

DE APOLLINE ET BACCHO: ATQVE INBI

cur in eorum iuda Poete esse credantur.

TITVLVS. XXIII.

**S**imili modo quod de Apolline & Baccho refertur a scripte  
 toribus, vt principia sint Poetarū numina, vt ob eos ipſos  
 ſola aut Lauro aut hedera coronentur, myſterio & ſecre-  
 tiore ſenſu carere haud quaſi poteamus. De Apolline qui idem Sol  
 & Phoebus eſt ante indicauimus: hic de vtroq; paulo vberius aliquid  
 in medium proferemus. In ſemeliam Apollinis veniſſe poetas ea gra-  
 tia putandum eſt. Quod in Deo vniuſiſſimis/divinatioſis & ſapie-  
 entior autor eſt credimus. Praeterea & Muſarū ducem, & Muſicę præ-  
 ceptum autorē eſſe dixerunt. hinc illud eſt ad eundem Horatii libro  
 eorum quarto. Doctior arguę fidicem Thaly Phoebæ. &c. Q. ū Muſe  
 ſarum vis Apollinis parer diuſq; manu. Vatum animi diuerſo quidem  
 modo corripitur. Quis miretur huius pontifici ſe ſubdidit Poete-  
 tas, in cuius manu ſunt coeleſtes illę puellę, quibus duabus quæſitū  
 ad naturam attinet. tam humani animi, q̄ influente coeli, omnium  
 artū humanitatis inſentiaq; dignitas pendet. Nullū eni ponere me-  
 diū dubiū eſt, quin ingentia illa corpora quę ſingula ſingulis orbē  
 bus affixa ſeptonarij numeri myſteriū abſoluunt, ab illius artifice,  
 qui coelo terraq; præſidet, æterno ingenio non parum virtutis / non  
 in ea ſolum quæ in natura cotidie proueniunt ſed in animis quoq;  
 noſtros, obtinuerit. Hallucinari uſu quoq; illi videntur, & velut no-  
 ſtrorum oculi coelum non ſuſtinere, qui has moles, toties terrę mag-  
 nitudinem excedites, præter lucē nihil habere reliquā quod ex crea-  
 tore ſuo, infinita largitans providentia ſuſceperit: exiſtimat. Si igiſ  
 ad coelos reſpicimus muſarū concentus Phoebæ. i. Sole regitur: Nam  
 clariffimis aſtronomis autoribus / reliquoſq; Planetarū motus & vi-  
 ciſſitudines ad Solem tanq; motuum omnium regulam referuntur.  
 Ad quem etiam ois tempoꝝ varietas, vt præcipuum diſpenſatorem  
 actinet. Hinc non tam deganēt q̄ vere a Plinio. Siderum ipſoꝝ, ecce  
 lex rector / regimenq; ac numerū naturę / dictus eſt. Quod Ianus Hun-  
 ghericus Quinq; celeftiarum in Paruſbria Epiſcopus, in Panegyri ad  
 Guarinum Veronenſem his verbiſus deganiſſime protulit.

Inuentus nil Sole gerit præſtantius orbis,  
 Sol leuis eſt oculis, mens mundi, lucis origo  
 Rerum temperies, cor coeli, ſpiritus æthere,  
 Aſtrorum decemq; menſor reuolubilis æui,  
 Senſitum ſenſus, viuorumq; vita, propago  
 Naſcentium, largitor opum, largitor honorum,

Telluris pariter continet secundus. &c.

