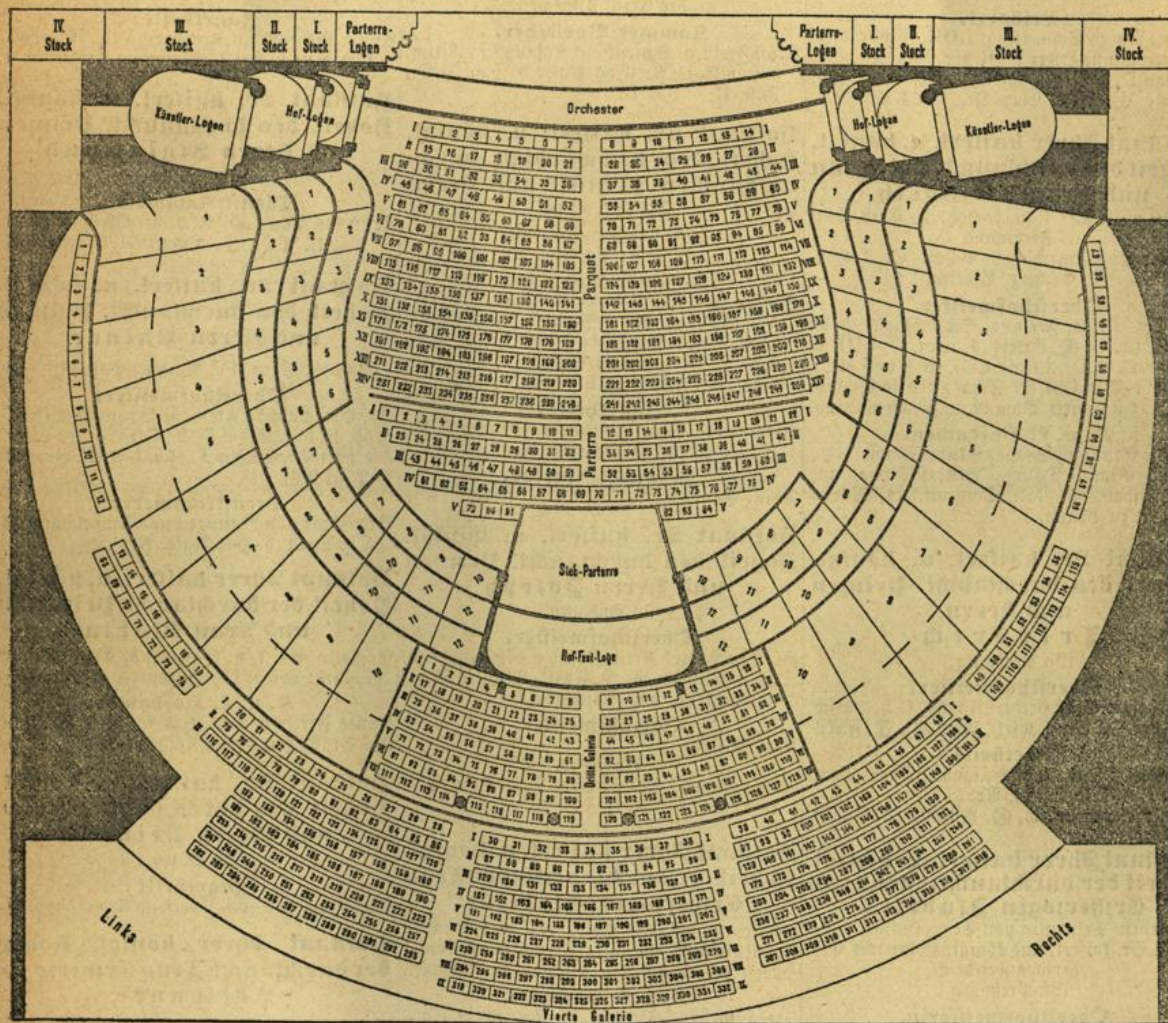


Theater.

Logen- und Sperrsiß-Eintheilung

im K. k. Hof-Burgtheater.

(I., Franzensring.) — Unter der Direction des Dr. August Förster.



