

N^o. II.
DER BURGPLATZ.

DIE K. K. Hofburg, der Wohnsitz der ganzen Kaiserlichen Familie, besteht aus mehreren an einander hangenden Gebäuden, die in verschiedenen Jahrhunderten aufgeführt wurden, und daher auch das Gepräge ihres verschiedenen Alterthums an sich tragen. Die so genannte *alte Burg* ward schon im Jahre 1220 vom Herzog *Leopold VII.* erbaut. Unter Kaiser *Ferdinand I.* erhielt sie ansehnliche Vergrößerungen, bis endlich unter *Leopold I.* der ganze südwestliche Theil des gegenwärtigen Pallastes dazu kam. Der nördliche Theil entstand unter *Karl VI.*, der so viel zur Verschönerung Wiens that. Dieß ist nun der Theil, der auf gegenwärtigem Blatte abgebildet ist, und sich, so wie man durch das Burgthor auf den Burgplatz eintritt, dem Auge in seiner Majestät darstellt.

Dieses prächtige Gebäude wurde im Jahre 1728, nach dem Plane des berühmten *Fischer* von *Erlach*, auf gemeinschaftliche Kosten der Reichsfürsten aufgeführt. Es ist der beständige Wohnsitz des Reichsvicekanzlers. In diesem Pallaste hält der Reichshofrath seine Sitzungen; hier befindet sich die Reichskanzelley; hier wird das Reichshofarchiv und das K. K. Hausarchiv aufbewahrt. Das mittlere Hauptthor führt in das Innere des Pallastes, die übrigen zwey Thore aber sind bloß Durchfahrten, von denen die zur rechten Hand nach dem Kohlmarkte und die zur linken nach der Schauflegasse führt. Beyde Thore zieren steinerne Gruppen in kolossischer Größe, wozu die Idee aus den zwölf Arbeiten des Herkules entlehnet ist. Zur Rechten sieht man diesen Helden in der Attitüde, wie er eben den *Anteus* zu Tode drückt, und den *Alcyoneus* oder den *Busiris* mit seiner Keule erlegt. Zur Linken erscheint er als Bezwinger des *Nemeischen* Löwen und des *Kretischen* Stieres. Diese vier Gruppen sind von der Hand eines gewissen *Lorenz Matthioli*, und tragen, so wie die Römische Säulenordnung, und die prächtigen Balkone, und die mit Geschmack angebrachten Statuen und Trophäen, nicht wenig zur Verherrlichung dieses Gebäudes bey.

Das hier vorgestellte Reichshofrathsgebäude stößt rechts an die alte herzogliche Burg an, von der hier nur ein sehr kleiner Theil zu sehen ist. Links verbindet es sich mit dem *Amalienhofe*, der wieder ein Viereck für sich macht, und der einst der Wohnsitz der Kaiserinn *Amalie*, der Gemahlinn *Josephs I.*, war. Dieser Theil, der rückwärts seine Aussicht gegen die Staatskanzellei hat, wurde vor wenig Jahren so zu sagen neu hergestellt, und dann in der Folge von Kaiser *Leopold II.* bewohnt. An dem Vordertheile des Gebäudes befindet sich ein Thurm mit einer Uhr, die den Mondeswechsel anzeigt.

Der Burgplatz selbst bildet ein Viereck, das 64 Klafter lang und 34 breit ist, und bey Nacht von 28 Laternen beleuchtet wird. Man sieht hier einen feyerlichen Zug des Hofes nach der Stephanskirche vorgestellt. Voran reiten kaiserliche Kammerherren in Galakleidern, aber nach dem Costume ohne Stiefel. Neben ihnen gehen kaiserl. Reitknechte, welche die Pferddecken tragen. Nach ihnen folgt die K. K. Dienerschaft, und dann die K. K. Edelknaben, an die sich die Prachtkutsche mit beyden K. K. Majestäten anschließt. Diese wird von der adeligen Deutschen Leibgarde umgeben. Hinter dem Wagen folgen die Hofämter und die Capitäne der Leibgarden zu Pferde. An diese schließt sich die Ungarische Leibgarde mit ihren Reitknechten an, nach welchen eine Compagnie Grenadier den Zug beschließt. An der mittäglichen Seite erblickt man einen Theil der Burgwache, die eben im Gewehre steht.

N^o. II.
LA PLACE DU BOURG.

LE *Bourg*, qui est la résidence de toute la Famille Impériale, consiste en plusieurs corps de bâtimens, construits en differents siècles, portants l'empreinte de leur antiquité. La partie, dite le *vieux Bourg*, fut bâtie sous *Léopold VII.*, Duc d'Autriche, l'an 1220. Sous le regne de *Ferdinand I.* il reçut des aggrandissemens remarquables, jusqu'à ce que *Léopold I.* y ajouta toute la partie méridionale du palais actuel. La partie septentrionale est l'ouvrage de *Charles VI.* qui a tant contribué à l'embellissement de Vienne. Elle est présentée sur cette planche. La vue en est prise de la porte de la cour, en entrant sur la place du Bourg.

Ce bâtiment magnifique fut élevé, en 1728, aux frais communs des Princes d'Empire, d'après le plan du fameux *Fischer*. Il est la demeure perpétuelle du Vice-chancelier de l'Empire. C'est là que le Conseil d'Empire tient ses séances, où se trouve le corps de la Chancellerie, et où sont gardées les archives de l'Empire et de la Maison Impériale.

La porte du milieu conduit dans l'intérieure du palais; les autres servent de passage; celui de la droite mene au *Kohlmarkt* et l'autre dans la *Schauflergasse*. Ces deux portiques sont décorés, vers la place, d'un groupe de pierre blanche de grandeur colossale, dont l'idée est prise des douze travaux d'*Hercule*. A droite on voit ce héros étouffer l'*Antée* et tuer l'*Alcyonée* à coups de massue. A gauche l'on le voit vainqueur du lion de la forêt de *Némée*, et du taureau furieux de *Crete*. Ces groupes faits par *Matthioli*, les colonnes d'ordre Romain, les balcons magnifiques et les statues et trophées placées avec tant de goût, ne contribuent pas peu à l'embellissement de ce palais.

Ce bâtiment aboutit à droite au vieux *Bourg*, dont l'on voit seulement une très petite partie. A gauche il est joint avec la cour d'*Amalie*, qui forme un carré à part, et qui étoit autrefois la résidence de l'Impératrice *Amalie* épouse de *Joseph I.* Cette partie, qui donne par les derrières vers la Chancellerie d'état, fut, il y a quelques années, presque rebâtie de fond en comble, et dans la suite habitée par *Léopold II.* Sur le devant se voit une petite tour avec une horloge, qui indique le cours de la Lune.

La place du *Bourg* forme un carré, long de 64 toises et large de 34, qui est éclairé la nuit par 28 lanternes. Cette planche représente une marche solennelle de la Cour Impériale allant à l'église de *St. Etienne*. En avant l'on voit à cheval les Chambellans dans leurs habits de gala, mais sans bottes, selon l'étiquette. A côté d'eux marchent les palefreniers de la Cour portants les housses de cheval. Après vient le cortège, et les pages précédant le carrosse de leurs Majestés, entourées de la Garde noble Allemande. Derrière la voiture suivent les premières charges de la cour et les Capitaines de gardes, auxquels se joint la Garde Hongroise à cheval et une compagnie de grenadiers. Vers la partie méridionale se voit le Corps de garde, et les soldats sous les armes.