

Nº. VI.

DIE K. K. HOFBIBLIOTHEK.

DIESS Gebäude ist eines der schönsten Denkmale von dem Baugeschmacke Kaiser *Karls VI.* und dem Genie seines Architekten *Fischer von Erlach*. Der Bau davon wurde 1723 angefangen und im Jahre 1726 vollendet. Eigentlich ist es nur der mittlere Theil des Gebäudes, der zur Hofbibliothek bestimmt ist. Der rechte Flügel, der die beyden Redoutensäle, und der linke, der verschiedene Hofwohnungen und einige Kanzelleyen enthält, ward erst späterhin dazu gebaut. Die Ansicht ist hier vom *Josephsplatz* aus, dem gräflich *Friesischen* Pallaste gegenüber, vorgestellt.

Am Vordergrunde der mittlern Kuppel erblickt man *Minerven* in einem mit 4 Pferden bespannten Triumphwagen, welche den Neid und die Unwissenheit zu Füßen treten. Zur Rechten trägt *Atlas*, zwischen zwey auf die Sternkunde deutenden Figuren die Himmelskugel auf seinen Schultern. Zur Linken sieht man abermal zwey Statuen, welche die Geometrie vorstellen, und zwischen welchen *Tellus* die Erdkugel empor trägt. Unter der Hauptgruppe liest man folgende Inschrift: CAROLUS. AUSTRIUS. DIV. LEOPOLDI. AUGUSTI. FILIUS. AUGUSTUS. ROMANORUM. IMPERATOR. PATER. PATRIAE. BELLO. UBIQUE. CONFECTO. INSTAURANDIS. FOVENDIS. QUE. LITTERIS. AVITAM. BIBLIOTHECAM. INGENTI. LIBRORUM. COPIA. AUCTAM. AMPLISSIMIS. EXSTRUCTIS. AEDIBUS. PUBLICO. COMMODO. PATERE. JUSSIT. CIQI OCCXXVI.

Man sieht aus dieser Inschrift, dass es des Kaisers väterliche Absicht war, diesen kostbaren Büchersaal zum öffentlichen Gebrauche zu widmen: daher steht auch die Kaiserliche Bibliothek noch jetzt täglich im Winter Vormittag von 9 bis 12 Uhr, im Sommer aber Vormittag von 8 bis 12 und Nachmittag von 3 bis 6 Uhr für jedermann offen.

Der schöne und geräumige Platz vor diesem Gebäude heisst nun der *Josephplatz*. Das erste im Vordergrunde hier zur Rechten sichtbare Thor führt in das Nationaltheater, durch letzteres aber im Hintergrunde kommt man in die alte erzherzogliche Burg. Gegenüber im Vordergrunde ist beym ersten Thore der Eingang in die Augustiner-Hofkirche, beym letztern aber zur prächtigen, mit alten Inschriften, Büsten und andern Antiken verzierten Haupttreppre, die zu dem K. K. Büchersale führt.

Wenn der äußere Anblick dieses Gebäudes jeden Kenner des Schönen entzückt, so reisst der Anblick des innern Theiles in Staunen und Bewunderung hin. Man sieht hier einen 240 Schuh langen und 54 breiten Saal, dessen Gewölbe von grossen abgesonderten Säulen unterstützt werden. In der Mitte desselben steht *Karl VI.* von Carrarischem Marmor, und um ihn her von eben diesem Steine zwölf Kaiser aus dem Österreichischen Hause. Kostbare Büsten und andere Denkmale des Alterthums zieren den Saal aus. Gold, Marmor und Meisterstücke des Pinsels glänzen von allen Seiten entgegen. Die Kuppel und die Plafonds sind von dem berühmten *Daniel Gran* gemahlet. Rund herum laufen Gallerien, zu denen man über vier gleich vertheilte Treppen gelangt. Die in dem Saale allenthalben befindlichen Schränke und zwey geräumige Nebenkabinette fassen, nebst einer sehr beträchtlichen Anzahl kostbarer alter Manuskripte und der in ihrer Art einzigen Sammlung von Ausgaben aus dem XV. Jahrhunderte, eine bisher aus mehr als 700 Folio-bänden bestehende prächtige Kupferstichsammlung und eine Anzahl von ungefähr 250000 Büchern in sich, welche täglich mit den neuesten wichtigen Producten der Kunst und Litteratur vermehret werden. Das Erdgeschoß gegen den Josephsplatz heraus ist zu Remisen für Hofwagen bestimmt.