Preise der Plätze:

Eine Loge im Parterre, 1. und 2. Rang	fl. 25.—
Eine Loge im 3. Stock	12.—
Ein Sitz im Parquet 1. Reihe	5.—
Ein Sitz im Parquet 2. bis 4. Reihe	4.—
Ein Sitz im Parquet 5. bis 9. Reihe	3.50
Ein Sitz im Parquet 10. bis 13. Reihe	3.—
Ein Sitz im Parterre 1. Reihe	3.—
Ein Sitz im Parterre 2. bis 5. Reihe	2.50

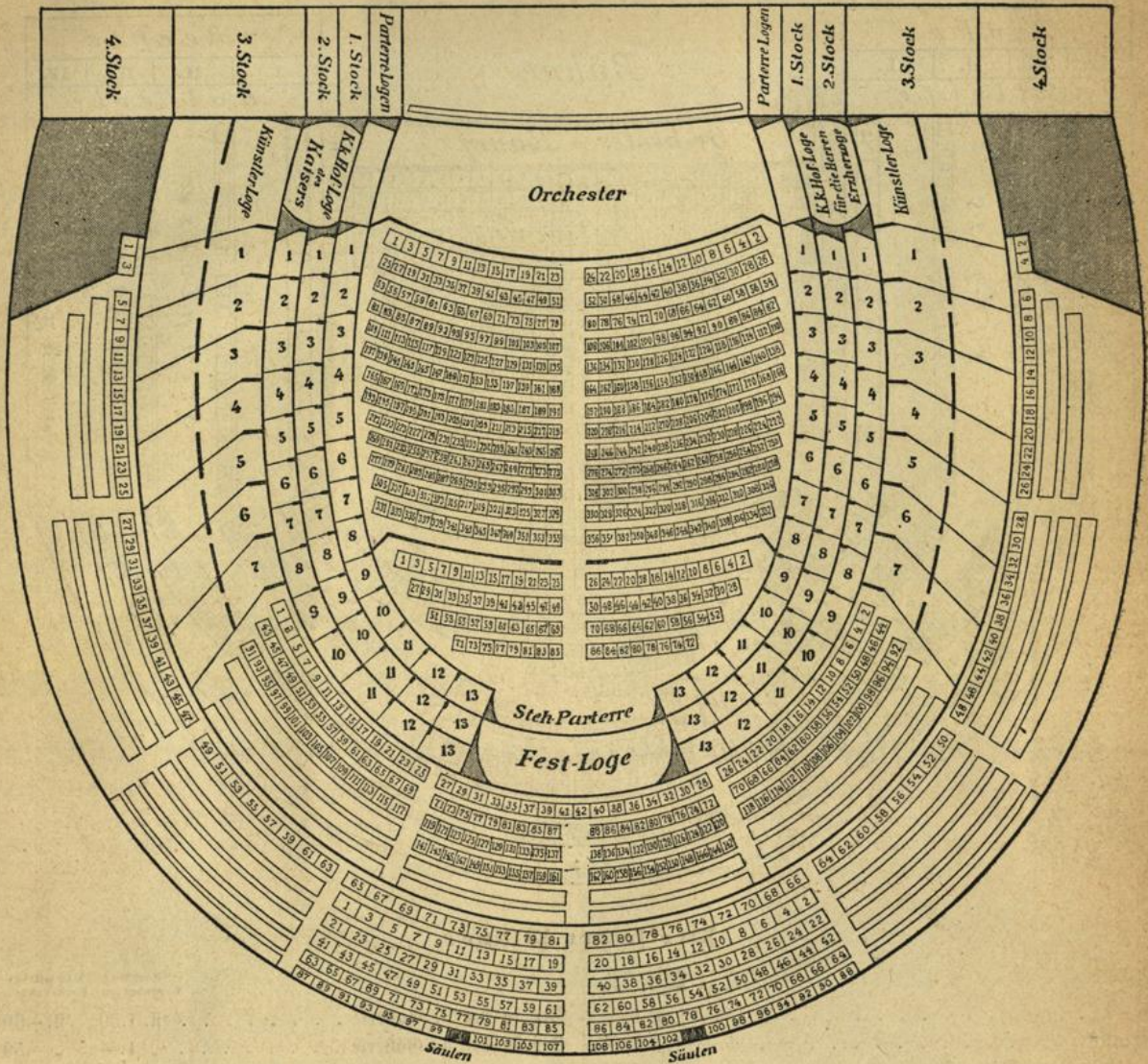
Ein Sitz auf der 3. Gallerie 1. Reihe	fl. 2.50
Ein Sitz auf der 3. Gallerie 2. bis 4. Reihe	2.—
Ein Sitz auf der 3. Gallerie 5. bis 7. Reihe	1.—
Ein Sitz auf der 4. Gallerie 1. Reihe	1.50
Ein Sitz auf der 4. Gallerie 2. bis 6. Reihe	1.—
Ein Sitz auf der 4. Gallerie 7. bis 9. Reihe	—70
Eintritt in das Stehparterre (nur Herren gestattet)	1.—
Eintritt in die 4. Gallerie (Stehplatz)	—40

Zu jeder im Repertoire angekündigten Vorstellung erfolgt Tags vorher bis 1 Uhr Nachmittags die Ausgabe der Stammsitze von 1½ bis 5 Uhr Nachmittags der allgemeine Vorverkauf der residierenden Sitze gegen Entrichtung der Vorverkaufsgebühr. Diese beträgt für einen Parquet-Sitz 1. Reihe 1 fl., für Parquet- und Parterre-Sitze 50 kr., für Gallerie-Sitze 30 kr. Die Vorverkaufsgebühr wird für Parquet-Sitze auch noch am Tage der Vorstellung bis 12 Uhr Mittags, für die anderen Plätze nur bis zum Tage vorher eingehoben. Im Falle einer Abänderung am Tage gelten für alle Sitzkategorien die gewöhnlichen Tagespreise. Die Tagescasse ist von 9 Uhr Früh bis 5 Uhr Abends geöffnet.

