Einzug der Königin Fraicka mit Kortege.

Ziemlich lebhaftes Marschtempo

3 gr. Fl. I. II.

2 Kl.

engl. H.

2 Clar.

2 kl. Clar.

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner (F) (D)

3 Trp. I. (D)

II. III.

3 Pos. I. II. III.

Pauken

Becken

Tamburin

Triangel

Kastagnetten

Celesta

2 Harfen (Unisono)

Ziemlich lebhaftes Marschtempo

I. Viol. (mehrere geteilt)

II. Viol. (mehrere geteilt)

Br. (mehrere geteilt)

Celli (mehrere geteilt)

CB (mehrere geteilt)

Zweites Akt. Die Krankenstube. Der Frühling zu Bett, mit einer Pflegerin.
Hohes Fieber, in Folge allzu reichlichen Genusses von Schlagobers.

1

Molto agitato.

3 gr. Fl.
2 Hob.
engl. Horn
2 A Clar.
Baßclar. (A)
3 Fag. I. II.
4 Hörner (A) (E)

(mit Dämpfern)

Molto agitato

Kontrabass
Celli
CB Bässe

(mit Dämpfern) tremolo
Solo (mit Dämpfern)
I. Pult mit Dämpf.

1 (Vorhang)

3 gr. Fl.
2 Hob.
engl. H.
C Clar.
2 A Clar.
Baßcl. A
3 Fag. I. II.
4 Hörner (A) (E)

II. Viol.
Kontr. (m. D.)
Celli (m. D.)
CB (m. D.) I. Pult

2

3 gr. Fl.
2 Hob.
engl. H.
C Clar.
2 A Clar.
Bassd. A
3 Fag. I.
I. III.
4 Hörner (C) (E)
I. Tromp. (C)
I. II. Posaune
I. Viol. (m. d.)
II. Viol. (m. d.)
Bsn. (m. d.)
Celli (m. d.)
Cb. (m. d.)

3

3 gr. Fl.
2 Hob.
engl. H.
C Clar.
2 A Clar.
Bassd. A
3 Fag. I.
I. III.
4 Hörner (C) (E)
I. Trp. (C)
3 Posaunen
I. Viol. (m. d.)
II. Viol. (m. d.)
Bsn. (m. d.)
Celli (m. d.)
Cb. (m. d.)

4

I. II.
3 gr. Fl.
III.
kl. Fl.
engl. H.
2 Clar.
2 kl. Clar.
B. Clar. (in A)
3 Fag.
I.
I. II.
Kontrafag.
(in F)
4 Hörner (m. d.)
(in E)
3 Trp. (m. d.)
I
I. II.
Tuba
(mit Dämpfer)

4

I. Viol. (m. d.)
I. Viol. (m. d.)
Br. (m. d.)
Celli (m. d.)
Kb. (m. d.)

WIENER STADTBIBLIOTHEK

5

I II. 3 gr. Fl. III.
kl. Flöte
2 Ob.
engl. H.
2 Clar.
2 kl Clar.
Bassk. (X)
3 Fag. I. II.
Kontrafag.
4 Hörner (m. D.)
2 Trp. (C) (m. D.)
3 Pos. (m. D.) I. II.
Tuba (m. D.)

5

I. Viol. (m. D.)
II. Viol. (m. D.)
Br. (m. D.)
Celli (m. D.)
K. B. (m. D.)

Eintritt des Trystas.

6

Moderato

3 gr. Fl.
engl. H.
2 Clar.
Baßcl. (A)
3 Fag. I. II. III.
Ctafag. (A)
4 Hörner (m. D.) (E)
3 Pos. (m. D.)
Tuba (m. D.)

(Dämpfer weg) – (im F)

6

Moderato ♩ = ♩. des

I. Viol. (m. D.)
II. Viol. (m. D.)
Bn. (m. D.)
Celli (m. D.)
Cb. (m. D.)

(Dämpfer weg)

7

3 gr. Fl.
2 Hob.
engl. H.
C Clar.
2 B Cl.
Bagpd. (B)
3 Fag. I. II. III.

I. Hörner (F) III. II. IV.
2 Trp. (C) (m. D.)
Tuba

(mit Dämpfern) (ohne Dämpfer) III. (ohne Dämpfer) I. (ohne Dämpfer)

allmählich bewegter

(ohne Dämpfer)

7

I. Viol. (m. D.)
II. Viol. (m. D.)
Bn.
Celli
Cb.

(Dämpfer weg)

(gleich ab) (geteilt) (alle)

Der Organist tritt zum Positionstisch und hält, stützt den Kopf, beugt die Hände, schüttelt langsam den Kopf u. flüstert schließlich, mit einer großen, alle Register absperrenden Medizinflasche

Die Lindrude Orgeln eine, wenn sie sich entfernt. Der Festival entfällt in feinen Pfeifen.

3 gr. Fl.
2 Hob.
engl. H.
C Clar.
2 A Clar.
Bass Cl. (A)
3 Fag. I. II.-III.
I. Viol.
II. Viol.
Bn.
Celli
CB.

8

3 gr. Fl.
kl. Flöte
2 Hob.
engl. H.
C Clar.
2 A Clar.
Bass Cl. (A)
3 Fag.
4 Hörner (F)
3 Trp. (C)
I.-II. (mit Dämpf.)
3 Pos.
III
Tuba

schon ziemlich rasch (♩)

(mit Dämpfern)

(ohne Dämpfer)

8

I. Viol.
II. Viol.
Bn.
Celli
CB.

schon ziemlich rasch (♩)

(mit Dämpfern)

7

9 (Auszh ab)

3 gr. Fl.
kl. Flöte
2 Kl.
engl. K.
Ecklar.
2 A.Klar.
Baßkl. (K)
3 Fag. I. II. III.
4 Hörner (F)
2 Trp. (C) m.D.
3 Pos. II. III. m.D.
Tuba
I. Viol. m.D.
I. Viol. m.D.
Va.
Celli
Cb.

(ohne Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(mit Dämpfer)
Flügel tief

9

Die Bögen anstoßend bis allmählig vollkommen.

(Verwandlung)

10

3 Fag. I. II. III.
4 Hörner (F)
I. Viol. (m.D.)
II. Viol. (m.D.)
Va. (m. D.)
Celli
Cb.

10

Wien 10. Mai 1922

Einzug der Prinzessin Fralinde mit ihrem Hofstaat.

Leicht beschwingtes Marschtempo.

11

3 große Fl. I. II. / III
kl. Flöten
2 Hob.
engl. Horn
C Klar.
2 A Klar.
3 Fag. I / II. III.
4 Hörner (F) / (B)
3 Tromp. (B.) I. II. / III
3 Pos. I. II / III.
Pauken
Becken (mit 2 Schwammschlägeln)
Tamburin
Triangel
2 Paar Castagnetten
Celesta
2 Harfen (weissono)

11

Leicht beschwingtes Marschtempo

I. Viol. Solo / (die übrigen)
II. Viol. (paketweise get.)
Bn. (paketweise get.)
Celli (paketweise get.)
CB.

(Dämpfer weg)

cresc. fp. dim. mf fz

Farmisch, 26. Juni 1922

Juni 1922

12

I. II.
3 gr. Fl. III
2 Kol.
engl. H.
B-Cl.
2 A-Cl.
3 Fag. I.
II. III
4 Hörner (F)
(B)
I. Tromp. (B)
Pauken
Becken
Tamburin
Triangel
Castagnetten
Celesta
2 Harfen
unisono

12

I. Viol. Solo
(die übrigen)
II. Viol.
Br.
Celli
Cb.

13

I. Fl.
3 gr. Fl. II.
2 Kob.
engl. H.
Es Clar.
2 B Clar.
3 Fag. I.
II. III.
4 Hörner (F) (B)
3 Trp. (B) I. II. III
3 Pos. I. II. III
Pauken
Becken
Tamburin
Triangel
Castagn.
Celesta
2 Harfen

13

I. V:ol. fol die übrigen
II. V:ol.
Br.
Celli fol die übrigen
Cb.

3 gr. Fl. I. II. III
kleine Fl.
2 Hob.
engl. H.
C Clar.
2 B Clar.
4 Fag. I. II. III. IV
4 Hörner (F)
3 Trompeten (C) I. II. III
3 Pos. I. II. IV
Pauke
Becken
Tamburin
Triangel
2 K. Castagn.
Celesta
2 Harfen
I. Viol. Solo (die übrigen)
II. Viol.
Bn.
Celli
Kb.