Ex quibus omnibus id quod superiori titulo ex Platonicis sententiis  
 retulimus, evidentiam accipit Phœbum autem a Iove rapti, hoc ipsum  
 est a quo nos in religione quidem nostra didicimus, concedere ea  
 vim eodem tributam Iovis. I. Dei nomine rapti & durare, quia vero  
 Sol & Iovine præsit & ut Phœbum ante alios raptum cum & reli-  
 quorum siderum moderatorem fuisse credi par est, bene igitur Maro  
 In medio radiens complectitur omnia Phœbus. Hinc Horatius Iove  
 uenit ut principem Musarum agnoscens, vim omnem Poeticæ ei tribuit/  
 Ille carum, quarto his verbis. Spiritum Phœbus mihi, Phœbus artem  
 Carminis, nomdep dedit Poetæ. &c. Venisti autem cum rerum munda-  
 narum administrationem e celo potissimum proficisci animo duce-  
 rent, viderunt animos nostros non tam ad Poeticam quæ aliis illustrat  
 ætium studia eæli inclinatione corripit, Poetis tamen & Apollinis impe-  
 tum & Musarum favorem præcipere, ea causa tribuunt, quæ hanc artem  
 semper quasi prærogativa quadam, & furor datus est (ut supra doc-  
 emus) & divinitas, atque hinc frequenter acclamatione Poetæ & da-  
 mini & Vates nominati sunt. Nam & Sibyllarum vaticinia, & venustis-  
 sima genitum oracula, numeris ab his qui reddiderunt sunt edita:  
 Socrates certe apud Platonem in Iove Poetas maxime omnium di-  
 vino afflatum utari, ex eo existimat, quæ omnibus artibus & scien-  
 tiis ita se insistent, ut omnes didicisse videantur, didicisse autem hu-  
 mano studio impossibile quodammodo sit, cum vel vnicui bona parte  
 percipere, ipsi difficillimum videatur. Non ergo arte humana sed di-  
 vina quadam infusione præferre existimat. Apollinē igitur: autore  
 Macrobio, ΠΕΥΘΥΓΕΤΟΥ quasi decem & principem orbium æthero-  
 rum nominat, cui quædam sacra est laurea in Parnasso (ut libro  
 decimoquinto Plinius ait) spectatissima, quam profanis viribus pol-  
 lit apud venustos fas non erat, laurea corona Vates insignis esse vo-  
 luerunt, quam Horatius ode secunda quarti libri. Coronam Apol-  
 linarem nominat, quæ olim carmine decertantibus in victoria præ-  
 mium dabatur. Quæ mos Romanis principibus multis retro sæculis  
 hæc celebris fuit. Nero enim hæc in re dignus laude Cæsar, non alios  
 tantum in huius illustres coronandos esse duxit, sed se etiam ipsam  
 exercuit, orationemque & carminis lacini coronam consensu omnium &  
 quidem honoris sanctorum qui secum de ea re ostenderunt, accepit. De  
 re consimili in Hircanio Frontanorum epipodo repertum est aliquando  
 saxo inscriptum veteris & elegans epigramma hæc verbis. L. Valerius  
 Pudens. L. F. hic cum esset annos. centi. Romæ certamine sacro Iovis  
 Capitolii, in troæo clavis arte igitur coronatus est inter poetas la-  
 thos, omnibus sententijs ludicum. Hæc plebs vincta muniturum