Ueber Stammsitze (Chefsystem) und Abonnements siehe Seite 20.

Logen- und Sperrsitze-Eintheilung im K. k. Hof-Operntheater.

(Opernring 2.) — Unter der Direction des Wilhelm Jahn.



Preise:

Eine Loge im Parterre und 1. Stock	fl. 25.—
Eine Loge im 2. Stock	" 15.—
Eine Loge im 3. Stock	" 10.—
Logensitze aus den restirenden Logen, Parterre und 1. Rang	" 5.—
Logensitze aus den restir. Logen im 2. Rang	" 4.—
Logensitze aus den restir. Logen 3. Stock	" 3.—
Ein Sitz Parquet 1. Reihe	" 5.—
Ein Sitz Parquet 2., 3., 4. Reihe	" 4.—
Ein Sitz Parquet 5. bis 9. Reihe	" 3.50
Ein Sitz Parquet in der 10.—13. Reihe	" 3.—

Preise:

Ein Parterresitz 1. Reihe	fl. 3.—
Ein Parterresitz 2. bis 4. Reihe	" 2.50
Ein Sitz 3. Stock 1. Reihe	" 2.50
Ein Sitz 3. Stock 2. Reihe	" 2.—
Ein Sitz im 3. Stock 3.—4. Reihe	" 1.20
Ein Sitz im 4. Stock 1. Reihe	" 1.50
Ein nummerirter Sitz im 4. Stock	" 1.20
Eintritt in das Parterre	" 1.20
Eintritt in den 3. Stock	" 1.—
Eintritt in den 4. Stock	" .60

Die Tagescassa ist von 9 Uhr Früh bis 5 Uhr Abends geöffnet.

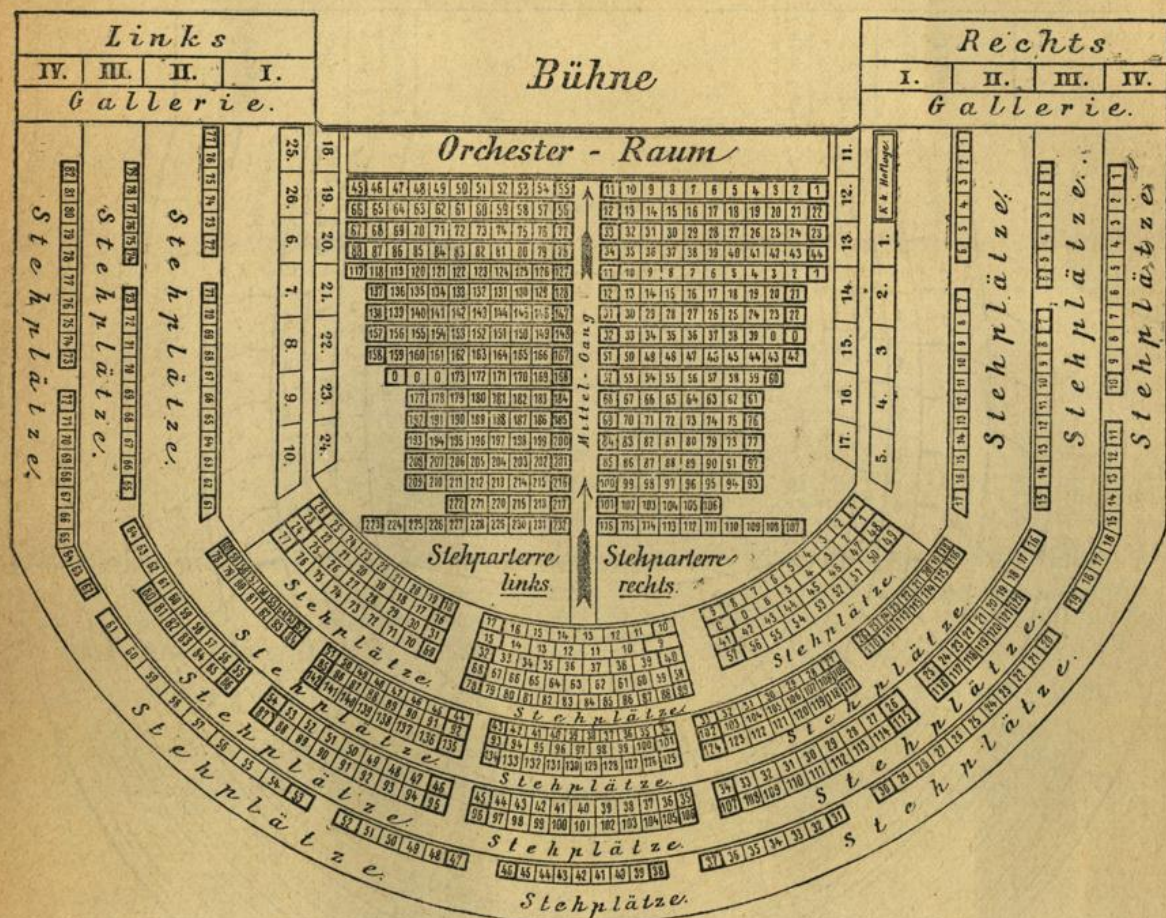
Vorverkaufsgeldern und Abonnements-Preise siehe Seite 20.