I. II.
3 gr. Fl.
III
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
C Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
4 Hörner (F)
(B)
I. II.
3 Tromp. in
III
I. II.
3 Pos.
III
Pauken
Becken
Tamburin
Triangel
2 P. Castagn.
Celesta
2 Harfen
Solo
I. Viol.
die übrigen
II. Viol.
Br.
Celli
CB.

X - X in b

15

Alles breiter werden

ritard.

3 gr. Fl. I. II. III

2 Ob.

engl. H.

Cl. in

2 Kl. Cl.

4 Fag. I. II. III. IV.

4 Hörner (F)

(F)

3 Tromp. (F) I. II. III.

3 Pos. I. II. III.

Pauken

Becken

Tamb.

Triangel

2 P. Castagn.

Celesta

2 Harfen

15

I. Vl. (alle)

II. Vl. (alle)

Bsn. alle

Celli

Cb.

Solo

Die Prinzessin erhebt sich aus ihrem Prunkwagen und ihrem Sklavenzug, begleitet von ihren nächsten Gespielinnen.

16 etwas ruhig und zögernd — Langsamer Walzer

I. Harfe
II. Harfe

16 etwas ruhig und zögernd — Langsamer Walzer

Solo I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
Fl.
Celli (alle)

poco rit. — à tempo, ruhig beginnend

I. Harfe
II. Harfe

poco rit. — à tempo, ruhig beginnend

I. Viol. 1. Pult
Solocello

17

I. Harfe
II. Harfe

17

I. Viol. 1. Pult
Solocello

I. Harfe
II. Harfe

II. Viol. 1. Pult
Solocello

lebhafter

18

I. Harfe

II. Harfe

18

lebhafter

I. V:l. (alle)

II. V:l.

Fl.

Celli

CB.

19

allmählich wieder etwas ruhiger

19

allmählich wieder etwas ruhiger

20

ruhig wiegend

2 Ob.

2 Klar.

2 Fag.

I. Harfe

20

II. Harfe

ruhig wiegend

1. Pult

I. Viol.

(die übrigen)

I. Viol.

Fl.

Celli

CB.

21

2 gr. Fl.
2 Kob.
2 A Clar.
2 Fag.
I. Harfe
II. Harfe

21

1. Soli
I. Viol. (die übrigen)
II. Viol.
Br.
Solo
Celli (die übrigen)
Cb.

à tempo

22

2 gr. Fl.
2 Kob.
2 A Clar.
2 Fag.
I. II. Horn in F
I. Harfe
II. Harfe

à tempo

22

I. Viol. (Celli)
II. Viol.
Br.
Celli (alle)
Cb.

poco accelerando

23

poco cal. Tempo primo (wie zu Anfang)

2 gr. Fl.
2 Ob.
2 Klar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
I. Harfe
II. Harfe
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
KB.

poco accelerando

poco cal. Tempo primo (wie zu Anfang)

23

Behaglich

24

2 gr. Fl.
2 Ob.
2 Klar.
2 Fag.
3 Hörner III II IV (F)
Triangel
1 Paar Castagn.
I. Harfe
II. Harfe
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
KB.

Behaglich

24

G-Saite

espr.

25

2 gr. Fl.
2 Klb.
engl. Kl.
2 Klar.
4 Fag.
4 Hörner in F
Tamburin
Triangel
1 B. Castagn.

25

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Cb.

26

3 gr. Fl. I. II.
2 Hob.
engl. H.
E-Clar.
2 B-Clar. I.
II
4 Fag.
I. II.
4 Hörner F
III. IV.
Pauken
Becken
Tamburin
Triangel
2 P. Castagn.
Celesta
I. Harfe
II. Harfe

26

I. Viol.
II. Viol.
Bratsch.
Celli
CB.

27

a2
I. II.
3 gr. Fl.
III
2 Hob.
engl. H.
C Clar.
2 Klar.
I.
II.
4 Fag.
I
4 Hörner
III
IV
Posaunen
Pauken
Tamburin
Triangel
2 P. Castagn.
Celesta
I. Harfe
II. Harfe

27

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cell.
Cb.

28

etwas zögernd

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Ob.
engl. K.
B Clar.
2 A Clar. I.
II.
4 Fag.
I.
4 Hörner
II
III
IV
Pauken
Becken
Tamburin
Triangel
2 P. Castagn.
Celesta
I. Harfe
II. Harfe

28

etwas zögernd

1. Pult
(alle)

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Cb.

29

Tempo primo

allmählich fließender

accel.

3 Fl. I II III
2 Klar.
engl. H.
2 Klar.
2 Klar.
4 Fag.
I
II
4 Hörner (F)
III. IV
I. Harfe
II. Harfe

29

Tempo primo

allmählich fließender

accel.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Cb.

30

calando

Tempo primo

Schnell

I. II. 3 gr. Fl.

2 Kob.

engl. H.

2 Clar. in A

2 Clar. in A

4 Fag.

4 Hörner (F)

3 Trp. (C)

3 Pos.

Pauken

Tamburin

2 Triangel

2 Gr. Tamtam

Celesta

I. Harfe

II. Harfe

30

calando

Tempo primo

Schnell

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Cello

Cb.

31

I. II.
3 gr. Fl. III.
2 Hob.
engl. H.
2 Clar.
2 B.Clar
4 Fag.
4 Hörner (F)
III. Pos.
Pauken
Tamburin
Triangel
2 K. Cassagn.
Celesta
I. Harfe
II. Harfe
I. Viol.
II. Viol.
Bn.
Celli
Cb.

31

32

poco accel.

I. II.
3 gr. Fl. III
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
B Kl.
2 A Kl.
4 Fag.
4 Hörner (F)
3 Trp. I. II. C
III
I. III. Pos.
Pauken
Tamburin
Triangel
2. P. Kastagn.
Celesta
I. Harfe
II. Harfe

32

poco accel.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

33

ritard. viel ruhiger accel.

3 gr. Fl. I. II. III
kl. Flöte
2 Hob.
engl. H.
Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
4 Hörner (F)
3 Trp. C I. II. III
II. III. Pos.
Pauken
Becken
Tamburin
Triangel
2 T. Kastagn.
Celesta
I. Harfe
II. Harfe

33

ritard. viel ruhiger I. Soli accel.

I. Viol.
II. Viol.
Bratsch.
Celli
Cb.

27 3X

poco cal. tempo primo

3 gr. Fl. I. II. III

2 Hob.

engl. H.

2 Klar.

2 Fag. I. II.

II. Horn (in C)

Posaunen

Celesta

I. Harfe

II. Harfe

34

poco cal. tempo primo

1. Pult I. Viol.

(die übrigen)

II. Viol. Soli

(die übrigen)

Solo Br.

(die übrigen)

I. Pult Celli

(die übrigen)

Kb.

(hervortretend) mf

dim.

arco

Schuhplatt. alter Westfälischer Bauerntanz — Tanz der kleinen Prinzessin (Negerkinder)

I. Horn (F)

35

2 Hob.

engl. H.

C-Klar.

2 A-Klar.

2 Fag.

35

Bratschen

(alle)

36

2 Klar.
engl. H.
C Clar.
2 A Clar.
4 Fag.
I. II. Horn (F)
Bn.

36

37

engl. H.
C Clar.
2 A Clar.
4 Fag.
I. II. Horn (F)

37

I. II. Viol. (unisono)
Bn.
Celli (in zwei Nägeln)
Cb.

staccato

engl. H.
4 Fag.
I. II. Viol.
Bn.
Celli I. II.
Cb.

