

DIESS ist die Domkirche der Kaiserstadt. Sie trägt freylich nicht das Gepräge eines guten Geschmackes; dafür aber bleibt sie ein merkwürdiges Denkmahl des Alterthums und einer zwar Gothischen, dabey aber kunstvollen und soliden Bauart.

Schon im Jahre 1144 legte der Markgraf *Heinrich II.* den ersten Grundstein zu dieser Kirche, von der aber nur noch die zwey vordern kleinen Thürme und das steinerne Chor bey dem Hauptthore vorhanden sind. Nachdem sie in den Jahren 1258 und 1275 sehr durch Feuersbrünste gelitten hatte, erhielt sie unter dem Herzog *Rudolph IV.* und seinen Brüdern *Albert* und *Leopold* ansehnliche Vergrößerungen, und endlich unter Kaiser *Friederich III.* ihre jetzige Gestalt.

Von innen hat sie ein majestätisches Ansehen, und das dämmernde Licht, von dem sie erhellt wird, stimmt ganz mit der feyerlichen Stille eines Gotteshauses überein. Das Gewölbe ruhet auf 18 freystehenden Pfeilern, die so wie die ganze Kirche von gehauenen Quadersteinen aufgeführt sind. Man rechnet die Länge dieser Domkirche auf 324, ihr grössere Breite auf 222 und ihre Höhe bis zum Gewölbe auf 75½ Schuh. Man sieht hier 38 Altäre, von denen die meisten von Marmor und mit schönen Altarblättern geschmückt sind. Der Hauptaltar ist ganz von schwarzem Marmor, und das Altarblatt, welches die Steinigung des H. Stephans vorstellt, ist von *Bock* auf Zinn gemahlt. Kaiser *Friederich III.* hat hier seine Grabstätte unter einem Monumente von rothem und weißem Marmor. Vorzüglich schön ist auch das Grabmahl des berühmten Helden *Eugen* und der Cardinäle *Kollonicz* und *Trautson*. Im Jahre 1365 ward diese Kirche zur Probstey erhoben; unter *Friederich IV.* bekam sie das Vorrecht einen eigenen Bischof zu wählen, bis sie endlich durch die Verwendung *Karls VI.* einen Erzbischof erhielt.

Die Ansicht dieses ungeheuern Gebäudes ist auf diesem Blatte von der Schulerstrasse her aufgenommen. Im Hintergrunde rechts sieht man einen von den zwey kleinen Thürmen, die noch das Denkmahl der ursprünglichen Kirche sind. Dann zeigt sich mehr im Vordergrunde der grössere noch unausgebaute Thurm, der auch nach aller Wahrscheinlichkeit ein Fragment bleiben wird. Sein Bau ward im Jahre 1444 angefangen, aber 1511 ward wieder davon abgestanden, nachdem er bereits eine Höhe von 25 Klafter erreicht hatte. Erst mit dem Jahre 1579 erhielt er das kleine mit Kupfer gedeckte Thürmchen, worin sich eine Glocke befindet, die sammt dem Schwängel 28850 Pfund wiegt. Ihm gegenüber ragt der prächtige, selbst im Auslande berühmte, vollendete Thurm über das mit bunten und glänzenden Ziegeln gedeckte 67 Schuh hohe Dach majestätisch hervor. Diese kolossische bis an ihre Spitze in durchbrochener Arbeit aufgeführte mit Girlanden und Rosen verzierte Pyramide ist 74 Klafter und 4 Schuh hoch. Ihr Bau begann im Jahre 1360, und ward 1433 vollendet. Im Jahre 1590 wurde dieser Thurm von dem gewaltigen Erdbeben stark erschüttert, und das mag vielleicht der Grund seyn, daß sich desselben oberer Theil sehr sichtbar gegen Norden beugt. In diesem Thurme befindet sich die große Glocke, die *Joseph I.* 1711 von einem Theile des von den Türken eroberten Geschützes gießen liefs, und die ohne Schwängel 354 Zentner wiegt. Obwohl schon seit 1591 anstatt der vormals steinernen Kugel ein Halbmond auf seiner Spitze stand, so trugen doch die Türken in der letzten Belagerung Wiens wenig Ehrfurcht für ihr Wapen, und schossen über 1000 Kanonenkugeln nach dem Thurme, wodurch er sehr beschädigt wurde. Fast in gerader Linie mit dem großen Thurme sieht man auf diesem Blatte am Fusse der Kirche einen steinernen Predigtstuhl, auf welchem im Jahre 1451 der *H. Johann von Capistran* Reden an das Volk hielt. Der Platz um die Kirche diente in ältern Zeiten zu Grabstätten, und ward von 4 Thoren geschlossen. Allein schon unter *Marien Theresien* ward dieser so genannte *Freythof* hinweg geschafft, und da unter *Franzens II.* Regierung nun auch die Thore und die kleinen das Portal der Kirche verstellende Häuschen abgebrochen wurden, so ist dieß nun einer der schönsten Plätze, und Wien hat dadurch an Verschönerung nicht wenig gewonnen. Aufser dem Hauptthore hat diese Kirche 4 Eingänge, von denen zwey auf diesem Blatte sichtbar sind. Im Vordergrunde sieht man den Cardinalerzbischof in rother Kleidung und einige Domherren in ihren blauen mit Hermelin ausgeschlagenen Mäntelchen nach der Kirche gehen.

