

Je m'empresse de vous remercier, Monsieur, des  
nouvelles de l'exécution de votre sublime chef d'œuvre  
que nous avons fait connaître au public d'ici  
avant hier soir. Depuis plusieurs mois mon  
impatience était extrême d'entendre exécuter  
cette musique dont j'entrevois toutes les beautés  
dans la partition. L'effet que cette musique  
a fait sur le public est inexplicable, et je  
ne crains pas d'exagérer que pour ma part  
à moi je n'ai jamais rien entendu de si sublime,  
j'en excepte même les chefs d'œuvres de Mozart  
qui ont leurs éternelles beautés, ne m'ont pas  
fait naître les mêmes sensations que vous m'avez  
données Monsieur pour le Kyrie, et le Gloria  
de votre messe. La savante harmonie et la  
touchante mélodie du Benedictus transportent l'âme  
dans un séjour vraiment bienheureux. Enfin toute  
cette œuvre est un trésor de beautés. On peut dire

que votre génie a dû aué les siècles et  
qu'il n'y a peut être pas d'auditeurs après  
cela, pour goûter toute la beauté de votre  
Musique, mais c'est la postérité qui rendra  
hommage et qui bénira votre mémoire, bien  
mieux que ne pourront le faire vos contem-  
porains. Le Prince Radzivil qui, vous le  
savez est un grand amateur de musique,  
est arrivé à Pétersbourg quelques jours de Berlin, et  
a assisté à la représentation de votre messe,  
qu'il ne louerait pas en vain: il en a été  
ravi tout comme moi, et comme tous les  
assistants. — J'espère que votre santé se rétablira  
et que vous nous donnerez encore plusieurs productions  
de votre sublime génie. — Saluez moi l'ami  
que je vous loue souvent par mes lettres, mais c'est  
le tribut sincère d'un de vos plus grands admirateurs.

Petersbourg  
le 8 Avril 1824.

Nicolas Galuppi

24

er

1812



Monsieur

Monsieur Louis van Beethoven.

à Geneve

Handwritten text, possibly a return address or recipient details, including "M. van Beethoven" and "Paris".

Handwritten text, possibly a date or reference number, including "1812".

14

14