Hiscensensiam statuere collato. &c. Hic mos hodie quoque durat/  
quem Franciscus Philicphus vir doctissimus / & Musis quoque dunt  
in vita fuit, charus libro de liberorum educatione tertio, vna cum om-  
nibus omnium professionū insignibus / quibus hodie per literas in  
Gymnasia prope summa auctoritas dignitasque tribuitur / constanti-  
sime rejicit & condemnat / rem esse nouam ac pessimā existimans/  
vixisse qua sepe multis perfectis in aliqua doctrina eruditionis testi-  
monium accedat, qui tam ne summis quidem digitis attingerunt  
qua re, non arte solum quas ostentant, sed viris etiam eruditis qui  
peritigli studio & summis laboribus in eis defudarunt, inturia fieri  
non negarim. Interim tamen gloria & honore, suisque muneribus dig-  
nos esse qui merentur, quis moleste ferat? Me quoque Anno Christi.  
M.D.XIII. quarto Idus Martias / cum animum agerem atatis vice-  
simam octauū, ut noſt. Imp. Cæs. MAXIMILIANVS. P.F. in oppido  
Linzio superioris Austrie / cum me illic vocasset Laurentius Saurer /  
suo maiestatis per inferiorum Austriā profectus, vir de me plurimū  
meritus: Corona e huius testa (nam laurus non suppetebat) qua &  
ipsa montes amat, & vi Pl. scribitur nec carum nec veritatem sentit:  
in magna procerum ois generis presentia adornat, cum loquens  
Philippum Serenū Maximensem insignem hominē, ante aureo dātri-  
cho misit aurati fecisset. Hic me illa augustissima facies principis  
& mitis atque intonsa orationis meae animas, adeo edmoſit, ut inter  
dicendum quasi ab Apolline quodam et Musis raptus mihi viderer  
nec vero neceſſariam, nil animo tribuere oblata munera, nec doctiori  
meliorſue facere: si quis bonus eruditusque alioqui nō eſſet / eſt siquidem  
ea premioſa natura ut virtutem indicent tū, non preſent. Vix tamē  
dixerim quae me spes omnium bonarū artū ex ea hora inuaſerit, qua  
tanti principis ſacratissimas totque victoriarū conſectas manus tem-  
poribus meis ſuſtinuit, quando me in genua proſtratum illud terra-  
num / quod tot Principes, tot populi vnerantur, manu cōprehē-  
ſum, a terra leuauit, amuloque micſae gemma inſigni, ſimiliter me prius  
exornans, Poetam vniuerſa adſtantū multitudiſe acclamante mun-  
eupauit. Cuius nominis amplitudine & ſi mihi nō eſt aut fiducia, aut  
vana obſentatione tribuerim, admiſi tamen, & Poetā me vocari paſ-  
ſus ſum / non quod eſſem, ad quē pertinere tot illuſtriū reg. peritiam,  
hoc tibi decreto libello testes teſtabor. Verum ut poſt ſtudia mea  
quantulacumque & iſta in Poetica bonis que artibus Tyrociniū, quo  
me exercui. Poderis etiā teſtati eſſe voluerim, quantum ſanguis meae &  
honori tantus princeps accedere voluerit, ſi modo ipſe mihi non eſ-  
ſem deſerturus. Quod ſi hodie adeo multi ſunt qui, poſt vnam aut  
alteram graecam aut latinam, lectam hiltoriam, poſt Poetas latinorum

Linzio  
Austriam  
et ubi habitavit

ea potissimū parte qua lenissimī & salacissimī sunt Jescos & memo-  
ria mandatos, Apolline ea se dignos laurea indicit, imo bona parte  
adco/ quasi ex integro sapiant, superbiunt, ut Celsareū autoritatem  
tanq̄ similem respiciant, & ex Mercurio Iyram Apolline cytharam a-  
Musis vero in Parnasso textam Corollam expedient, Quis in me sal-  
tem modestus & sincerus eliminatō Poetę nomen aggre admittet  
Nam preter hoc quod nulla unq̄ me alicuius artis cōstratio tenuit/  
nulla φιλωντιαν inslant / neglecto omnī qui rectius de Poetica  
& carmine scripserunt, more hoc libello tibi imprimis frater, & per-  
te ceteris pro virili mea/ quantum se potiers professio expanderet  
quibus limitibus clauderetur / vicumq̄ breui manu dactione ostē-  
dere proposui, quo meo consilio spero, & Poeticam apud nostros ha-  
bituram melius, & maioris modestiq̄ futuros eos, qui dum texen dā  
earumq̄ legem & syllabarū rationem distulerunt, kura & incompo-  
siti de industria vita & moribus, quasi fur ore astanti videri debeant,  
Poetę nomen inslant: Coronamq̄ illam Apollinarem, vbi ubi euen-  
rit certatim excipiant: de quibus aliq̄ id genus solo lingę fœco ob-  
udatis agens, alio in loco quantum sese decipiant fideliter perferi  
bam: Nunc ad id qđ paulo ante deserebā, redeundū est. BACCHIO  
Poetę patrociniū tributū esse existimo, quod vnus & idem est cū  
Apolline, quod Macrobius primo lib. Saturnalium Aristotelis, alio-  
rumq̄ eisdemq̄ testimonijs comprobat, sive qđ vis quidam boni  
furois vino inest, cuius inuentionē & culturā venusti Baccho tribu-  
erunt vt Diodoros scripsit lib. bibliothecę quinto. Porphirio quoq̄  
Horatians interpres ait: Gręcos asseruisse vim sapientię mortali-  
bus vino adhiberi. Ego asserere ausim vini vsum modestum, ingentiū  
acutę cum alijs omnibus tum maxime Musicis: inest enim explora-  
ta huic liquoris in numeros potentia / & sunt qui sine vino nihil a cute  
nihil cum gratia possint: tantum abest vt omnibus id conducatur, qđ  
olim Censori, qui postredie habiturus orationē, adeo se a vino absti-  
nuit. Non ego vinum moribus eruditione & vitę integritate sanctifi-  
simum, & in rebus ad religionem pertinensibus, sine gratia orato-  
rem, vt dubitem an unq̄ precellentiō auderim: is quoties de rebe-  
acutioribus ad populum locutus esset, defecati vini modestū sibi  
potionem adferri iussit / asserens hac ratione, & animū sibi intendi  
& linguam laxari, deniq̄ omni laterum laborē in hac tam dura pro-  
uincia ablutari. Pl. certe decimiquarti libri ca. vltimo quod contra  
ebrietatem scripsit. Duos liquores esse asserit humanis corporibus  
gratissimos, irius vini: feris ceteri qđ autē corpus laxat, & qđ in corpe  
sunt, spiritus subtiliat, ad animo cōmodare quis neget: Hinc illa nō  
abicienda prorsus Cratini opinio / vini vsum Poetis ita tribuentis