38

2 Hob.
engl. H.
C Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
4 Hörner (F)

38

I. Vl.
II. Vl.
Bsn.
Celli alle
Cb.

39

2 Hob.
engl. H.
C Clar.
2 A Clar.
4 Fag.
I. III.
4 Hörner (F)
II. IV
I. Trp. C

39

I. Vl.
II. Vl.
Bsn.
Celli
Cb.

40

2 Klar.
engl. H.
C Clar.
2 A Clar.
4 Fag.
4 Hörner (F)
3 Trp. (C)
I. Viol.
II. Viol.
Bn.
Celli
Cb.

(hervortretend)

41

2 Klar.
engl. H.
C Clar.
2 A Clar.
4 Fag.
4 Hörner (F)
3 Trp. (C)
I. Viol.
II. Viol.
Bn.
Celli
Cb.

Springtanz der Knabenchöre.

42

Schnell

1mo 2do

Bgr. Kl. (unisono)
Kleine Flöte
2 Hob.
engl. H.
Clar.
2 Kl. Clar.
Fagott (Kl.)
4 Fag.
4 Hörner (F) I. III. II. IV.
3 Trp. (C)
3 Pos. I. II. III.
Tuba
Pauken
Kleine Trommel
2 Kl. Cassagn.
2 Harfen unisono

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Cb.

marcato

43

3 gr. Fl.
kl. Fl.
2 Kls.
engl. K.
C-Clar.
2 A-Clar.
Bassk. (A)
4 Fag.
4 Hörner (F) I. II. III. IV.
3 Trp. (C)
3 Pos. I. II. III.
Tuba
Pauken
kleine Trommel
2 T. Castagn.
2 Harfen
I. Viol.
II. Viol.
Bm.
Celli
Kb.

43

44

3 gr. Fl.
kl. Fl.
2 Ob.
engl. H.
Es Clar.
2 Clar.
Fagot. ♯
4 Fag.
4 Hörner in F I. II. III. IV.
3 Trp. (C)
3 Pos. I. II. III.
Tuba
Pauken
kl. Trommel
2 Kl. Castagn.
2 Harfen

44

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
CB.

45

1mo 2do

3 gr. Fl. II
Pic. Fl.
2 Ob.
engl. H.
Cl.
2 B.Cl.
B.Sch.(A)
4 Fag.
4 Hörner (F) I. II. I. IV.
3 Trp. (C)
3 Pos. I. II
Tuba
Pauken
Kl. Trommel
2 B. Castagn.
2 Harfen

1mo 2do 45

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cello
Cb.

46

I. II.
3 gr. Fl.
III.
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
C Kl ar.
2 B Kl ar.
Bassk. B
4 Fag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV
I.
3 Trp. (C)
III. IV.
II. III. Pos.
kl. Tromm.
2 P. Castagn.
2 Harfen

46

I. V:l.
II. V:l.
Bra.
Celli
Cb.

3 gr. Fl.
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
C-Clar.
2 A-Clar.
Baßcl. A
4 Fag.
4 Hörner
3 Trp. (C)
3 Pos.
Tuba
Pauken
kl. Trgl.
2 P. Castagn.
2 Harfen
I. Viol.
II. Viol.
Bn.
Celli
Cb.

48 49

3 gr. Fl. I. II. III
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
C-Clar.
2 B Clar.
B Bassk. (B)
4 Fag.
4 Hörner I. III. (B) II. IV. (F)
3 Trp. I. C II. III
3 Pos. I. II. III.
Tuba
Pauken
kleine Trommel
2 T. Castagn.
2 Harfen
I. Viol.
II. Viol.
Bn.
Cello
Kb.

50

I. II.
3 gr. Fl.
III.
kl. Flöte
2 Kob.
engl. H.
C Clar.
2 B Clar.
Basskl. (A)
4 Fag.
I. III. (F)
4 Hörner
II. IV. (F)
I.
3 Trp. (C)
II. III.
I.
3 Pos.
II. III.
Tuba
Pauken
kl. Trommel
2 P. Kastagn.
2 Harfen
I. Viol.
II. Viol.
Bm.
Celli
KB.

50

Galopp. Die Prinzessin mit ihrem ganzen Hofstaat.

38

I. II.
3 gr. Fl.
III
2 Kl. B.
engl. H.
E-Klar.
2 Klar.
Bass-Kl. (A)
4 Fag.
I-Horn (A)
I. Trp. (C)
II. Pos. Tuba
Pauken
kl. Trommel
2 P. Cassagn.
2 Harfen

Presto

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
KB.

Presto

51

I. p. H.
E-Klar.
Tamburin

51

II Vl.
Br.
Celli

G Saite.

52

2 gr. Fl.
2 Clar.
2 Fag.
III. IV.
I. Horn (F)
Tamburin

52

I. Viol.
II. Viol.
Fg.
Celli

53

I. II.
3 gr. Fl.
III
2 Hob.
C Clar.
2 A Clar.
Fagfl. A
4 Fag.
meistens
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (F)
Tamburin
Triangel

54

53

I. Viol.
II. Viol.
Fg.
Celli
KB.

54

40

55

I. II.
3 Gr. Kl.
III.
2 Kob.
engl. K.
2 Clar.
2 Fag.
Kontrafag. (Fl)
4 Fag.
4 Hörner (Fl)
I. Tromp.
Posaunen
Tamburin
Triangel
2 P. Castagn.
Celesta
I. Harfe
I. Viol.
II. Viol.
Bra.
Celli
Cb.

I. Full
3 Full
I. Full
I. Full

56

più mosso

57

3 gr. Fl. I. II. III.
kl. Flöte
2 Hob.
engl. H.
Clar.
2 B Clar.
Bassk. (B)
4 Fag.
4 Hörner (D)
(F)
I. Tromp. (C)
I III Pos.
Pauken
kleine Trommel
Tamburin
Triangel
2 P. Castagn.
Celesta
2. Harfen
I. Vl.
(die übrigen)
II. Vl.
Br.
(die übrigen)
Celli I. Pult
(B.) I. Pult

56 più mosso 57

Prestissimo

I. II.
3 gr. Fl.
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
Clar.
2 B Clar.
Fagott. (F)
4 Fag.
4 Hörner (D) (F)
3 Trp. (C)
II. III.
3 Pos.
II. III.
Pauken
kl. Tromm.
Tamburin
Triangel
2 P. Cymbeln.
Celesta
2 Harfen

Prestissimo

I. Viol.
(die übrigen)
II. Viol.
Br. (alle)
Celli
Cb.

nicht gebrauchen
nicht gebrauchen
nicht gebrauchen

Ende des Tanzes

I. II.
3 gr. Fl. III
pk. Fl.
2 Hob.
engl. H.
2 Klar.
2 A Klar.
B Klar. A
4 Fag.
(5) 4 Hörner (F)
3 Trp. (C) I. II. III.
3 Pos. I. II. III.
Tuba
Pk.
kl. Trommel
Tamburin
Triangel
2 P. Cymbeln
Celesta
2 Harfen
1. Viol.
I. Viol. (die übrigen)
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

44

Die Prinzessin besteigt wieder ihren Wagen u. wird von ihren Begleitern nach dem Hintergrunde geleitet.

58 59

3 gr. Fl. I. II. III

kl. Fl.

2 Obb.

engl. H.

Clar.

2 B Clar.

Bassk. (B)

4 Fag.

4 Hörner (F)

3 Trp. (C) I. II.

3 Pos.

Bar. Tuba

Becken (mit Holzschlägel)

kl. Trommel

Tamburin Triangel

2 T. Cassagn.

Celesta

2 Harfen

58 59

I. Viol. (mehrere geteilt)

II. Viol. (mehrere geteilt)

Br.

Celli (mehrere geteilt)

Cb.