Nº. VI.

LA BIBLIOTHEQUE DE LA COUR.

CET édifice est le plus beau monument du goût de l'Empereur *Charles VI.* et du génie de son architecte *Fischer*. Il a été commencé l'an 1723 et achevé en 1726. Mais c'est seulement le bâtiment du milieu qui fait la Bibliothèque. L'aile droite, qui contient les deux sales de redoute, et la gauche, qui renferme plusieurs logemens de cour et quelques chancelleries, ont été bâties de notre tems. La vue en est prise de la place de *Joseph*, vis-à-vis du palais du Comte *Fries*.

On voit sur le devant du dôme principal *Minerve* en char de triomphe, trainée par quatre chevaux qui foulent aux pieds l'Envie et l'Ignorance. A droite il y a deux statues représentantes l'Astronomie, et dans leur milieu *Atlas* portant le globe céleste sur ses épaules. A gauche se voit *Tellus*, soutenant le globe terrestre, entre deux autres figures, symboles de la Géometrie. Au dessous du groupe principal l'on lit l'inscription suivante: CAROLUS. AUSTRIUS. DIV. LEOPOLDI. AUGUSTI. FILIUS. AUGUSTUS. ROMANORUM. IMPERATOR. PATER. PATRIAE. BELLO. UBIQUE. CONFECTO. INSTAURANDIS. FOVENDISQUE. LITTERIS. AVITAM. BIBLIOTHECAM. INGENTI. LIBRORUM. COPIA. AUCTAM. AMPLISSIMIS. EXSTRUCTIS. AEDIBUS. PUBLICO. COMMODO. PATERE. JUSSIT. CIQI OCCXXVI.

L'on voit par cette inscription, que l'intention paternelle de l'Empereur étoit de consacrer cette bibliothèque précieuse à l'usage publique. Encore de nos jours elle est ouverte pour tout le monde, l'hiver tous les matins depuis 9 heures jusqu'à midi, l'été depuis 8 heures jusqu'au même tems, et l'après diné depuis 3 heures jusqu'à 6.

La belle et spacieuse place sur laquelle est situé ce bâtiment, s'appelle la place de *Joseph*. La première porte à droite conduit au théâtre national et par celle du fond l'on vient au *vieux Bourg*. La porte vis-à-vis en avant est l'entrée à l'église des *Augustins*, mais celle du fond du même côté mene aux escaliers superbes, qui conduisent à la bibliothèque et qui sont décorés d'inscriptions, de bustes et d'autres antiques.

Si l'homme de bon goût est charmé de l'extérieur de ce bâtiment, il est certainement emporté d'admiration à la vue de l'intérieur. On voit un salon long de 240 pieds et large de 54, dont les voûtes sont soutenues par de grandes colonnes isolées. Dans leur milieu se présente la statue de *Charles VI.* en marbre de Carrara, et autour de lui, de la même pierre, douze autres Empereurs de la maison d'Autriche. La sale est décorée par de très beaux bustes et d'autres monumens de l'antiquité. L'or, le marbre et les chefs-d'oeuvres du pinceau éclatent de toute part. Le dôme et les plafonds sont peints par le fameux *Daniel Gran*. Il y a des galeries qui conduisent tout au tour. On y parvient par 4 escaliers également séparés. Les armoires placées de tous côtés de la sale renferment, outre un trésor de vieux manuscrits nombreux, et (dans son genre) la collection unique des éditions du quinzième siècle, un collection précieuse d'estampes consistante en plus de 700 tomes in folio, et environ en 250000 livres, qui augmentent de jour en jour par les nouvelles productions intéressantes de l'art et de littérature. Le rez-de-chaussée est occupé par les carrosses de la cour.