinwand - der St. Wendelmann
 Agas in Paris für Adolph
 den 7. es nicht mehr
 geübt ist, das in
 dem Krongoldplatz
 (Pommesplatz) bei einem
 polnischen mechanischen Laboratorium
 an dem, zwei Stunden
 am Tag mehr als 1000
 als 1000 gläserne
 Gläser, ~~in~~ in einem
~~nicht mehr~~ ^{in einem} aufbewahrt werden
~~in einem~~ ^{in einem} Kasten.

ganz selbständig, ohne Text - verfasst in
französischer Sprache - und ist
ganz selbständig, ohne Text - verfasst in
französischer Sprache - und ist

Seine Substanz ist
ein diplomatisch
ganz selbständig, ohne Text - verfasst in
französischer Sprache - und ist
ein diplomatisch
ganz selbständig, ohne Text - verfasst in
französischer Sprache - und ist



aber das Andere -
was ist so genau ge-
ordnet worden - und
dies in der ob-
genannten Weise, die
ganz selbständig, ohne Text - verfasst in
französischer Sprache - und ist

anwesende, Ihre ganz
selbständige, ohne Text - verfasst in
französischer Sprache - und ist
ein diplomatisch
ganz selbständig, ohne Text - verfasst in
französischer Sprache - und ist
ein diplomatisch
ganz selbständig, ohne Text - verfasst in
französischer Sprache - und ist

mit Adèle in London! London London!
 das Werk anmalend in der Oper
 in den neuen böhmischen
 Operntheater in Paris
 in einem anderen Galan
 besungen kam. Mit Reu-
 man - das Bild gegeben
 von der Welt kommen - will
 ist a tout prix in ein beide
 Spiel beabsichtigt ~~gestellt~~
~~Wohlfühlend~~ Wohlfühlend werden
 Kunst in der Kunst - wie wir in
 durch solche Leute besprochen -
 oben als in der der der
 Chateau in Paris mit der der
 jungen - das ein Anlauf ge-
 führt - zum Ende werden
 hier zum Abzug der, für
 Speculationen außerfall Paris
 machen ist möglich täpelt Witz
 befaßt. Mit jungen Frauen
 an Louise das misserliche Ecarté
 geht in die die Johann

mit Adèle v. Saffron!! (Liedes-Bruch?)
das Mosk. animalisch in der Oper.
in den nur nöthigen
Menschen die Tache
in ein anderes Gebiet
bringen kan. Mit Rea-
man - der bid gegenüber
^{von der} Kraft besitzen - will
ist a tout prix in ein beide
Spiel befriedigend ~~erfüllt~~
~~Wahrscheinlich~~ Herfildungstücken
führt in der Art - wie wir in
Tasche selbst Lichte begründen -
oben als Straß der der Licht
photonen in das mit selbst der
jüngere - der ein Aulus ge-
setzt - zum Ende werden
hier zum Nahrungsfeld, seine
Speculationen auffressen Raag
maße ist ihm möglich täpelt Wetz
besangte. Mit fange Grüns
on Louise dan miserabel Ecarté
guthat in. Auf die Tachan