Logen- und Sperrsitze-Eintheilung

im

K. k. priv. Theater a. d. Wien.

(VI. Magdalenenstraße 8. T) — Unter der Direction der Alexandrine von Schönerer.



Preise der Plätze:

	Abend- Vorstellungen.	Nachmittags- Vorstellungen.		Abend- Vorstellungen.	Nachmittags- Vorstellungen.
Loge	fl. 15.—	fl. 6.—	Sitz in der 3. Gallerie	fl. 1.50	fl. —.60
Logensitz	" 5.—	" 2.—	Sitz in der 4. Gallerie	" 1.—	" —.50
Orchester- oder Balconsitz	" 3.—	" 1.50	Entrée ins Parterre oder 1. Gallerie	" 1.—	" —.60
Parquetsitz	" 2.50	" 1.—	Entrée in die 2. Gallerie	" —.60	" —.40
Sitz in der 1. Gallerie	" 2.—	" 1.—	Entrée in die 3. Gallerie	" —.40	" —.30
Sitz in der 2. Gallerie	" 1.80	" —.80	Entrée in die 4. Gallerie	" —.30	" —.20

Zu jeder im Repertoire angekündigten Vorstellung werden auch mehrere Tage vorher gegen Vorverkaufsgebühr Karten für Logen und Sitze abgegeben, und zwar: Für Loge 1 fl., Orchester- oder Balconsitz 50 kr., Parquetsitz 50 kr., Sitz in der 1. Gallerie 30 kr., Sitz in der 2., 3. oder 4. Gallerie 20 kr. Für Nachmittags-Vorstellungen wird keine Vormerkgebühr eingehoben.

