

DIE HOFKRIEGSKANZELLEY UND DIE GARNISONS-  
KIRCHE AM HOF.

**B**EYDE Gebäude liegen auf dem *Hofe*, dem schönsten und größten Platze in Wien. Die Kirche, die seit 1783 eine Pfarre ist, nimmt gleichsam den Mittelpunkt dieses gegen Westen gelegenen Theiles ein. Sie war einst die Residenz der alten Herzoge von Österreich, daher auch dieser Platz den Namen *Hof* hat. Späterhin war sie das Münzhaus, bis endlich im Jahre 1336 ein Kloster der Karmeliter daraus wurde, das Kaiser *Ferdinand I.* in der Folge den Jesuiten schenkte, die es zu ihrem Professhause machten. Seit der Aufhebung dieses Ordens ist sie die Garnisonskirche, so wie das zur Rechten daran stoßende Gebäude aus dem vormaligen Jesuitenkloster in die Hofkriegskanzelley umgestaltet wurde. Das Fronton der Kirche ist ein Denkmahl der Kaiserinn *Eleonore*, die es 1662 erbauen liefs. Über dem Portale befindet sich der große Balkon, auf welchem *Pius VI.* während seines Aufenthaltes in Wien das versammelte Volk segnete. Die Kirche ist groß, schön und hell. Das Altarblatt am Hauptaltare ist vom Jesuiten *Pozzo* gemahlt; man findet auch Gemählde von *Sandrat* und *Carappi* darin.

In dem Hofkriegsgebäude, das 4 Hauptthore hat, befinden sich alle zu diesem Departemente gehörigen Ämter und Kassen beysammen. Das zweyte Geschofs ist zu den Wohnzimmern des Hofkriegspräsidenten bestimmt. Am Erdgeschosse ist die Hauptwache. Das Hofkriegsgebäude steht nun sammt der Kirche von allen Seiten frey, und kann links durch den auf diesem Blatte sichtbaren Schwiëbbogen, rechts aber durch die *Bognergasse* umgangen werden.

Die der Kirche gegenüber stehende Säule heift die Säule der *unbefleckten Empfängnis*. Kaiser *Leopold I.* liefs sie von seinem Kunstgießer *Herold* in Metall gießen, und auf ein Fußgestell von Marmor setzen. Sie ist 42 Schuh hoch. Indessen ist diese Säule in keinem guten Geschmacke gearbeitet, und man kann nicht sagen, daß sie zur Verzierung dieses Platzes beytrage. Bessere Wirkung machen die zwey daneben angebrachten Springbrunnen, deren Statüen abermals von *Matthioli* sind. Das Wasser zu all diesen öffentlichen Brunnen wird durch Röhren von den um Wien herum liegenden Gebirgen nach der Stadt geleitet. Diese Brunnen dienen also nicht bloß zur Verschönerung, sondern sind auch bey Feuersbrünsten von vorzüglichem Nutzen. Zur Zeit der Jahrmärkte sind hier die Kaufmannsbuden aufgeschlagen. Aufser dieser Zeit werden hier Obst und alle Arten von Küchengewächsen verkauft. In den Sommermonathen befindet sich an dem Springbrunnen zur Rechten eine Limonadehütte, die wegen der guten Erfrischungen und des angenehmen die Luft abkühlenden Geplätschers der Fontäne häufig besucht wird. Die Ansicht dieses Platzes ist auf gegenwärtigem Blatte vom Ausgange der *Freyung* oder des *Schottenplatzes* aufgenommen.

LA CHANCELLERIE DE GUERRE ET L'EGLISE DE  
LA GARNISON.

**T**ous les deux bâtimens sont situés sur le *Hof*, la plus grande et la plus belle place de Vienne. L'église, paroisse depuis 1783, fait presque le centre de cette partie occidentale. Elle fut anciennement la résidence des Ducs d'Autriche; c'est de là que la place tient son nom *Hof* (cour). Après être devenue l'hôtel des monnoyes, elle fut transformée, l'an 1336, en un couvent des Carmes, cédée dans la suite par *Ferdinand I.* aux Jésuites, qui en firent leur maison professe.

Depuis la dissolution de cet ordre elle est devenue l'église de la garnison, et ce qui étoit autrefois le couvent forme actuellement la Chancellerie de guerre. Le fronton de l'église est un monument de l'Impératrice *Eleonore*, construit l'an 1662. Dessus le portail se voit le grand balcon où *Pie VI.* donnoit, pendant son séjour à Vienne, sa bénédiction au peuple. L'église est grande, belle et claire. Le tableau du maître-autel est peint par le Jésuite *Pozzo*; l'on y voit aussi des tableaux de *Sandrat* et *Carappi*.

Le bâtiment de la Chancellerie contient toutes les caisses et branches de ce département. Le second étage est destiné pour le logement du président du conseil de guerre. Au rez-de-chaussée est le corps de garde. Ce bâtiment est tout-à-fait isolé, et l'on peut en faire le tour par l'arcade du côté gauche, et à droite par la *Bognergasse*.

La colonne vis-à-vis de l'église est un monument de *Leopold I.* qui la fit fondre en bronze et placer sur un piedestal de marbre. Elle est haute de 42 pieds. Elle n'est pas travaillée de bon goût, et on ne peut pas dire, qu'elle soit un grand ornement de cette place. Les deux fontaines à côté, dont les statues sont faites par *Matthioli*, font un meilleur effet. L'eau de toutes ces fontaines est conduite des montagnes à la ville par des aqueducs: ces fontaines ne servent donc pas seulement d'embellissement, mais elles sont aussi d'un grand avantage en cas d'incendie. En tems de foire l'on y dresse des loges pour les marchands. Le reste de l'année l'on y vend des fruits et toutes sortes de légumes. L'été il y a une tente pour les rafraichissemens, qui est fort visitée vu les bonnes glaces et le doux murmure des fontaines, qui rafraichissent l'air. La vue de cette place est prise de la sortie du *Freyung* ou la place des *Ecossois*.