I. II.
3 gr. Fl.
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
2 Clar.
2 kl Clar.
Bassk. (B)
4 Fag.
4 Hörner (E) (F)
3 Trp. C I. II.
3 Pos. I. II.
Pauken
Becken
kl. Trommel
Tamburin Triangel
2 P. Castagn.
Celesta
2 Harfen
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
CB.

46

60

Die Bühne verdunkelt sich mit einem Schlag.

Verwandlung.

I. II.
3 gr. Fl.
III
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
E-Klar.
2 A-Klar.
B-Klar. A
4 Fag.
4 Hörner (F)
(F)
3 Trp. (C) I.
II. III
3 Pos. I.
II. III
Pauken
Becken
kl. Trommel
Tamburin Triangel
2 Kastagn.
Celesta
2 Harfen
60
I. Viol.
II. Viol.
Bratsch.
Celli
Kb.

Molto agitato

61

3 gr. Fl.
2 Kob.
engl. H.
2 kl. Clar.
Bassel. (kl.)
3 Fag. I. II. III.
4 Hörner (F) I. II. III. IV.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Cb.

(mit Dämpfern)

62

3 gr. Fl.
kleine Flöte
2 Kob.
engl. H.
Eclar.
2 kl. Clar.
Bassel. (kl.)
3 Fag. I. II. III.
4 Hörner (F) I. II. III. IV.
3 Trp. (C)
I. Viol. (m. d.)
II. Viol.
Br.
Celli (m. d.)
Cb. (m. d.)

(mit Dämpfern)
sul ponticello
solo

ruhiger werdend

63

3 gr. Fl.
engl. H.
2 Klar.
Bassk. (t)
4 Fag. I.II. III.IV.
4 Hörner (t) I II III IV (m. D.)

(mit Dämpfer)

ruhiger werdend

63

I. Viol. (m. D.)
II. Viol. (m. D.)
Br. (m. D.)
Celli (m. D.)
CB. (m. D.)

(gemeinsam)
dim.
(alle)
Solo

64

engl. H.
2 Klar.
Bassk. (t)
4 Fag.
I. (m. D.)
4 Hörner (t) III IV (m. D.)

64

I. Viol. (m. D.)
II. Viol. (m. D.)
Br. (m. D.)
Celli (m. D.)
CB. (m. D.)

(Die Bühne erhellt sich)

engl. H.
2 A Clar.
Basset. (A)
4 Fag.
4 Hörner (F) I. II. III. IV.
(in E)
(Dämpfer weg)
innen pulsiger
I. Viol. (m. D.)
II. Viol. (m. D.)
Br. (m. D.)
Celli (m. D.)
CB. (m. D.)
(gehalten)

Die große Glasvitrine, welcher vorher die Prinzessin Trelinea entstiegen zu sein schien, ist nun mit vielerlei Liqueurflaschen gefüllt. Der mittlerste, mit der Etiquette Chartreuse, die sich nach vorne senkt, entspringt aus dem Kelche Mademoiselle Marianne, um sich alsobald in sanftem Menuettrhythmus zu wiegen, wobei sie sich voll Eitelkeit in einem reizenden Handspiegel von allen Seiten betrachtet

Menuett (langsam)

2 Hob.
engl. H.
C Clar.
2 A Clar.
2 Fag.
I. II. Horn (in E)
gezogene
I
II
Menuett (Langsam)
I. Viol. (m. D.)
II. Viol. (m. D.)
Br. (m. D.)
Celli (m. D.)
CB. (m. D.)
gelassen
arco
pizz.
(dämpfer weg)

WIENER STADTBIBLIOTHEK

65

Sie marschelt coquett mit ihren seidenen Fupsen.

2 Kl.
engl. K.
C Clar.
2 A Clar.
2 Fag.
I. II. Horn (F)

65

I. Viol.m.
II. Viol.
Bm.
Celli

2 Kl.
engl. K.
C Clar.
2 A Clar.
Kontrafag. (A)
2 Fag.
I. II. Horn (F)
Tuba

66

I. Viol.
II. Viol.
Bm.
Celli

2 Kl.
engl. K.
C Clar.
2 A Clar.
2. Fag.
I. II. Horn E

67

I. Viol.
II. Viol.
Bm.
Celli

2 Klb.
engl. H.
C-Clar.
2 A-Clar.
2 Fag.
2 Hörner (F) I. II.
I. V:l.
I. V:l.
Kb.
Celli
Michael stürmt an, um Marianne zu umarmen
68
drängend
Diese schaut zitternd und verlegen ab.
zögernd
tempo primo
3 gr. Fl.
2 Klb.
engl. H.
C-Clar.
2 A-Clar.
Baßcl. (A)
4 Fag.
I. II. Horn (F)
3 Trp. (C) I. II. III.
Tuba
gr. Trommel
68
drängend
zögernd
tempo primo
I. V:l.
II. V:l.
Kb.
Celli
Pk.
(ohne Dämpfer)
sul ponticello
(Dämpfer weg)
(gewöhnlich)
mit Dämpf.
gleich

Wuthki vorbereit, halb behaupten, an und beruhigt sich gleichfalls.

lebhafter 69 tempo primo lebhafter

I. gr. Fl.
kleine Fl.
2 Ob.
engl. H.
C-Clar.
2 A-Clar.
B-Bass-Cl. (A)
4 Fagotte (unisono)
4 Hörner (E)
3 Pos.

lebhaften 69 tempo primo lebhaften

I. Viol.
II. Viol.
Bn.
Celli
Cb.

70

kl. Fl.
2 Ob.
engl. H.
C-Clar.
2 A-Clar.
Baßcl. (A)
4 Fag.
III. Horn (F)
3 Trp. (C) I. II. III.
III. Pos.
Tuba
gr. Trom.
I. Viol.
II. Viol.
Bn.
Celli
Cb.

(in Es)

zögernd lebhaft

zögernd lebhaft (mit Dämpfern) zögernd

(mit Dämpfern)

71 Mariannens Gunst scheint sich allmählich Michel zuzuneigen: sie reicht ihm die Hand Kusse und fordert ihn auf zu einem Pas de deux.

53

2 gr. Fl.
kl. Fl.
2 Hob.
C Clar.
2 B Clar.
Fagotti B
2 Harfen

poco accel.

Sehr schnell ♩ = ♩ des vorigen

71

I. Viol. (m. D.)
II. Viol. (m. D.)
Bn. (m. D.)
Celli (m. D.)
(B. (m. D.)

(gleich)

(dämpfen weg)

(ohne Dämpfer)

Pas de deux

72

I. Viol.
II. Viol. (in zwei Pulten)
Bn. (in zwei Pulten)
Celli (in zwei Pulten)
(B. (die Pulte)

Mi Sud langs weit ihr vereint.

73

I Koboe.
2 k Clar.
Fagott. (k)
3 Fg. I. II. III.
I. II. Horn (F)
2 Harfen

73

I. Viol.
II. Viol.
Bn.
Celli
Cb. (die Hälfte)

74

I. Koboe
engl. H.
2 Clar.
2 k Clar.
Bsgfl.
I. II. Fagott
I. II. Horn (F)
2 Harfen

74

I. Viol.
II. Viol. (Celli)
Bn.
Celli
Cb. die Hälfte

Mariamne ist mit dem Erfolge des Tanzes zufrieden und bemerkt Michel, daß sie bereit sei, ihm die Hand zum ewigen Bunde zu reichen.

Wuffki nach einigen Ausbrüchen der Entrüstung gibt sich schließlich damit

früheres Zeitmaß (Menuett)

lebhafter

allmählich wieder zurückkehren

I. II. 3 gr. Fl. III.
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
C Klar.
2 A Klar.
Bass-Kl. (A)
4 Fag.
4 Hörner (F)
I. Tromp. (C)
II. III. Pos.
2 Pauken
I. V. l.
II. V. l.
Br.
Celli
Kb. (die Hälfte)

früheres Zeitmaß (Menuett)

lebhafter

allmählich wieder zurückkehren

zufrieden, Marianne die Schleppe zu tragen, womit alle drei schließlich wieder im Dunkel verschwinden.