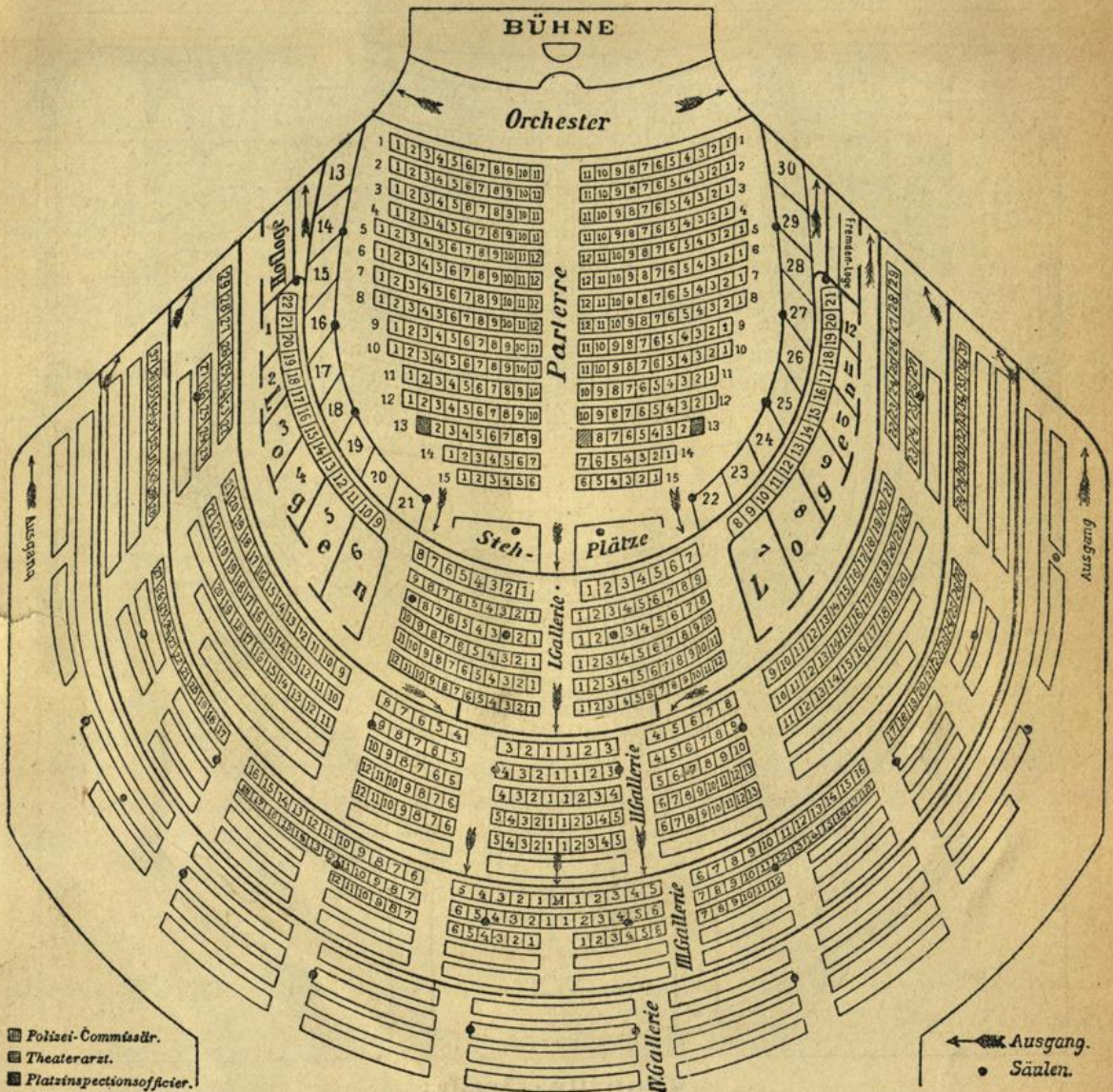
Die Tagescaffen: Im Bazar Rothenthurmstraße 16, sowie im Theatergebäude, (VI. Theatergasse 1), sind von 9 Uhr Vormittag bis 5 Uhr Nachmittag geöffnet.

Logen- und Sperrsitze = Eintheilung

im

K. k. priv. Carl-Theater.

(II. Praterstraße 31. T) — Unter der Direction Carl Blasel.



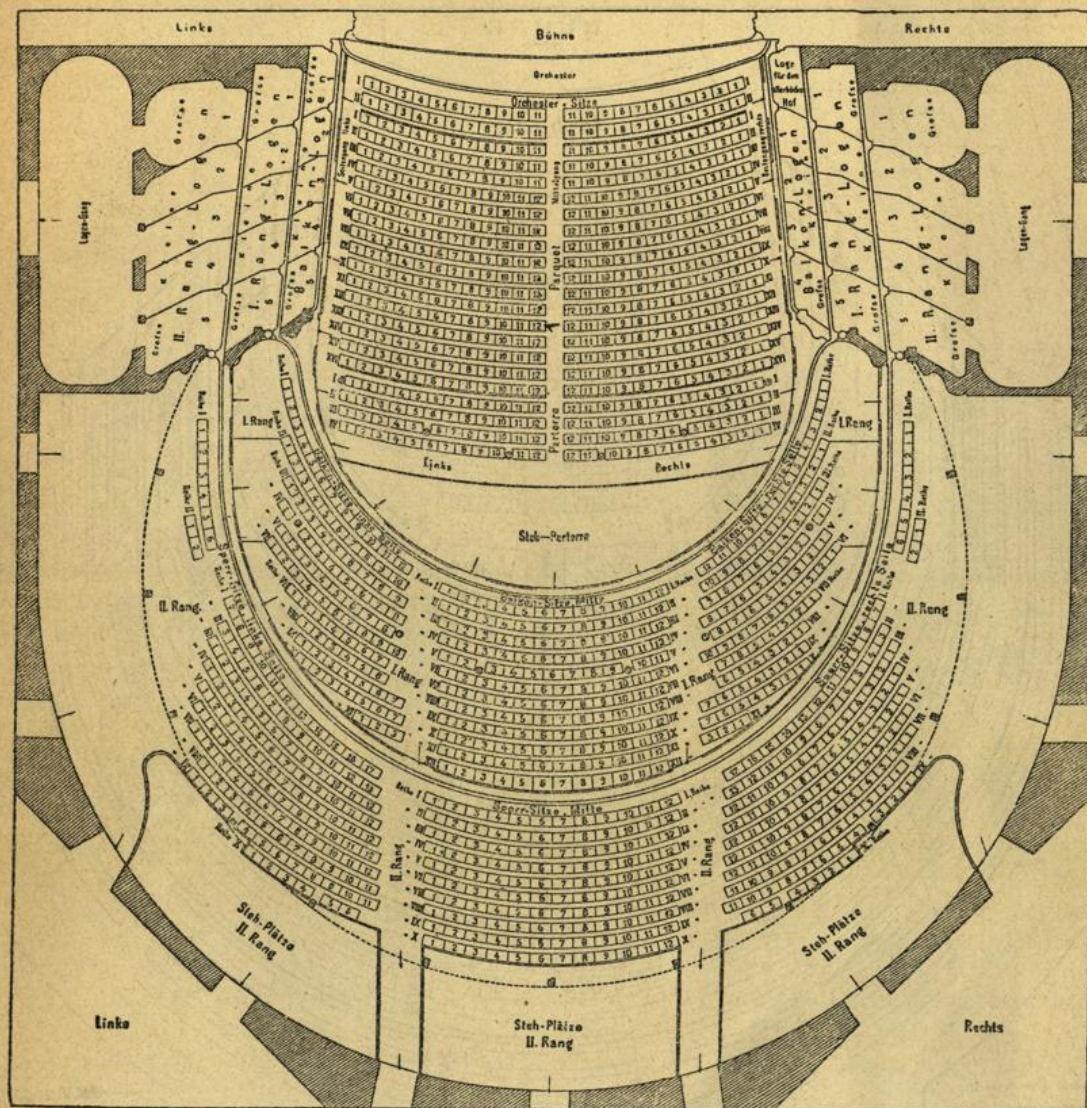
Eintritts-Preise:

	Abend- Vorstellungen.	Nachmittag- Vorstellungen.		Abend- Vorstellungen	Nachmittag- Vorstellungen
Parterre- oder Balconloge . . .	fl. 10.—	fl. 5.—	Sitz 1. Gallerie	fl. 1.20	fl. .80
Sitz in der Fremdenloge, 1. Stof, 1. Reihe	3.—	2.—	Sitz 2. Gallerie	1.—	— .60
Sitz in der Fremdenloge 1. Stof, 2. Reihe	2.—	1.50	Sitz 3. Gallerie	— .80	— .50
Parquetfisz 1. bis 3. Reihe . . .	2.—	1.—	Eintritt in das Parterre oder 1. Gallerie	— .50	— .50
Parquetfisz 4.—15. Reihe . . .	1.50	1.—	Eintritt in die 2. Gallerie	— .60	— .40
Balconfauteuil 1. Reihe	2.—	1.50	Eintritt in die 3. Gallerie	— .40	— .30
			Eintritt in die 4. Gallerie	— .30	— .20

Zu jeder im Repertoire angekündigten Vorstellung werden Karten für Logen und Sitze auch mehrere Tage vorher ohne jede Vorverkaufsgeld, in den Caffenlokalen Stadt, Rothenturmstraße 16, im Bazar und II. Komödiengasse (Theatergebäude) von 9 Uhr Früh bis 4 Uhr Nachmittags täglich abgegeben.

Logen- und Sperrsitze-Eintheilung im Deutschen Volks-Theater.

(VII., Museumstraße.) — Unter der Direction des Emerich v. Bulowicz.



Eintritts-Preise:

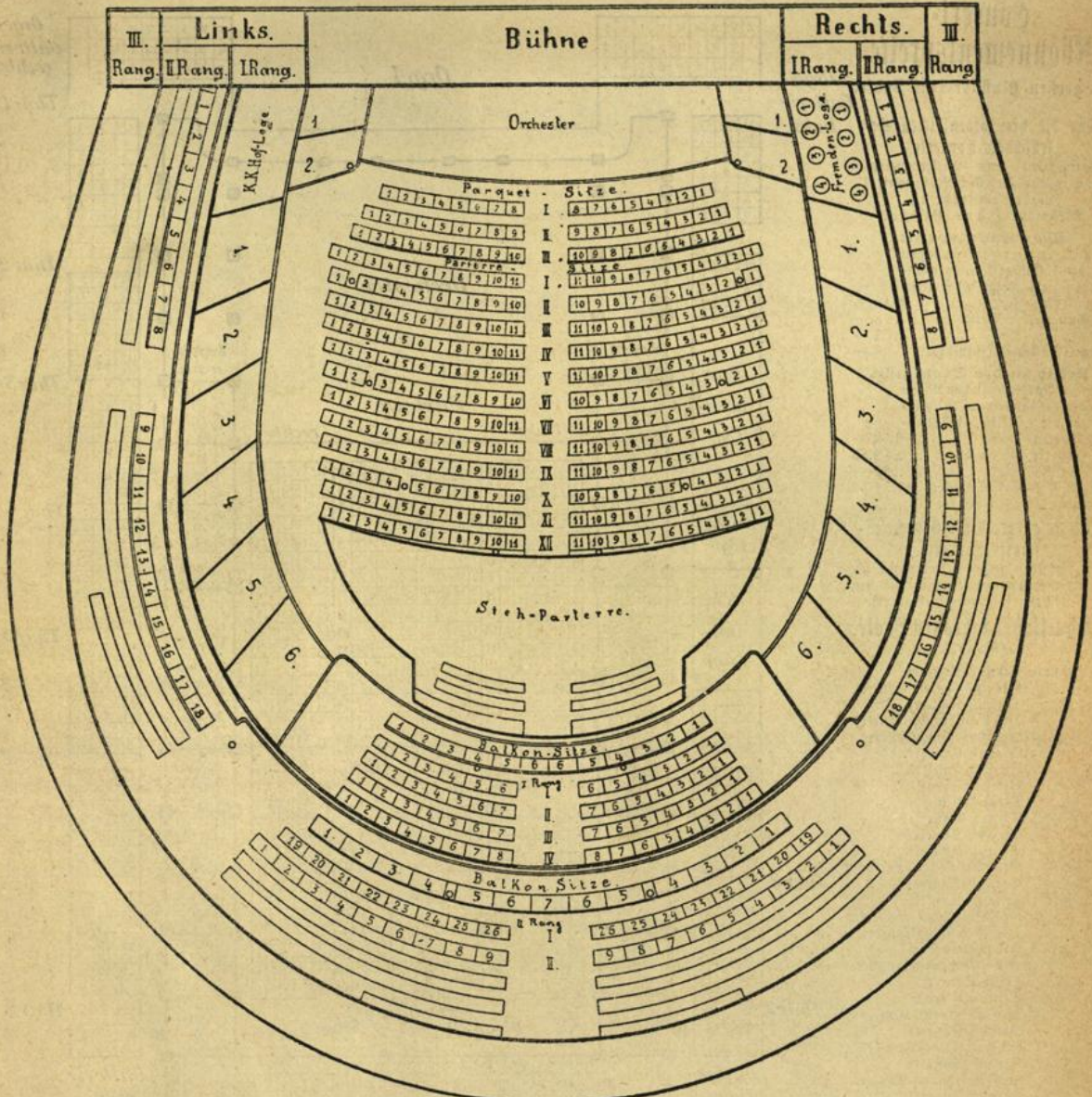
	Abend- Vorstellungen.	Nachmittag- Vorstellungen.	Vormerkgeb. für Abendvorstell.		Abend- Vorstellungen.	Nachmittag- Vorstellungen.	Vormerkgeb. für Abendvorstell.
Balconloge (für 5 Pers.)	fl. 13.—	fl. 9.—	fl. 2.—	Parquetstz 12.—16. Reihe . . .	fl. 1.50	fl. 1.—	fl. .40
" 4 " "	" 11.—	" 8.—	" 1.50	Parterrestz	" 1.—	" .80	" .30
Loge 1. Rang (" 5 ")	" 12.—	" 8.—	" 2.—	Balconstz 1. Reihe	" 2.—	" 1.50	" .50
" 1. " (" 4 ")	" 10.—	" 7.—	" 1.50	" 2.—5. Reihe	" 1.80	" 1.20	" .40
" 2. " (" 5 ")	" 9.—	" 6.—	" 1.50	" 6.—8. "	" 1.40	" 1.—	" .30
" 2. " (" 4 ")	" 7.—	" 5.—	" 1.—	" 9.—12. "	" 1.—	" .80	" .30
Logenstz, Balcon	" 3.—	" .50	" .50	Nun. Sitz i. 2. Rang, 1. Reihe	" 1.50	" 1.20	" .40
" im 1. Rang	" 3.—	" .50	" .50	" " 2.—3. "	" 1.—	" .80	" .30
" 2. "	" 2.—	" .50	" .50	" " 4.—7. "	" .80	" .60	" .20
Orchesterstz	" 2.25	" 1.80	" .50	" " 8.—10. "	" .50	" .40	" .10
Parquetstz 1.—5. Reihe . .	" 2.—	" 1.50	" .50	Stehplatz im Parterre . . .	" .50	" .30	" .30
" 6.—11. "	" 1.80	" 1.20	" .40	Eintritt in die Gallerie . .	" .30	" .20	" .20

Obige Vormerkgebühren sind zu entrichten, wenn die Karten früher als den Tag der Vorstellung gelöst werden. Für Nachmittags-Vorstellungen wird keine Vormerkgebühr erhoben.

Logen- und Sperrsiß-Eintheilung im K. k. priv. Theater in der Josefstadt.

(VIII. Josefstädterstraße 26a.)

Unter der Direction des Theodor Giesrau.



