

DER ST. MICHAELSPLATZ.

Die Ansicht dieses Platzes ist von der *Herrengasse* her aufgenommen. Zur Rechten sieht man die Fassade von dem Hoftheater, das einen Theil der Kaiserl. Burg ausmacht, und seit 1774 den Namen *Nationaltheater* führt. Es ist von innen 4 Geschosse hoch, und enthält zwey Parterre. Die Auszierung ist einfach, aber niedlich. Die Deutschen Schauspieler und die Italiänischen Operisten spielen hier wechselweise. Dieses Theater steht unmittelbar unter einer Hofdirection.

Das prächtige an dieses Theater stossende Gebäude ist die *K. K. Reitschule*, eines von den Meisterstücken des berühmten *Fischer von Erlach*. Es wurde 1729 unter *Karl VI.* angefangen, aber erst im Jahre 1735 vollendet. Von innen läuft rund herum eine majestätische Gallerie. Das Gewölbe ruht auf 46 ungeheuern Säulen. Schwerlich wird in ganz Europa eine grössere und prächtigere Reitschule zu sehen seyn. Nach einem vorhandenen Plane sollte die ganze Kaiserl. Burg in diesem erhabenen Geschmacke gebaut werden; aber auf einander folgende Kriege haben bisher diese Ausführung verhindert. Im innern Theile der Reitschule liest man folgende Inschrift:

PALATINAM. EQUESTREM. PALAESTRAM.
 INSTRUENDAE. EXERCENDAEQUE.
 NOBILI. JUVENTUTI.
 ET. EQUIS.
 AD. CURSUM. BELLUMQUE. FORMANDIS.
 IMP. CAES. CAROLI. AUSTRII.
 D. LEOPOLDI. A. F. AUG.
 JUSSU.
 GUNDACARUS. COM. AB. ALTHANN.
 SUP. AED. CAES. ET. STABUL. AUG.
 PRAEF.
 EXTRUI. CURAVIT.
 A. CIOCCCXXXV.

Es steht jedermann frey, täglich Vormittags den Pferdübungen zuzusehen. In diesem Gebäude wird gewöhnlich auch die Ziehung der Zahlenlotterie gehalten. Der daran stossende Schwiëbogen führt nach dem *Josephsplatze* und dann in gerader Linie nach dem gräflich Tarockischen Pallaste an der *Bastey*. Zur Linken zeigt sich hier ein Theil von der Fassade der St. Michaelskirche, die N^o. 5. beschrieben ist. Am Nationaltheater zieht die Polnische Garde vorbey.

LA PLACE DE ST. MICHEL.

La vue de cette place est prise du côté de la *Rue des seigneurs*. L'on voit d'abord à droite la façade du théâtre de la cour, qui forme une partie du Bourg Impérial, et qui depuis l'an 1774 reçut le nom *Théâtre national*. Il est haut de 4 étages et contient deux parterres. Sa décoration est simple, mais de bon goût. Les acteurs Allemands et les opéristes Italiens y alternent. Ce théâtre est immédiatement sous la direction de la cour.

Le bâtiment magnifique y attenant est le *Manege Imp. Roy.* un des chefs-d'oeuvres du fameux *Fischer d'Erlach*. Il a été commencé sous l'Empereur *Charles VI.* l'an 1729, mais achevé seulement en 1735. Dans l'intérieur il y a une galerie majestueuse, qui conduit tout au tour. Le plafond est soutenu par 46 colonnes immenses. A peine il y aura dans toute l'Europe un manège plus grand et plus superbe. Selon un plan encore existant le *Bourg* entier devoit être bâti dans ce goût sublime; mais les troubles de guerre qui survinrent, en empêcherent l'exécution. Au dedans du manège on lit l'inscription suivante:

PALATINAM. EQUESTREM. PALAESTRAM.
 INSTRUENDAE. EXERCENDAEQUE.
 NOBILI. JUVENTUTI.
 ET. EQUIS.
 AD. CURSUM. BELLUMQUE. FORMANDIS.
 IMP. CAES. CAROLI. AUSTRII.
 D. LEOPOLDI. A. F. AUG.
 JUSSU.
 GUNDACARUS. COM. AB. ALTHANN.
 SUP. AED. CAES. ET. STABUL. AUG.
 PRAEF.
 EXTRUI. CURAVIT.
 A. CIOCCCXXXV.

Il est permis à tout le monde de voir les matins les exercices à cheval. Dans ce même bâtiment se fait ordinairement le tirage de la loterie. L'arcade y aboutissante mene à la *place de Joseph*, et de là en ligne droite au palais du Comte *Tarocco*, situé sur le rempart. A gauche se voit une partie de la façade de l'église de *St. Michel*, dont la description se trouve au N^o. 5. La garde Polonoise passe à côté du théâtre national.