Tempo primo

2 Fl.
3 gr. Fl.
kl. Fl.
2 Obs.
engl. H.
Clar.
2 kl. Clar.
Bass-Kl. (A)
2 Fag
4 Hörner (F)
I. Trompe. (C)
2 Harfen

Tempo primo

I. Viol.
II. Viol.
Bra. (alle)
Celli
Cb.

76

I. II.
3 gr. Fl.
III
kl. Fl.
2 Ob.
engl. H.
C Clar.
2 A Clar.
Baßcl. (A)
2 Fag.
I. II. Horn (F)
2 Harfen
I. Vcl.
II. Vcl.
Bn.
Cello
Cb.

76

Verwandlung:

bewegt

2 A Clar.
Baßcl. A
2 Fag.
Contrafagott
Pauken
I. Vcl.
II. Vcl.
Bn.
Cello

Das Chaos. (Variationen über das ein und dasselbe Tema)

Mäßig bewegt — Aus dem Dunkel wird allmählich eine Vorhallenarchitekturdekoration sichtbar, in der sich drohend heranbewegen: Riesengespensterhände, Baumstrünke

76

3 gr. Fl. I. II.
2 Klar.
Baßcl. A
Contrafagott
III. IV. Horn (F)
3 Trp. I. (C) II. III.
Pauken
Mäßig bewegt
I. Viol.
II. Viol.
Celli
CB.

(mit Dämpfern)

77 — Weltuntergangsstürme, Bataillone von Riesenbestien, schmalzmeere etc. — 78 — gefärbt von Schlangenlocken und jüdischem Haare.

3 gr. Fl.
kl. Fl.
I. Oboe
engl. H.
2 Klar.
Baßcl. A
3 Fag. I. II. III.
Contrafag.
4 Hörner F I. II. IV. (m. D.)
3 Trump. (C) m. D.
I. II. Posaune
Tuba
I. Viol. (m. D.)
II. Viol. (m. D.)
Br. (m. D.)
Celli (m. D.)
CB. (m. D.)

(Dämpfer weg)
(ohne Dämpfer)
(mit Dämpfer)

79 (Hefenbretzeln)

3 gr. Fl.
Kleine Fl.
I. Oboe
engl. H.
C Clar.
2 B Clar.
Bass. B. (B)
3 Fag. I. II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F) I. II. III. IV.
I. Trp. (C)
Tuben
I. Vl.
II. Vl.
Vla.
Vcl.
Cb.

a 3
cresc.
marcato
fp
fz
(ohne Dämpfer)
79

60

Schillerlocken mit Tierschnee gefüllt

80 allmählich lebhafter

3 gr. Fl.
kl. Fl.
2 Ob.
engl. H.
Cl. Clar.
2 A Clar.
Bass-Cl. (A)
3 Fag. I. II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F) I. II. III. IV.
2 Trp. (C)
3 Pos.
Pauken
Triangel
2 Harfen

80 allmählich lebhafter

I. Viol.
II. Viol.
Bratsch.
Celli
Cb.

Schmalzmodell

81

3 Fl.
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
2 Clar.
2 t. Clar.
Bassk. (t)
3 Fag. I.
II.
Contrafag.
4 Hörner (t)
2 Trp. (t)
3 Pos.
Pauken
Tamburin
Triangel
2 Harfen
I. V:l.
II. V:l.
Bn.
Celli
Cb.

81

62

Mariasse mit einer gelben Fahne von gewöhnlicher Größe, Michel mit einem kleinen gelben Fähnchen, Wutki mit einer riesig großen gelben Fahne, in die er sich fortwährend verwickelt und über die er unausgesetzt stolpert; zwischen sich aufspeiend unter den Chorus.

82

Das Meer der Marzipane

83

I. II
3 gr. Fl.
III
2 Kob.
engl. K.
2 Clar.
2 A Clar.
Bassk. A
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
I. II
3 Trp. (C)
III
I. II.
3 Pos.
III
Tuba
marcato
Kleine Trommel
Becken

I. Violl.
II. Violl.
Br.
Celli
CB.

Die Magier in der Tracht orientalischen Magier

Lobgesang nach Auferstehung männer, bewaffnet, schließt sich den Kriegsleuten an.

84

2e K. 4 3

I. II. 3 gr. Fl. III. kl. Fl. 2 Ob. engl. H. C Clar. 2 A Clar. Bass cl. A 3 Fag. Contrafag.

4 Hörner F 3 Trp. (C) 3 Pos. I. II. III. Tuba Becken gr. Trommel Tamburin kl. Trommel Triangel

I. Viol. II. Viol. Br. Cells Kb.

a2 marcato

64

mit hohen Mützen und langen spitzen Stäben werfen Reitungen unter die Menge.

85

I. II.
3 gr. Fl. III
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
C Clar.
2 A Clar.
Bassk. (A)
3 Fag. I II III
Contrafag.
4 Hörner (F)
3 Trp. (C) I II III
3 Pos. I II III
Tuba
Pauken
Becken gr. Trommel
Tamburin
kl. Trommel
Triangel
2 P. Castagn.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cell.
Cb.

85

I. II.
3 gr. Fl.
III
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
Cklar.
2 B Cklar.
Basskl. (A)
2 Fag.
I. II.
Contrafag.
4 Hörner (F)
I. II.
3 Trp. (C)
III.
I. II.
3 Pos.
III.
Tuba
Pauken
Kleine gr. Trommel
Tamburin
Mi. Trommel
Triangel
2 P. Cymbeln
I. Viol.
II. Viol.
Bn.
Celli
Cb.

Russischer Polka, zu der die Magier auf hohen Posaunen den Takt schlagen.

Breites Polkatempo

86

3 gr. Fl. I. II.

kl. Fl.

2 Hob.

engl. H.

2 Clar

2 B Clar.

Bassel. (B)

3 Fag. I. II.

Contrafag.

4 Hörner (F) I. II. III. IV.

3 Pos. I. II. III.

Tuba

gr. Trommel

Breites Polkatempo

86

I. Viol.

II. Viol.

Bratsch.

Celli

Cb.

87

3 gr. Fl. I. II.
kl. Fl.
2 Kob.
engl. H.
C Clar.
2 kl Clar.
Baßcl. (kl)
3 Fag. I.
II. III
Contrafag.
4 Hörner I. III.
II. IV
3 Pos. I. II.
III.
Tuba
gr. Trommel

87

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
CB.

88

3 gr. Fl. I. II. III.

kl. Fl.

2 Hob.

engl. H.

2 Klar.

Baßkl. K.

3 Fag. I. II.

Kontrafag.

4 Hörner I. II. III. IV.

3 Trp. I. II. III.

Pauke

gr. Tr.

88

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Cello

Kb.

89

3 gr. I. II. III.
kl. Fl.
2 Kl.
engl. Ob.
Cl.
2 kl. Cl.
Baßkl. (Kl.)
3 Fag. I. II. III.
Kontrafag.
4 Hörner (F) I. II. III. IV.
I. Trp. (C)
3 Pos. I. II. III.
Tuba
gr. Pk.

89

E. Vl.
II. Vl.
Br.
Vcl.
Kb.

90

I. II.
3 gr. Fl.
III
kl. Fl.
2 Klb.
engl. H.
C Clar.
2 B Clar.
2 Bassk. (B)
3 Fag. I. II. III
Contrafag.
4 Hörner (F) I. II. III. IV
3 Trp. (C) I. II. III
3 Pos. I. II. III
Tuba
gr. Trommel

90

col legno
I. Viol.
II. Viol.
Bm.
Celli
Cb.

90

91 92

I. II.
3 gr. Fl.
kl. Fl.
2 Hob
engl. H.
Es Clar.
2 B Clar.
Bassk. (B)
3 Fag. I. II.
Kontrafag.
4 Hörner (F) I. II. III. IV.
3 Trpt. (C) I. II. III.
3 Pos. I. II. III.
Tuba
Pauken
gr. Trommel
Triangel

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
CB.

