

in haustu & momento uno, sibi infundi desiderantes: Cui ad preter  
 crassam ignorantiam nullam causam dederis: nam noscentibus arte, hęc  
 non edimuntur: Quomodo autem dices ille artem habeat, qui nondum  
 didicit, aut ut adificat primū intendit in discendis artibus hercle &  
 arte quodā qua ducaris est opus, quod vult in hoc libro nostro conamur  
 ut ea tibi in addiscenda Poetica sit ad manū. Vtinam multis iactura  
 temporis adeo cordi esset, ut id sequi mallet quod possent, quod vrgere  
 & conari quod nequeat, rectius enim & ingenijs & artibus consule-  
 ret. Id autem ut ante dixi fiet si Heroicopū secuti fueris, quod certe opti-  
 mum factū est, si modo quis bene est natus. Nam grauius a natura  
 vitari, ut Epilepsiam quinquaagenariū nemo medicus vicinior erudi-  
 tus & diligens resistit. In his autem omnibus gratiam Dei nostri, opt-  
 Max. tamque efficacem sapientię & doctrinę, qua prestanti insonibus  
 lumen intellectus potest, eum honorifica mentione & summa venera-  
 tione (ut par est) excipimus.

DE EXTEMPORALITATE QVAM PARIT  
 VSVS TITVLVS. XIII.



ic, quoniam de exercitiij vtilitate facta est mentio, Extempora-  
 litatis decorem subungere est opus, ne Partem suo locu  
 contra pietatis officium priuare videamur: Hęc autem quę  
 in Poetica nullam habet necessitatem, quę omnia summa ma-  
 turitate pensanda castigandaque videntur: tamen si in quopiam impera-  
 ta emicat, non tam edimendari debet quę venerari. Est enim cuiusdam lectio-  
 nis, sili, & cogitationis testis, & per hęc summa diligentię & laboris  
 indefecti argumenta: quod in omnium artium studijs cum primis proba-  
 ri debet. Eam ob rem non incassum Quinilianus. li. 10. suę institu-  
 tionū Oratorę formans, Maximū studiorū fructum & vobis amplius  
 quoddam premiū dixit longi laboris, ex tempore dicendi facultatem,  
 quod eo modo quo dixi ad Poetas quoque referri potest: quoque dilige-  
 tia et edocuitas peruenire solet, ut quamuis non coacta, possit tam  
 prestare etiā subito quod placeat. Id quod Cicerone teste Antipater  
 Sicionis & Licinius Archias pregliterunt, Nec alicui id graue nimis  
 exercitijs parere debet, nec ut incredibile (quod simplices solent) abse-  
 cere: Nam Eobani Hęsi (ut de his loquar qui mihi sunt non) in car-  
 mine extemporalitas exploratissima est: Virius Hūsenus Eques etiā  
 ex diuturna sua peregrinatione, quā insinerat e Moravia Viennam  
 ad me & Aperbachum meū venisset, Philippo Gundacio Boto, cum  
 vniuersę discipulo, versus per quos elegantes & materię institutę aptis-  
 simos obambulans sine omni difficultate pronuntiavit: nec id quod

in vno carminis genere, Elegiaco tamen celerius. Tectis mihi est Col  
limitius Mathematicus & medicus, veriusq; summus amicus, cui des  
deranti, jam recessurus seip succingens, carmina permulta in eam  
quam peterat invenit sine mora dicta ait: Quod certe mirus mira  
tus fuisset nisi me provocasset adolescentia, nam vix tū vigesimum  
annū agebat. Q; si hoc in alieno linguae usu Germani possunt, quid  
non queant in sua Italiae quibus latine scribere, loquiq; non tam pro  
priū est q; generis. Hec vero extemporality, quibus ab omnibus ex  
ercitationis partibus proficiscitur cogitationi tamen debet plurimū  
q; & ipsa sine memoria perspicacia nullū est: Extemporal enim faci  
litate praeditū dicitur: qui sine dissimulatione & mora, concinne & orna  
te intra seipsum cogitudo, id colligit & componit quod vel loquatur  
vel scribat subito, aut si hoc non fiat, integrum tantū memoria quasi  
frequenti aliqua lectione adeptū retinet: Qualem Thomā nevimus  
Slesii Musicum & Cantorē, in quo tanta cogitatio vis & celeritas  
est, ut non solum intra se concinnatos numeros longe cantilena illico  
exeribat, verū etiā ab alio cōpositos si bis iterum eam audiat, ita om  
nium vocum excursus animo concepit, ut abiens digestim exeribat,  
quod aliquando in integris (ut aiunt) officijs, paucis mutatis, egit, in  
Caspere. Vrsino, quoq; Slesio doctissimo literarū homine, & summo  
amico meo, ea est animi cogitantis diligentia, ut multa inter obambu  
landū animo concepta carmina pensatis diligentissime omnibus, ū  
dem domū rediens sine labore quasi ex plures quodsi exeribat: Quā  
rem, & si ego quoq; praesentem non semel, & probare possem adhuc  
non tamen adeo celeriter (quod ille solet) adeoq; saepe ut mihi ex ea/  
laudem parare queam. Id certe dignū est notatu, non perinde ex Poe  
ta, ut Oratore postulari extemporality debere: Nam huic (autore  
Quintiliano) adeo est necessaria ut eam non confectus civilibus offi  
cijs prudēter renūciat, seip ad scribēdi facultatē, aut alia opera potius  
conuertat. Periculose enim sibi impetus rerūq; in R.P. varietas, &  
euentus imperari, solum cum Oratorē admittent, qui in horas parare  
possit de quavis tractatione sine difficultate disserere, ut in summa  
etiam festinatione Patria salutē patri & propugnare videatur. At in  
Poeta, ut laudari debet ita parcus desiderari / ne quis subito e celeri  
plus q; exacto iudicio tribuere videat. Nequa q; nimis adeo est per  
naturā & exercitatioē parate facilitati consideranda aut indulgen  
di potius: ut nobis blanditudo id eripiat & in publicū sistat, quod in  
iudicio adhibito, indubie pulcherris meliusq; dari poterit: Inuare  
igitur diligentū debet extemporality non intercipere, Cumq; audi  
torum aut spectatorū frequentia maxime gaudet, danda est opera ne  
licentius se q; deceat ostendat, nec longius q; sit satis excurrat, semp  
quod

