

N^o. XXIII-XXIV.
DAS BELVEDERE.

PRINZ *Eugen*, der uns so viele Denkmahle seines Heldenmuthes hinterliefs, wollte uns in dem von ihm erbauten *Belvedere* auch ein Monument seines guten Geschmacks hinterlassen. Dieses Gebäude ist nun ein Eigenthum des Kaiserlichen Hofes. Es liegt am Rennwege gegen Südosten in einer der gesundesten und angenehmsten Gegenden.

Auf dem Blatte N^o. 23 ist der obere Theil dieses Gebäudes enthalten. Man sieht aber nur die Hinterseite hier, wovon die Fenster gegen die Linien hinaus gehen. In diesem Theile befindet sich die kostbare K. K. Bildergallerie, die 1775 aus der Hofburg dahin versetzt wurde. Ein grosser runder Saal führt in die beyden Seitenflügel des Gebäudes, wovon jeder 7 Zimmer, 2 Kabinette und über 1300 Gemählde enthält. Der rechte Flügel enthält einen Schatz aus der Italienischen Schule. Man sieht hier die Meisterstücke der *Raphaele*, der *Titiane*, *Corregio*, *Carraggio*, *Michael Angelo*, *Tintoreto*, *Bassano* u. s. w. Im linken sieht man einen unschätzbaren Reichthum der Niederländischen Schule: einen *Vandervelden*, *Johann Jordaens*, *Wouverman*, *de Hen*, *Frank*, *van Höck*, *Berchem*, *Breughel* u. s. w. Im obern Geschosse zur Rechten befinden sich in vier Zimmern die Kunststücke der alt- und neuen Deutschen Schule: die *Albrecht Dürer*, *Rothenhammer*, *van Schouppen*, *Hamilton*, *Brand*, *Spranger*, *Wurmser*, *Maron*, *Hollbein*, *Schöns* u. s. w., in den 4 Zimmern des linken Flügels aber die Denkmahle der alten Niederländerschule: eines *Rubens*, (der ein eigenes Zimmer hat) eines *Jordaens*, *Champagnie*, *Rembrandt*, *van Dyk*, *Teniers*, *Diepenbek* u. s. w. Diese Gallerie steht für jedermann an Montag, Mittwoche und Freytag offen.

Nichts übertrifft die Aussicht dieses Gebäudes gegen die Stadt zu. Man sieht hier gegen Westen den grössten Theil von Wien mit seinen Pallästen und Thürmen ausgebreitet vor sich liegen, gegen Osten aber die Vorstädte *Weissgerber*, *Erdberg* und *Landstrasse*. Das auf diesem Blatte befindliche grosse Bassin versieht die in dem Garten angebrachten Springbrunnen und Wasserfälle mit dem gehörigen Wasser.

Auf dem Blatte N^o. 24 zeigt sich der gegen die Stadt gelegene Theil des obern Gebäudes mit einem Stücke des Gartens, der für jedermann offen steht. Der untere Theil des Belvedere besteht aus einem niedlich angelegten Gartenhause. Der Zugang dahin ist vom *Rennwege* her.

N^o. XXIII-XXIV.
LE BELVEDERE.

LE Prince *Eugene* qui nous laissa tant de monumens de son héroïsme, vouloit aussi en bâtissant le *Belvedere* nous laisser un souvenir de son bon goût. Ce bâtiment magnifique, qui appartient aujourd'hui à la Cour, est situé au sud-est, dans un des plus sains et des plus délicieux environs.

La planche N^o. 23. représente la partie supérieure de ce palais. Mais l'on n'en voit que le revers, dont les fenêtres donnent vers les lignes. C'est ici où depuis 1775 sont gardés les tableaux précieux de la galerie Imperiale, qui se trouvoient autrefois au *Bourg* de la Cour. Un grand sallon rond conduit aux deux ailes du palais, dont chacune contient 7 chambres et 2 cabinets, garnis de plus de 1300 tableaux. L'aile droite renferme un trésor de l'école Italienne. On y voit les chef-d'oeuvres de *Raphael*, *Titian*, *Correggio*, *Caraggio*, *Michel Angelo*, *Tintoreto*, *Bassano* etc. L'aile à gauche contient les richesses de l'école Flamande: un *Vandervelden*, *Jean Jordaens*, *Wouverman*, *De Hen*, *Frank*, *van Höck*, *Berchem*, *Breughel* etc. Aux étages en haut se trouvent dans les 4 chambres à droite les chef-d'oeuvres de l'école Allemande, ancienne et moderne: *Albrecht Dürer*, *Rothenhammer*, *van Schouppen*, *Hamilton*, *Brand*, *Spranger*, *Wurmser*, *Maron*, *Hollbein* etc. Les 4 chambres à gauche renferment les monumens précieux de l'ancienne école Flamande: *Rubens* (qui occupe toute une chambre), *Jordaen*, *Champagnie*, *Rembrandt*, *van Dyk*, *Teniers* etc. Cette galerie est ouverte tous les lundi, mercredi et vendredi pour tout le monde.

Rien n'égale la vue de ce palais vers la ville. On y voit comme à ses pieds la plus grande partie de Vienne avec ses palais magnifiques et ses hautes tours, et au levant les faubourgs *Landstrasse*, *Erdberg* etc. Le grand bassin qui se voit sur cette planche fournit de l'eau aux fontaines et cascades du jardin.

Au N^o. 24. se présente la partie du palais située vers la ville avec le jardin ouvert pour tout le monde. La partie inférieure du bâtiment consiste en une jolie maisonnette de jardin. L'on y vient par le *Rennweg*.