(gewöhnlich)
molto cresc.

91 92

3 gr. Fl. I. II.
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
C Clar.
2 B Clar.
Bass Clar. (B)
3 Fag. I. II.
Contrafag.
4 Hörner (F) I. II.
3 Trp. (C) I. II.
3 Pos. I. II.
Tuba
Pauken
gr. Trommel
Triangel
I. Viol.
II. Viol.
Bm.
Celli
Kb.

93

I. II.
3 gr. Fl. III.
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
C Cl in.
2 B Cler.
Bassel. (B)
I.
3 Fag. II. III.
Contrafag.
I. III.
4 Hörner (F) II. IV.
I.
2 Trp. C III.
II. III.
3 Pos. IV.
Tuba
Pauken
gr. Trommel
Triangel

93

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
CB.

74

94

3 gr. Fl. I. II. / III.
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
e Cl.
2 A Cl.
Bassk. (A)
3 Fag. I. / II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F) I. II. / III. IV.
3 Trp. (C) I / II. III.
3 Pos. I. II. / III.
Tuba
Pauken
gr. Trommel
Becken
kl. Trommel
Triangel

94

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
CB.

95

3 gr. Fl. I. II. III
kl. Fl.
2 Kob.
engl. H.
CClar.
2 B Clar. es
Fagfs. (B)
3 Fag. I. II. III
Contrafag.
4 Hörner F I. III. II. IV
3 Trp. C I. II.
3 Pos. I. II. III
Tuba
Pauken
gr. Trommel
Becken
kl. Trommel
Triangel
I. Viol.
II. Viol.
Bn.
Celli
CB.

WIENER STADTBIBLIOTHEK * 2 *

77

76

96

3 gr. Fl. I. II. III.

kl. Fl.

2 Kob

engl. H.

C Clar.

2 B Clar.

Bassetth. (B)

3 Fag. I. II. III.

Contrafag.

4 Hörner (F) I. III. II. IV.

3 Trp. (C) I. II. III.

3 Pos. I. II. III.

Tuba

Pauken

gr. Tr.

Becken

2. Trommel

Triangel

96

I. Viol.

II. Viol.

Bsn.

Cello

CB.

a2

mf

cresc.

tr

col legno

ff

mf

(gewöhnlich)

97

Beidg.

I. II.
3 gr. Fl.
III
kl. Fl.
2 Ob.
engl. H.
Cl. ca.
2 B Cl.
B. Cl. (B)
3 Fag.
I. II.
III
Contrafag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV
3 Trp. (C)
I. II.
III.
3 Pos.
I.
II. III.
Tuba
Pauken
gr. Trommel
Becken
kl. Trommel
Triangel

I. Vl.
II. Vl.
Vla.
Celli
Cb.

97

79

78

Die Menge ballt sich in drohender Haltung
Donner nach dem Hintergrunde zu.

In diesem Moment neigt sich die Kiesentee-Kanne und ergießt ihren Inhalt über die Wütenden – ohne Wirkung.

98
(Klatterguss)

3 gr. Fl. I. II. III.
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
Clla.
2 A Clar. I. II.
B Clsd. (A)
3 Fag. I. II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F) I. II. III. IV.
3 Trp. (C) I. II. III.
3 Pos. I. II. III.
Tuba
Pauken
gr. Trommel
Becken
Celesta
2 Harfen
Donner marschiert auf dem Theater
I. Viol.
II. Viol.
Bn.
Celli
Cb.

98

Aus der Riesenkasse kann auf der anderen Seite geschieht das Gleiche; ihr Inhalt
übt bereits eine wesentlich beruhigendere Wirkung.

99

(gewöhnlich)

3 gr. Fl. I. II. III.
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
C Clar.
2 A Clar. I. II.
Fagott. (I)
3 Fag. I. II. III.
Contrafag.
4 Hörner I. II. III. IV.
3 Trp. (C) I. II. III.
3 Pos. I. II. III.
Tuba
Pauken
gr. Trommel
Becken
Triangel
2 B. Castagn.
Celesta
2 Harfen

99

Streichen

I. Viol.
II. Viol.
Bratsch.
Cello
KB.

Kakao hurtfully wg mehr

100

3 gr. Fl.
kl. Fl.
2 Obe.
engl. H.
C-Klar.
2 A Klar.
Bass.kl. (A)
3 Fag.
Kontrafag.
4 Hörner (F)
3 Trp. (C)
3 Pos.
Tuba
Pauken
gr. Tr.
Becken
2 B. Casteyn.
2 Harfen
I. V:ol.
II. V:ol.
Bn.
Celli
Kb.

100

In der Mitte des sich allmählig erhellenden Hintergrunds erscheinen vier Herolde mit langen Trompeten.
Gleichzeitig ergiesst sich aus zwei riesigen Mosthörnern mit der Aufschrift:
„Hofbräu Vollbier" ein Strom des köstlichen Gebräuches über die Menge.

noch schneller

101

a2 staccato

3 gr. Fl.
kl. Fl.
2 Kob.
engl. H.
C-Klar.
2 B Klar.
Baßkl. B
3 Fag.
Cntrafag.
4 Hörner F)
3 Trp. (C)
3 Pos.
Tuba
Pauken
gr. Tr.
Becken
Tamburin
kl. Trommel
4 lange Trompeten (in C)
I. V:l.
II. V:l.
Kb.
Celli
Cb.

staccato
cresc.
(gewöhnliche Art)
(auf der Bühne)

noch schneller

101

102

3 gr. Fl.
kl. Fl.
2 Hob. I. II.
engl. H.
C-Klar.
2 A-Klar. I. II.
Baßkl. A
3 Fag. I. II. III.
Contrafag.
4 Hörner F. I. II. III. IV.
3 Trp. (C) I. II. III.
3 Pos. I. II. III.
Tuba
Pauken
gr. Tr.
Becken
Tamtam
kl. Trommel
- lange Trompeten (C)
I. Viol.
II. Viol.
Bn.
Celli
CB.

102

103

3 gr. Fl.
kl. Fl.
2 Hob. I. II
engl. H.
Es Clar.
2 B Clar. I. II
Bassk. (A)
3 Fag. I. II. III
Kontrafag.
4 Hörner (F) I. III. II. IV
3 Trp. I. II. III
3 Pos. IV. II. III
Tuba
Pauken
gr. Tr.
Becken
Tamburin
kl. Trommel
4 lange Tromp. (C)
I. Vl.
II. Vl.
Br.
Celli
CB.

(auf der Bühne)

mehr in V. große Reihe

dim.

103

Vollbrennigen der Besänftigten.

Mäßig bewegt.

104

3 gr. Fl. I. II. III
2 Hob.
engl. H.
C Cl.
2 A Cl. I. II
Basset. (A)
3 Fag. I. II. III
Contrafag.
4 Hörner (F) I. III. II. IV.
2 Trp. (C) I. II.
3 Pos. I. II. III
Tuba
Pauken

Mäßig bewegt

104

I. Viol.
II. Viol.
Bn.
Celli
B.

3 gr. Fl. I. II.
2 Hob.
engl. H.
B Cl.
2 A Cl. I. II.
Bass Cl. A
3 Fag. I. II. III.
Contrafag.
4 Hörner F I. II. III. IV.
3 Trp. I. II. III.
3 Pos. I. II. III.
Tuba
Pauken
I. Viol.
II. Viol.
Bm.
Celli
CB.

legato
legato
legato

105

4 gr. Fl. I. II. III. IV.
2 Hob. I. II.
engl. H.
Cclar.
2 Kl. I. II.
Fagot. I.
3 Fag. I. II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F) I. III. II. IV.
3 Trp. (C) I. II. III.
3 Pos. I. II.
Tuba
Pauken
Celesta
I. Harfe
II. Harfe
4 Bühnentromp. (C)

105

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
CB.