CEST l'église cathédrale de Vienne. Elle ne porte pas l'empreinte du bon goût, mais elle est un monument remarquable de l'antiquité, et d'une architecture, il est vrai Gothique, mais aussi ingénieuse que solide.

En 1144 le Marcgrave *Henri II.* y mit la pierre fondamentale; mais il n'existe de l'ancienne église que le chœur de pierre, la grande porte et les deux petites tours en avant. Après avoir souffert en 1258 et 1275 par des incendies, elle reçut des aggrandissemens considérables sous le duc *Rudolf IV.* et ses freres *Albertus* et *Léopold*, et enfin sous le regne de l'Empereur *Frédéric III.* la forme que l'on lui voit aujourd'hui, représentée sur cette planche.

Le dedans est d'un air majestueux, et le jour sombre dont elle est éclairée répond tout-à-fait au silence respectueux d'un temple. Les voutes sont soutenues par 18 colonnes isolées, consistantes comme le reste de l'église en pierres quarrées. On évalue la longueur de cette église à 324 pieds, sa largeur à 222 et sa hauteur jusqu'aux plafonds à 75 et demi. Il y a 38 autels, la plupart de marbre et ornés de jolis tableaux. Le maître autel est tout-à-fait de marbre noir, et le grand tableau, représentant la lapidation de *St. Etienne* est peint par *Bock* sur l'étain. On voit dans cette église le tombeau de l'Empereur *Frédéric III.* dessous un mausolée de marbre rouge et blanc. Il y a aussi le beau monument du Prince *Eugene*, et des cardinaux *Kollonicz* et *Trautson*. L'an 1365 cette église fut érigée en Prévôté; sous *Frédéric IV.* elle reçut la prérogative de se choisir un évêque, jusqu'à ce que à la sollicitation de *Charles VI.* elle eut un archevêque.

La vue de cet édifice immense est prise du côté du *Schullerstrasse*. A la droite au fond se voit une des deux tours, qui sont encore un monument de l'ancienne église. Plus en avant on remarque la tour achevée à moitié, et qui restera probablement telle qu'elle est. Le bâtiment de cette tour commença l'an 1444, et fut abandonné en 1511, après avoir été porté à un hauteur de 25 toises. L'an 1579 elle fut surmontée d'une tourelle couverte en cuivre, qui renferme une cloche qui pese avec le batant 28850 Livres.

Vis-à-vis s'éleve sur le toit couvert de tuiles bigarrées et brillantes la grande tour fameuse par sa hauteur et son antiquité. Cette pyramide colossale garnie jusqu'à sa pointe de guirlandes et de roses et travaillée à jour, a une hauteur de 74 toises et 4 pieds. Elle fut commencée en 1360 et achevée en 1433. En l'année 1590 elle souffrit beaucoup d'un tremblement de terre, et c'est peut-être la raison pour laquelle la partie supérieure se courbe très visiblement au nord. Dans cette tour se trouve suspendu la grande cloche, fondue sous *Joseph I.* en 1711 d'une partie des pieces de canon prises aux Turcs, et pesant, sans le batant, 354 quintaux. Nonobstant le croissant, placé depuis l'an 1591 sur la pointe de cette tour, les Turcs n'eurent pas grand égard à leurs armes, et tirerent au dernier siege plus de 1000 boulets de canon sur la tour, qui en fut fort endommagée. Presqu'en ligne droite avec la tour l'on remarque au pied de l'église une chaire en pierre, sur laquelle l'an 1451 *St. Jean de Capistran* prêchoit au peuple. La place autour de l'église servoit autrefois de cimetiére, et fut fermée par quatre portes. Mais déjà sous le regne de *Marie Thérèse* ce cimetiére fut supprimé, et après que *François II.* eut fait raser les portes et les petites maisons qui masquoient le portail de l'église, cette place est devenue unes de plus belles places de Vienne. Outre la grande porte, il y en a encore 4 petites, dont on ne remarque que deux sur cette planche. Sur le devant on voit le Cardinal en habit rouge et quelques chanoines en leur mantelets bleus doublés d'hermine, allant à l'église.