

DIE GEGEND DER ST. KARLS-KIRCHE.

VON allen Gegenden der Vorstädte Wiens macht keine eine so auffallende Wirkung gegen die Stadt, als gegenwärtige. Die verschiedenen Gegenstände machen hier zusammen ein Bild aus, auf welchem das Auge mit Vergnügen verweilet. Man sieht hier zur Rechten die prächtige *St. Karlskirche*, ein Denkmahl des frommen *Karl VI.* und das Meisterstück des berühmten *Fischer*. Im Jahre 1715 wurde vom Kaiser selbst der Grundstein zu dieser Kirche gelegt; 1737 stand sie in ihrer Herrlichkeit da, und ward den geistlichen Rittern vom *rothen Stern* übergeben. Sie liegt rund herum frey auf einer kleinen Anhöhe. Das Hauptgebäude ziert eine ganz mit Kupfer gedeckte Kuppel. Auf dem Portale, das auf 6 Säulen ruht, liest man die Inschrift:

VOTA. MEA. REDDAM. DOMINO.

IN. CONSPECTU.

TIMENTIUM. EUM.

An beyden Flügeln des Gebäudes ist ein gewölbter Eingang, auf welchem der Glockenthurm ruht. Auf dem Giebel des Portals befindet sich auf weißem Marmor in erhobener Arbeit die Stadt Wien mit den fürchterlichen Attributen der Pest. Diesem zur Seite sieht man zwey frey stehende Säulen Dorischer Ordnung, die 13 Schuh im Durchschnitte haben, und in erhobener Arbeit das Leben und die Thaten des *H. Karl Boromei* enthalten. Von innen führt eine verborgene Wendeltreppe bis zur Gallerie hinauf, welcher vier von Erz gegossene, mit den Flügeln sich berührende Adler zum Geländer dienen. Das Innere der Kirche entspricht der äußern Pracht. Die Altarblätter sind von dem berühmten *Gran*, von *Rothmayer*, *Pellegrini*, *Schuppen* und *Ricci* gemahlt.

Links an dieser Kirche sieht man den obern Theil des *Belvedere*, von welchem N^o. 23 die ausführlichere Beschreibung vorkommt. Der untere Theil ist hier durch Häuser verdeckt. Neben diesem erhebt sich der Fürstlich-Schwarzenbergische Pallast, ein prächtiges Gebäude, dessen Gärten jedermann offen stehen, und die an Mannigfaltigkeit, Geschmack, an Grotten, Wasserwerk und seltenen Pflanzen die Gärten des *Belvedere* zurück lassen. Die andere auf diesem Blatte sichtbare Kuppel ist von dem Kloster der *Salesianerinnen*. Die im Vordergrunde zur Rechten befindliche alte Säule ist ein Überbleibsel des im Jahre 1336 noch hier gestandenen *St. Kolomans Gottesackers*.

LES ENVIRONS DE L'ÉGLISE DE ST. CHARLES.

DE tous les environs des fauxbourgs de Vienne, il n'y en a pas, qui fassent un effet plus frappant vers la ville que ceux de *St. Charles*. Les objets variés forment un tableau, où l'oeil se promene avec plaisir. L'on voit à droite cette église magnifique, monument du pieux *Charles VI.* et le chef-d'oeuvre du fameux *Fischer*. L'Empereur y mit lui-même la pierre fondamentale l'an 1715. Elle fut achevée en 1737, et cédée aux Chevaliers ecclésiastiques de l'ordre de l'étoile rouge. Elle est tout isolée et située sur une petite colline. L'édifice principal est surmonté d'un dôme superbe couverts en cuivre. Le portail, qui repose sur 6 colonnes, porte l'inscription suivante:

VOTA. MEA. REDDAM. DOMINO.

IN. CONSPECTU.

TIMENTIUM. EUM.

Les deux ailes forment deux portiques, qui soutiennent les clochers. Le fronton du portail contient en bas-relief sur du marbre blanc la ville de Vienne avec les effets funestes du fléau redoutable de la peste. Deux colonnes isolées d'ordre Dorique s'élevent à côté du portail. Elles ont 13 pieds de diametre, et sur leur tour sont travaillés en bas-relief la vie et les actions de *St. Charles*. Au dedans, des escaliers tournans et cachés conduisent à leurs galeries, dont quatre aigles de bronze, en se touchant par les ailes, forment la ballustrade. L'intérieur de l'église s'accorde avec la magnificence extérieure. Les tableaux sont peints par *Rothmayer*, *Pellegrini*, *Schuppen*, *Ricci* et le fameux *Gran*.

A gauche de cette église se présente la partie supérieure du *Belvedere* dont la description est détaillée au N^o. 23. La partie inférieure est masquée par les maisons. A côté s'éleve le palais du Prince *Schwarzenberg*, édifice superbe, dont les jardins sont ouverts pour tout le monde. Ces jardins surpassent en variétés, en goût, grottes, fontaines et en plantes rares ceux du *Belvedere*. Le dôme qui se voit à côté de ce palais est du couvent des *Salésiennes*. A droite de cette planche se trouve une colonne, qui est encore un reste de l'ancien cimetiére de *St. Coloman*, qui existoit là l'an 1336.