1.2. a2
† gr. Hr. 3.4 a2
2 Kb. 1. 2.
mgl. K.
C-Clarinette
2 Kl. 1. 2.
Bassk. K.
3 Fag. I. II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F) I. II. III. IV.
3 Trp. (C) I. II. III.
3 Pos. I. II. III.
Tuba
Pauken
Celesta
I. Harfe
II. Harfe

106

I. V:d.
I. V:cl.
Bn.
I. Vcl.
Celli
die übrigen
Cb.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

107

allmählich fließender

I. II. Fgt.
2 Kor. III. IV.
engl. K.
B Klar.
2 A Klar.
Basskl. A

3 Fag. I. II.
Contrafag.

4 Hörner F I. II. III. IV.
3 Trp. (C) I. II. III.
3 Pos. I. II. III.
Tuba
Pauken
Celesta
2 Harfen

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cello I. Pult
(in Abteilungen)
Kb.

107
allmählich fließender

108

4 gr. Fl.
2 Ob.
engl. H.
2 Klar.
2 Fag.
Kontrafag.
4 Hörner (F)
3 Trp. (C)
3 Pos.
Tuba
Pauken
Celesta
2 Harfen

108

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
CB

Italiener ungestümer eine Steigerung von in Viktor Hamsl eingestellten Hochschulchören unter das Volk werfen.

qp

109 immer bewegter 110

I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.

2 Ob.
I.
II.

engl. H.

C Cl. in.

2 B Cl. in.
I.
II.

Baß Cl. (B)

3 Fag.
I. II.

Contrafag.

I.
4 Hörner in F
I. III. IV.

3 Trp. (C)
I.
II. III.

3 Pos.
I
II. III.

Tuba

Pauken

Becken

Celesta

2 Harfen

109 immer bewegter 110

I. Viol.

II. Viol.

Bm. I. Pult
die übrigen

I. Pult
Celli
die übrigen

Cb.

4 gr. Fl.
2 Ob.
engl. H.
B Clar.
2 A Clar.
Basset. A
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
3 Trp. (C)
3 Pos.
Tuba
Pauken
Celesta
2 Harfen
I. Viol.
II. Viol.
Br.
(die übrigen)
Celli
(die übrigen)
CB.

111 allmählig etwas ruhig werden 112

4 gr. Fl.
2 Kob.
engl. K.
Cl. Clar.
2 A Clar.
Bassk. (A)
3 Fag. I. II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F) I. III. II. IV.
3 Trp. (C) I. II. III.
3 Pos. I. II. III.
Tuba
Pauken
Triangel
Celesta
2 Harfen

111 allmählig etwas ruhiger werden 112

I. Viol.
II. Viol.
Bn. I. Pult (die übrigen)
Celli I. Pult (die übrigen)
CB.

113 allmählich wieder bewegter

4 gr. Fl.
2 Kb.
engl. H.
C-Clar.
2 A-Clar.
B-dur-Kl. (A)
3 Fag. I. II.
Contrafag.
4 Hörner (F) I. III. II. IV
I. Trp. (C)
II. III. Trp.
Pauken
Triangel
Celesta
2 Harfen
I. Viol.
II. Viol.
Bratsch. I. Teil
(die übrigen)
Celli I. Teil
die übrigen
Kb.

(mit Holzschlägel)

113 allmählich wieder bewegter

95

94

114

accel.

2 gr. Fl.

I. Oboe

engl. H.

2 Clar.

Bassd. A

3 Fag. I. II. III

Contrafag.

4 Hörner F I. III. II. IV

I. Trp. (C)

II. III. Pos.

Triangl

Celesta

2 Harfen

114

accel.

I. Viol.

II. Viol.

Br. I. Soli (die übrigen)

Celli I. Soli (die übrigen)

Cb.

Nachdem [illegible] allgemeinen Verwirrung wandte [illegible] großen Begeisterung zu, [illegible] begannen nun [illegible] Tanz-Finale, in dem sich [illegible] Tänzer [illegible] Tänzerinnen [illegible] Solo [illegible] beteiligen.

Allgemeiner Tanz.

Finale

Presto

engl. H.
2 Klar.
Baßkl. in A
3 Fag. I. II. III.
Kontrafag.
4 Hörner in F I. II. III. IV.
3 Pos. I. II. III.
Tuba
Pauken
Presto
I. Viol.
II. Viol.
Bratsch. (alle)
Celli (alle)
Cb.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

115

I.
3 gr. Fl. II. III.
Kleine Flöte
2 Klar.
engl. H.
C-Klar.
2 B-Klar.
Bassk. (A)
3 Fag. I. II. III.
Contrafag.
4 Hörner I. III. (F) II. IV.
2 Trp. (C)
3 Pos. I. II. III.
Tuba
Pauken
Tamburin
I. Viol.
II. Viol.
Bn.
Celli
CB.

115

116

I.
3 Fl. II. III
Pic. Fl.
2 Ob.
engl. H.
B Clar.
2 A Clar.
Bass Kl. A
3 Fag. I. II. III
Contrafag.
4 Hörner in F I. III II. IV
2 Trp. in C
3 Pos. I. II. III
Tuba
Pauken
Tamburin

116

I. Violine
II. Violine
Br.
Celli (geteilt)
Cb.

117

3 gr. Fl. I. II. III

kl. Fl.

2 Hob.

engl. H.

C Clar.

2 A Clar.

Bass Kl. (A)

3 Fag. I. II. III

Cfg.

4 Hörner (F) I. II. III. IV

3 Trp. C I. II. III

3 Pos. I. II. III

Tuba

Pauken

Tamburin

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

CB.

117

118

3 gr. Fl. I II III
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
C Clar.
2 A Clar.
Bass Clar. in A
3 Fag. I II III
Contrafag.
4 Hörner in F I III II IV
3 Trp. in C I II III
3 Pos. I II III
Tuba
Pauken
Tamburin

I. Viol.
II. Viol.
Bratsch.
Celli
Kb.

118

100

sehr fliessend

I. II. 3 Gr. III.

I. Hoboe

Eclar.

II. Kl.Clar.

Basskl. in A

3 Fag. I. II. III.

II. Horn (F)

Pauken

Celesta

I. Harfe

sehr fliessend

I. Viol.

II. Viol.

mehrere getheilt

Br. I. Theil

die übrigen

3 Soli

Celli

die übrigen

Cb.

119

I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. Oboe
Ob. ar.
II. Klar.
Kaps. d. A.
3 Fag.
I.
I. III.
III. Horn (F)
Pauken
Celesta
I. Harfe
119
I. Viol.
II. Viol.
I. Vell
Br.
die übrigen
3 Soli
Celli
(die übrigen)
CB.

102

120 121

3 gr. Fl. I. II. III.
kl. Fl.
2 Obs. 12/8
engl. H.
Cl.
2 B-Cl.
Bassk. B
3 Fag. I. II. III.
Contrafag.
4 Hörner (F) I. II. III. IV.
2 Trp. C
3 Pos. I. II. III.
Tuba
Pauken
gr. Trommel
Tamburin
kl. Trommel
Triangel

120 121

I. Vl.
II. Vl.
Br.
Celli (alle)
Kb.

12/8

122

I. II.
3 gr. Fl. III
kl. Fl.
2 Kob.
engl. H.
Es-Kl.
2 B-Kl.
Kontrafag.
I. II.
4 Hörner F
III. IV
2 Trp. (C)
I.
3 Pos.
II. III
Tuba
Pauken
gr. Trommel
Tamburin
kl. Trommel
Triangel
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cello
Kb.

