

Das Jungfergäßchen führt rechts vom *Graben* weg, nach dem *St. Petersplatze*, wo beym Eintritte die Fassade der Kirche gerade zu ins Auge fällt; man hat aber hier die Ansicht dieses Platzes, der Perspective wegen, in einer etwas schiefen Linie aufgenommen. Das Merkwürdigste hier ist die *St. Peterskirche*. Das ursprüngliche Gebäude, von dem aber nichts mehr zu sehen ist, ward im Jahre 792 von Kaiser *Karl dem Großen* aufgeführt. Die jetzige Kirche wurde aber erst mit Anfang dieses Jahrhunderts erbaut, wo Kaiser *Leopold I.* im Jahre 1702 den ersten Stein dazu legte. Sie ist eine der schönsten Kirchen in Wien. Ihre ungeheure mit Kupfer gedeckte Kuppel gibt ihr ein majestätisches Ansehen. Von innen ist sie ganz marmorirt. Man findet darin Altarblätter vom ältern *Altomonte*, *Rothmayer*, *Reem* und andern berühmten Meistern. Der Plafond des Chores ist von *Bibiena* gemahlet. Vorzüglich schön ist das Portal, das ganz von grauem Marmor aufgeführt und mit geschmackvollen Statuen von Bley verziert ist. Dieses Portal ist vom Vermächtnisse eines gewissen *v. Schwandtner* erbaut worden, dessen Grabmahl, so wie jenes des berühmten *Wolfgang Laz*, in der Kirche zu sehen ist. *St. Peter* ist nun eine Pfarre, von welcher der Vorsteher den Titel eines Dechants führt.

Das erste Haus zur Linken ist ein Eigenthum der Kirche, und heisst nun das Pfarrhaus. Zur Rechten sieht man ein Wachthaus, das vormals die Hauptwache war, seit 1785 aber von einem Reiterpikete besetzt ist. Auf diesem Platze haben die Krämer mit gedörretem Obste, Selchfleisch u. d. g., und im Winter die Schneckenhändler aus Schwaben ihre Ständchen, wodurch dieser Platz ungemein belebt wird. Dieser Platz hat fünf verschiedene Zugänge, von denen aber auf diesem Blatte nur vorwärts an der Wache der Eingang in die *Goldschmiedgasse* und tiefer im Hintergrunde der Weg vom *Bauernmarkte* her sichtbar wird. Endlich gehört auch dies zu seinen Merkwürdigkeiten, dafs dieser Platz fast der Mittelpunkt der Stadt Wien ist.

La ruelle, dite *Jungfergäßchen*, conduit du *Graben* à la place de *St. Pierre*, où l'on voit en y entrant la façade de l'église, dont la vue, à cause de la perspective, est prise de profil. Le bâtiment primitif de ce temple remarquable fut construit par *Charles Magne* en 792; mais tel que l'on le voit aujourd'hui, il est l'ouvrage de *Leopold I.*, qui l'an 1702 y mit la pierre fondamentale et le fit rebâtir de fond en comble.

C'est une des plus belles églises de Vienne. Le dôme immense couvert en cuivre, lui donne un air majestueux. Au dedans elle est toute marbrée. Les tableaux sont peints par *Altomonte l'ainé*, *Rothmayer*, *Reem* et d'autres maîtres. Le plafond du chœur est du fameux *Bibiena*. Mais ce qui sur tout merite l'attention, c'est le portail, bâti de marbre gris et décoré par de belles statues de plomb. Ce portail se fit par un legs d'un certain *Schwandtner*, dont l'on voit le monument dans l'église avec celui du célèbre *Laz*. Cette église est une des paroisses de Vienne. Le curé porte le titre de doyen.

La première maison à gauche est une possession de l'église et sert de Presbytere. A droite se voit un corps de garde, autrefois la grande garde, mais depuis 1785 occupé par un piquet de cavalerie. C'est ici où se vend le fruitage sec, le salé, et l'hiver les escargots qui viennent de la Souabe. Cette place est encore remarquable pour être presque le centre de la ville. Elle a cinq avenues, mais dont l'on ne voit sur cette planche que l'entrée dans la *Goldschmiedgasse* et tout à fait au fond le chemin qui mene au *Bauernmarkt*.