

PIUS VI. ZU ST. STEPHAN.

UNTER die kirchlichen Handlungen, welche *Pius VI.* während seines Aufenthaltes in Wien ausübte, gehört vorzüglich das auf diesem Blatte vorgestellte feyerliche Hochamt, das dieser Kirchenfürst im Jahre 1782 den 31. März am Ostertage bey St. Stephan hielt. Dieses Hochamt ward nicht nach der sonst gewöhnlichen Art, sondern ganz nach dem Römischen Rituale gehalten. Anstatt des Hochaltars sieht man hier einen prächtigen Thron von Goldstoff, und die Wände umher mit kostbaren Tapeten behangen. Der Papst ist eben in der Attitüde, wie er nach gelesnem Evangelium in Lateinischer Sprache eine dieser Feyerlichkeit angemessene Rede an die Versammlung hält. Zu seinen beyden Seiten sitzen die Cardinäle *Bathyan* und *Herzan* mit ihren weißdamastenen Infeln in der Hand. Links seitwärts sitzt der Cardinal *Migazzi*, als assistirender Priester seiner Heiligkeit, und ihm gegenüber befinden sich auf der zweyten Stufe abwärts zwey bey diesem Hochamte dienende Priester, und endlich auf der untersten Stufe die sämmtlichen Domherren der Metropolitankirche ebenfalls in sitzender Stellung.

Dem Throne über steht der zu diesem Hochamte bestimmte 8 Schuh lange und 4½ breite Altar. Er ist ganz mit einem goldreichen Antependium umzogen, und mit einem Kruzifixe und 7 silbernen Leuchtern geschmückt. Auf einem rothsammetnen Polster sieht man eine Infel und die päpstliche *Tiara*. Auf der obersten Stufe des Altares sitzen zur Linken der päpstliche Nuntius als Diakon, und der Wienerische Weihbischof *Artz* als Subdiakon, rechts aber die zwey Griechischen Altardiener, mit gegen den Thron gekehrtem Gesichte. Zur Rechten des Altares sieht man die gewöhnliche große Osterkerze, und neben dieser den Stein, worin das Kreuz ruhet, dem zur Seite der päpstliche Kreuzträger steht. So erblickt man auch zu beyden Seiten des Altares zwey Credenzen, auf welchen sich die für die Akolythen bestimmten Leuchter, das Handbecken für S. Heiligkeit, die heiligen mit einem reichen Tuche bedeckten Gefäße und andere zu diesem Hochamte gehörige Kirchenstücke befinden.

An der Linken des Thrones stehen in weltlicher Kleidung die Fürsten *Schwarzenberg* und *Auersberg*, welche den Papst bey dem Händewaschen wechselweise bedienen. Neben diesen erheben sich einige Bänke für die anwesenden Bischöfe und Prälaten, unter denen man hier einen Griechischen Bischof und den von S. Heiligkeit mit nach Wien gebrachten Patriarchen und Erzbischof bemerkt. Hinter dem Altare stehen 6 große silberne Leuchter mit brennenden Kerzen; dann sieht man zur Rechten die für die Hofmusik errichtete Bühne, und vor derselben einen besonderen Schemmel für die obersten Hofämter. Die übrigen Stühle sind von Hofcavaliers, das Kaiserliche Oratorium aber, so wie das sonst gewöhnliche Musikchor von Damen besetzt. Rückwärts des Altares stehen die Deutsche, Ungarische und Polnische Leibgarden mit entblößtem Gewehre. Endlich erblickt man ganz im Hintergrunde an der Rechten des Thrones einen überzogenen Tisch zur Auflegung des Buches und einen Sitz für den Ceremonienmeister. Nach geendigter Feyerlichkeit begab sich der Papst nach der Garnisonskirche am Hof, um dort vom Balkon dem häufig versammelten Volke den Segen und vollkommenen Ablass zu ertheilen.

PIE VI. A L'ÉGLISE DE ST. ETIENNE.

ENTRE les fonctions ecclésiastiques exercées par *Pie VI.*, pendant son séjour à Vienne, on conservera long-tems la mémoire de la grande messe solennelle chantée à St. Etienne le jour de pâque l'an 1782. Cette messe fut exécutée d'après le rituel Romain. Au lieu du maître-autel l'on y voit un trône superbe de drap d'or, et les parois couverts de tapis magnifiques. Le Pape est en attitude oratoire, haranguant l'assemblée en latin. A côté de lui sont assis les cardinaux *Bathyan* et *Herzan*, tenant en main leurs mitres de tafetas blanc. A gauche se voit le cardinal *Migazzi* en qualité de prêtre assistant, et vis-à-vis de lui, un degré plus bas, deux prélats, également assistans de sa Sainteté. Au pied du trône sont assis les chanoines de l'église métropolitaine.

Vis-à-vis du trône s'éleve l'autel entouré d'un drap d'or, garni d'un crucifix et de 7 chandeliers d'argent. Sur un coussin de velour rouge se voit une mitre et la tiare. Sur les premiers degrés de l'autel sont assis à gauche le nonce du Pape en qualité de diacre, et le suffragant de Vienne le Comte *d'Artz*, faisant les fonctions de sous-diacre. A droite se trouvent deux évêques du culte Grec. Au côté droit de l'autel on voit le grand cierge pascal, avec la croix et le porte-croix papal, et à chaque côté de l'autel une crédence avec les chandeliers pour les acolythes, le lavoir pour sa Sainteté et les vases sacrés requis pour cette messe solennelle.

A gauche sont debout, en habits séculiers, les Princes *Schwarzenberg* et *Auersberg*, qui servoient le Pape réciproquement au lavement des mains. A leur côté s'élevent des bancs pour les évêques et les prélats présents, parmi lesquels l'on remarque un évêque Grec, le Patriarche et l'archevêque de la suite du Pape. Derriere l'autel sont placés 6 grands chandeliers. L'orchestre de la cour est à droite, et devant lui sont des escabelles séparées pour les premières charges de la cour. L'oratoire et le chœur, où se trouve ordinairement la musique, sont occupés par les Dames. Les gardes Allemandes, Hongroises et Polonoises sont placées derriere l'autel. Tout-à-fait au fond, à droite du trône se voit une petite table couverte, pour y appuyer le livre, et une siege pour le maître des cérémonies. La solennité finie le Pape se rendit à l'église de la Garnison sur le Hof, où il donna, du balcon, au peuple assemblé, la bénédiction et les indulgences plénieres.