Lans the  
vni  
stogy -

quod edidit iudicij censura offerat: Nisi necessitas quæpi, aliud mor-  
hamur: quæ tamen Poetæ non facile stimulos inficit, Nā parui maturo  
Nouem annos Horatius si aruit, propterea cõstat Maronẽ in versu scri-  
bendo adeo attentũ & diligentẽ fuisse, vt multis vno die scriptis pau-  
cissimos deceptos probarit, nec huic quidẽ diligentię tantũ tribuit,  
vt seruandos æneidos libros testamento iusserit, cum vt imaturos ete  
mari voluisset, quæ admodũ antea diximus. VITAE & longeuitatis,  
capax est omne maturũ & sua natum mediocritate: Fragile vero &  
caducum quicquid pycoc & festinũ exuberat: Quæ de re. Suripi-  
des (sunt. Valerio) non inficit, corli quo cũ Alcestides Tragicus glo-  
riamus esset, p̄ die vno versus centũ p̄ facile scribere posset, ipse vno  
maximo imperio labore non ultra tres versus ducere potuisset, hec  
inquit: nec est q̄ cui in tridũ tantũ modo, mei vero in omne tempus  
sufficere: Alterius enim (inquit Valerius) hoc cuncti cursus scripta in  
primas memorię metas conuertunt: Alterius eundẽ itilo elucubra-  
tum opus per omne aut tempus plenis glorię velis feretur: OVIDIUS  
suũ de se exspiratitacẽ testatus est, hoc versũ. Quicquid conabar di-  
cere versus erat: Verum Quintiliano p̄r hanc ingenio nimĩ indul-  
sisse videtur. li. 10. Interim tũ frater, omni conato ad hũc cõtendendũ  
esse existimo: hoc enim modo, si per eũ partũ ruminãdo recoquimus,  
continget, vt dupli splendoris ornamento nostra carmina, non mag-  
no labore donemus.

DE FVRORE POETICO: ET QVOD PER EVM  
INTELLIGENDVM. TITVLVS. XIII.



Asterum, quia hãdmo de artis/exercitiũ, & naturę postũ  
tia adeo constanter asseris/ aliquis contrarietate eo ipso  
posset, quod apud Platonem est in lone vbi Socrates ex-  
stimat non arte aliqua / sed afflatu potius diuino poetã  
emna præclara Poemata canere. Cuius nobis ad alia festinantibus  
de hoc ipso afflatu/ quẽ & furorẽ nominat Plato/ aliquid edisserendũ  
est, ne aut artem abicere furoris diuinitas, aut furorem elidere artis  
euidentiũ vi deatur, quod quidẽ necessãrĩo contingeret si hęc parata  
diuersitas boni sensus interpretationẽ non acciperet. PRIMUM aut  
tibi frater Platonis sententiã exponã, deinde vero reliqua propo-  
siti congruã subiungam. Plato veritatis magus inquisitor, in eo Dia-  
logo qui Phædrus seu de amore inficibitur, furorem Poeticũ ait esse  
nil aliud q̄ occupatiõẽ a Musis emanantẽ que tenerã & incãstam  
animam suscipiens illam suscitẽr atq; afficẽr, vnde per sacras allamq;  
Poemũ, infinita antiquo p̄ gesta exornãta posteros illustrat. Occupatio