Eintritts-Preise:

	Abend- Vorstellungen.	Nachmittag- Vorstellungen.		Abend- Vorstellungen.	Nachmittag- Vorstellungen.
Loge im Parterre	fl. 10.—	fl. 6.—	Parterre-Sitz	fl. 1.50	fl. 1.—
Loge im 1. Rang	8.—	5.—	Sitz im 1. Rang	1.20	1.—
Fremdenlogen 1. Reihe	3.—	2.—	Sitz im 2. Rang	1.—	—70
2. Reihe	2.—	1.50	Eintritt in das Parterre	—60	—40
Balcon 1. Rang	2.—	1.50	Eintritt in den 2. Rang	—40	—30
Balcon 2. Rang	1.30	1.—	Eintritt in den 3. Rang	—30	—20
Parquet-Sitz	2.—	1.20			

Zu jeder im Repertoire angekündigten Vorstellung werden täglich Billets für Logen und Sitze ohne Vormerkgebühr an der Tageskasse, Josefstadt Piarsingasse 44, im Theatergebäude von 9—12 und 2 bis 5 Uhr verabfolgt. Das Stadtverkaufsbureau befindet sich Rothenthurmstraße Nr. 16, im Bazar, geöffnet von 9 bis 5 Uhr.

Großer Saal

der

Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

(Kärnthnering, Künstlergasse 3, Lothringerstraße 11.)

Concert-Abonnementspreise

im großen Musikvereins-Saale.

Für die vier ordentlichen Gesellschafts-Concerte.

Abonnement und Billetverkauf nur in der Gesellschaftskanzlei, I., Lothringerstraße 11.

Direction: Hans Richter.

Abonnementspreise.

Sitz im Parterre, in den Logen oder 1. Gallerie, ausgenommen die 3. Reihe der Seitengalerien .. fl. 10.—

1. Gallerie, 3. Reihe .. 8.—

2. „ „ „ „ 7.—

Orgel-Gallerie, rückwärts .. 6.—

Preise an der Tageskasse.

Sitz im Parterre, in den Logen oder 1. Gallerie, ausgenommen die 3. Reihe der Seitengalerien .. fl. 3.—

1. Gallerie, 3. Reihe .. 2,50

2. „ „ „ „ 2.—

Orgel-Gallerie, rückwärts .. 1,50

Entrée in das Parterre .. 1.—

Für die außerordentlichen Gesellschafts-Concerte.

Für dieselben gelten in der Regel die gleichen Einzelpreise wie bei den ordentlichen Gesellschafts-Concerten.

Produktionen i. großen Saale. 1890.

1. Jän.: Strauß-Concert.

5. „ „ Stes Philharm. Concert.

5. „ „ Strauß-Concert.

10. „ „ 1tes Conservat.-Concert

12. „ „ 2tes Gesellsch.-Concert.

12. „ „ Strauß-Concert.

19. „ „ Strauß-Concert.

24. „ „ 2tes Conservat.-Concert.

26. „ „ Strauß-Concert.

2. Febr.: Strauß-Concert.

9. „ „ Strauß-Concert.

16. „ „ Strauß-Concert.

23. „ „ Stes Gesellsch.-Concert.

23. „ „ Strauß-Concert.

2. März: Strauß-Concert.

9. „ „ Stes Philharm. Concert.

9. „ „ 6tes Gesellsch.-Concert.

16. „ „ Strauß-Concert.

16. „ „ 2tes Männergesangvereins-Concert.

16. „ „ Strauß-Concert.

23. „ „ 7tes Philharm. Concert.

23. „ „ Strauß-Concert.

25. „ „ Schubertbund-Concert.

25. „ „ Strauß-Concert.

30. „ „ Stes Philharm. Concert.

30. „ „ Strauß-Concert.

1. April: 2tes außerord. Gesellschafts-Concert.

2. „ „ Männergesangverein, geistl. Concert.

Sitz 6 in der letzten Reihe rechts (Polizei-Sitz) darf niemals ausgegeben werden. Entrée bei geöffneten Loggia 300, bei geschlossener Loggia 200.

Für alle Produktionen im großen Vereins-Saale, zu welchen ein öffentlicher Billet-Verkauf für nummerierte Sitze stattfindet, haben die Stifter, Gründer und unterstützenden Mitglieder der Gesellschaft der Musikfreunde das Vorkaufsrecht auf ihre Sitze. Auf den Gallerien werden bei Concerten nur mit Sitzbilletten versehene Personen zugelassen. Das Orchester-Podium u. der Raum hinter demselben sind lediglich den Mitwirkenden zugänglich, u. können für Zuhörer im Bedarfsfalle nur auf dem Podium Sitze in der nach dem behördl. genehmigten Plane zulässigen Zahl u. im Einvernehmen mit der Hausinspektion aufgestellt werden.