Apolline  
laurea

Apolline

Coronam  
Apollinarem

Diodoros  
Porphirio  
Censori

ampt.

ut abſq; eo poemata æternitatem mereri poſſe negauerit: Eius ad  
Mecenatē libro epistolę poſe sic Horat. inuenit: Præſeo ſi credis  
Mecenatē doctē Cratino, Nulla durare diu nec vincere carmina poſ-  
ſunt, Quę ſentiantur a quę poteribus. &c. Et paulo infra. Landibus  
arguitur vini vinofus Homerus: Finis ipſe pater nunq; mihi potus  
ad arma Proſtat dicenda. &c. Quo in loco tamroſi ebrietatē viti-  
dian: ſam ſibi de tan. is viris, vino ſing; vagi fuiſſe indicat, vt cummo  
veri ſimile ſit: vini ſaltem illos modico vti amantes fuiſſe: Ebrietas  
enim non ſolū non poeſi, ſed ne hominē qui dī eſſe quæſq; ſunt. Idem  
Horatius ode. xxx. tertij carminū Kapū animi Baccho tribuit. his  
verſibus Quo me Bacche rapis, cui pleniſq; quę memora & quę agar  
in ſpecus Vidox mente nouas: quibus Amoris egregij Cepſas is uictiar  
Aerēnū meditant docus Stellas inferre & concilio leuis. Hinc Ma-  
crobius lib. i. Satur. apud Lygros in Thracia ad vti fuiſſe libero  
conſecratū ſcribit, vnde non ſati mero ſumpto oracula reddēbitur.  
Fregione vero ad Clarū Apollinē in Aſia aqua e quaſi lacuna hau-  
ſta, vates ſacchar: cod? auctore quod & Pl. 2. libro / & Pomponius  
lib. primo adnotarū: vt obiter eoꝝ animos qui a b/ ſemē ſunt, a ſp-  
non deſectū: inter quos eſt Adrianus meus wolf hardus Tranſylua-  
nus: magis ingeni & multę lectūſis homo: quē a Baccho nectio quo  
parentū demerito deſectū. Muſq; fontū amantes pari & doctrina  
& animi vehementia donarunt. ADDO his q; Bacchus & ipſe deus  
Musikus eſt/ nam auctore Diodoro lib. i. di. ſus eſt ſecum in Caſtris  
ſatyros habuiſſe ad cantū & animi remiſionē aptos. Idem libro  
quinto ſcribit tradidiſſe veterę phyroſq; Muſas virginis cum eo pro-  
ſectas fuiſſe apprimē eruditas/ quibus eū propter carnis ſuauitatē  
num quia doctę ſalare boniſq; artibus eruditę erant, deus ille obler-  
ſatus fuerit. Hoc idē alibi & de Oſyride narrat Horat. quoq; dei  
manona ode ſecundi carminū/ canent? & Muſas eruditionē facit his  
verſibus. Bacchū in ſententis carmina rupit- us, Vidi docentē credite  
poſeri Nympheſq; diſc- entis, & aures Capripedi ſatyroꝝ acutas.  
Qu: verba nec plano ſenſu, nec omni ſabu ſero accipi debēt ab  
eruditis præſertim: quoꝝ eſt ſabulay abieſo cortice penitenti intel-  
lectum truer. Magna enī poetarū pars, allegoricis Myſticisq; imo  
hucis circūſcripta ſi deſcuntur, aut nauꝝ ambat malebat, aut e reꝝ  
humanay varietate aliquid inſinuat quod aut vicia infeſtor / aut  
virtutē excolat. Quod eū ſemel in doctoz hōiū præſentia / eū forte  
ſermo de Pyæus ortus eſſet, meo more reuulſim. Centimo eraiſi ſi  
ridens Vulpeminus vrus / quē notare nolo, q; centū vates curto em-  
tiſſe licent: Nectis inquit Vadiane quanto ea in re qu: uicq; ſa-  
bulas amplectimini, error ſus obnoxij. Nam præter hoc quod eꝝ

