Innhalt.

1. Vorrede.
2. Betrachtung über die Kritik und den Geschmack in Absicht auf unsere Hauptstadt.
3. Beurtheilung der neuen aufgeführten Stücke.
4. Theatralschriften.
5. Die Ballete.
6. Das wälsche Singspiel.
7. Warum die dramatischen Dichter diesesmal ausgelassen worden sind?
8. Merkwürdige Veränderungen.
9. Theatraldirection über beyde Theater und übrige öffentliche Ergötzungen.

10. Andere Schauspiele in Wien.

11. Akademien.

12. Theatraltanzschule.

13. Tage, an welchen die Schaubühnen sowohl in Wien, als auch den übrigen k. k. Erbländern verschlossen bleiben.

14. Anmerkungen.