modo facile fidem do, illis allegoricis expositionibus. Augustinus  
 noster libro secundo de doctrina Christiana, iuber ab his/ quæ unq  
 ex poetis ad sensus naturales aut Theologicos referantur, Cui ego  
 tunc, diebũ, qu; referi & legi aliquando. At qui in eadem pagina  
 nisi fallor, duo rescribuntur ab Augustino, quæ vos sacras literas in-  
 terpretes mirum videritis: Cum quædam essent ille interrogasset.  
 Primum est, inquit, Quid sophisticali argumentationes in sacra scriptu-  
 ra canendi sunt: Alterum quod loquens propriis deditque conclusiones/  
 non solum in veris sed etiam in falsis sententijs ratiocinant. Cur ita/  
 utiq; animos vestros immergatis, si utrumq; ita Augustinus impro-  
 bat: qui quantum allegorij tribuerit in multis eius creditissimis  
 operibus, videre licet. Atqui longe alias sacra licetq; personant: in-  
 quit. Bene est ergo: ito: fat habeo si quis mihi permiserit, allegoria-  
 rum, & mysteriosa tantũ esse loci in sacris literis, ut ea relecta magis  
 na pars religionis tollatur, ut saltem hac parte id acutum & subtile  
 nec omnibus ingentis ebantũ, quo Poete sapient, non omnino laude  
 careat. Simile hic de Musis, Phœbo: Baccho, alijq; innumeris asserto  
 quosq; signata, qui in universam fabulosa esse audeat dicere me lus-  
 dice causam amitteret. Nam quod ad Musas attinet, si ad coelum, ce-  
 lesiq; curam referamus, quæ referri posse, priusbus dixi. Haud  
 obcurum erit vel ex Plinio, vetustis in summo celi silentio, ras-  
 tione compositionis, inter mundi partes concertum statuisse, Pythæ-  
 goras enim, ut ille licet. nat. histo. scribit: distantiã a terra ad Lu-  
 nam ceum dicit, sicq; ascendẽdo vsq; ad signiferum colligit ex ere-  
 bium distantis Diapason, hoc est huius divini concertus universita-  
 tem. Hic minus attinentia, ut hoc loco retulerim, gainacia fecit mul-  
 torum qui nisi quod sibi videt nihil putant recte dici. Redeo ad Bacchũ  
 cui hederam autore Die dono, græci consecrarunt. Hinc & ex ea, var-  
 tibus coronæ date sunt: ea causa inquit Probus grammaticus: quod  
 existimabatur liber esse cum Musis. Cur vero sacra Baccho sit hede-  
 ra/ Follis Pompeius/ & li. Falto. iij. Quidius retulerunt.

DE GRAMMATICAE PRAESTANTIA ET EIVS  
 discendi ratione. TITVLVS. XXIII.



Atis superq; ac prope dicim abinde nimis / tui gratia  
 frater: ea superioribus delibasse videri volumus, quæ e-  
 munes frequenter circa Poeticã quæstiones studiosis mo-  
 tuere solent. Nunc ad ea properandum est, quæ Poeticæ  
 quæsi corpus effigiat & vitæ reddere vident. Prioribus enim ad-  
 docere animum hi quoq; possunt, qui Poetas non amant: his que