122

123

3 gr. Fl. I. II. III
kl. Fl.
2 Ob.
engl. H.
Cl. ca.
2 Cl. ca. b
Bassk. Fg.
3 Fag. I. II. III
Contrafag.
4 Hörner (f) I. II. III. IV
3 Trp. (c) I. II. III
3 Pos. I. II. III
Tuba
Pauken
gr. Trommel
Tamburin
kl. Trommel
Triangel

123

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

124 125

3 gr. Fl. I. II. III
kl. Fl.
2 Kb.
engl. H.
Oboen
2 Klar.
Bassk. (A)
3 Fag. I. II. III
Kontrafag.
4 Hörner (F)
3 Trp. (C) I. II. III
3 Pos. I. II. III
Tuba
Pauken
gr. Trommel
Tamburin
kl. Trommel
Triangel

124 125

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

126

I. II.
3 gr. Fl.
III.
kl. Fl.
2 Hb.
engl. H.
C-Clar.
2 ♭Clar.
Bpsd. ♭
II. III.
3 Fag.
II. III.
CBfag.
I. III.
4 Hörner (F)
II. IV.
I. II.
3 Trp. C
III.
I. II.
3. Pos.
II. III.
Tuba
Pauke
gr. Tr.
Tamburin
kl. Trommel
Triangel

126

I. Viol.
II. Viol.
Bn.
Celli (geteilt)
Cb.

127

I. II.
3 gr. Fl.
III
kl. Fl.
2 Ob.
engl. H.
Cl. clar.
2 B Cl. mz.
Bcfgd. (B)
3 Fag. I. II. III
Cfg. Fag.
I. II.
4 Hörner F
III. IV
I. II. III.
3 Trp. (C)
III.
I.
3 Pos.
II. III.
Tuba
Pauken
gr. Tr.
Tamburin
kl. Tr.
Triangel

127

I. Viol.
II. Viol.
Bn.
Cello
Kb.

128

2 gr. Fl. I. II.

kl. Fl. II

2 Kl.

engl. H.

Oboen

2 Clarin. a2

Fagot.

3 Fag. I.

II. III

Cfag.

4 Hörner (F) I. III

II. IV

3 Trp. (C)

3 Pos. I.

II. III

Tuba

Pauken

Becken
gr. Trommel

Tamburin

kl. Trommel

Triangel

I. Viol.

II. Viol.

Bn.

Celli

Cb.

128

129

3 gr. Fl. I. II.
III.
kl. Fl.
2 Ob.
engl. H.
Bkler.
2 gr. Bkler.
Bassk. A
3 Fag. I.
II. III.
Kontrafag.
4 Hörner (F) I. III.
II. IV.
3 Trp. (C) I. II.
III.
3 Pos. I.
II. III.
Tuba
Pauken
gr. Trommel
Tamburin
kl. Trommel
Triangel

129

I. Viol.
II. Viol.
Bsh.
Celli
Kb.

130

3 gr. Fl. I. II. III
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
Cl. in.
2 kl. Cl. in.
Bass. kl.
3 Fag. I. II. III
C-Fag.
4 Hörner (F) I. III. II. IV.
3 Trp. (C) I. II. III
3 Pos. I. II. III
Tuba
Pauken
Becken
Tamburin
Triangel
Celesta
2 Harfen

13D

I. Viol.
II. Viol.
Bn.
Celli
Cb.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

131

I. II.
3 gr. Fl. III
kl. Fl.
2 Ob.
engl. H.
B-Cl.
2 A-Cl.
Bassk. A
I. II.
3 Fag. IV
Kfag.
I. III.
4 Hörner F
I. IV
I
3 Trp. II. III
I.
3 Pos. II. IV
Tuba
Pauken
Becken
Tamburin
Triangel
Celesta
2 Harfen

131

I. Vl.
II. Vl.
Br.
Celli
CB.

132

3 gr. Fl. I. II. III
kl. Fl.
2 Ob.
engl. H.
Clar.
2 B.Clar.
Bass-Cl. B
3 Fag. I. II. III
Kfag.
4 Hörner (F) I. III. II. IV
3 Trp. (C) I. II. III
3 Pos. I. II. III
Tuba
Pauken
Becken
Tamburin
Triangel
Celesta
2 Harfen

I. V.d.
II. V.d.
Bra.
Celli
CB

132

133

Più mosso

3 gr. Fl. I. II. III
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
Cl. ass.
2 A-Cl. ass.
B. cl. B
3 Fag. I. II. III
Kfag.
4 Hörner (F) I. IV
3 Trp. (C) I. II
3 Pos. I II. III
Tuba
Pauken
Tamburin
kl. Trommel
Triangel
2 Paar Cymbeln
Celesta
2 Harfen

Più mosso

133

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

134

breiter

Tempo primo

breiter

Tempo primo

I. II.
3 gr. Fl.
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
2 Clar.
2 A Clar.
Basset. H.
3 Fag.
I. II. III.
Kfag.
I. III.
4 Hörner (F)
II. IV.
I. II.
3 Trp. C.
III.
I.
3 Pos.
II. III.
Tuba
Pauken
Becken
gr. Trommel
Tamburin
kl. Trommel
Triangel
2 P. Castagn.

134

breiter

Tempo primo

breiter

Tempo primo

I. Viol.
II. Viol.
Bs.
Celli
Cb.

breiter

tempo primo

3 gr. Fl.

kl. Fl.

2 Hob.

engl. H.

E Clar.

2 A Clar.

Bass d. A

3 Fag.

C Fag.

4 Hörner (F)

3 Trp. (C)

3 Pos.

Tuba

Pauken

Becken gr. Trommel

Tamburin

K. Trommel

Triangel

2 S. Cassagn.

breiter

A tempo primo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

KB.

136

3 gr. Fl.

K. Fl.

2 Vlc.

engl. K.

C Clar.

2 K Clar.

3 Fag.

C Fag.

4 Hörner (F)

3 Trp (C)

3 Pos.

Tuba

Pauken

Becken
gr. Trommel

Tamburin

kl. Trommel

Triangel

2 G. Cassagn.

2 Harfen

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Cb.

ma tra in IV. große Flöte

a2

Fa molle

glissando

136

137

3 gr. Fl.
2 Hob
engl. H.
2 Clar.
2 Klar.
3 Fag. I. I.II
Contrafag.
4 Hörner (F) I.III. II.IV
3 Trp. (C) I.II III
3 Pos. I. II.III
Tuba
Pauken
gr. Trommel
I. Vl.
II. Vl.
Br.
Celli
Cb.

137

138

langsamer Walzer

(überleitend)

I. II.
4 gr. Fl.
II. IV.
2 Hob.
engl. H.
2 C-Klar.
2 A-Klar.
I
3 Fag.
II. III.
Contrafag.

I. II.
4 Hörner (F)
II. IV.
I.
3 Trp. (C)
II. III.
I.
3 Pos.
II. III.
Tuben
Pauken
Becken
gr. Trommel
kl. Trommel
Triangel
2 P. Castagn.
Celesta
2 Harfen

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
CB.

138

langsamer Walzer

139

4 gr. Fl.
2 Kob.
Engl. H.
2 Clar.
2 kl. Clar.
3 Fag. I. / I.-III
Kontrafag.
4 Hörner (F) I.-III / II.-IV
3 Trp. (C) I. / II.-III
3 Pos. I. / II.-III
Tuba
Pauken
Becken
gr. Trommel
kl. Trommel
Triangel
2 S. Castagn.
Celesta
2 Harfen
I. V.-S.
II. V.-S.
Br.
Cello
Kb.

139

140

più mosso.

4 gr. Fl.
2 Kl.
engl. H.
2 Clar.
2 A Clar.
3 Fag. I. II. I. III.
Cfag.
4 Hörner I. II. (F) II. IV
3 Trp. in C I IV
3 Pos. I. II. IV
Tuba
Pauken
Becken gr. Trommel kl. Trommel Triangel
2 P. Cymbeln
Celesta
2 Harfen
I. Viol.
II. Viol.
Bratsche
Celli
Cb.

140
più mosso

14

accel.

gr. Fl. a2
2 Ob.
engl. H.
2 Cl. in A
2 Fg.
Chfg.
4 Hörner in F
3 Trp. (C)
3 Pos.
Tuba
kl. Trommel
2 Kl. Becken
accel.
I. Viol.
II. Viol.
Bratsche
Celli
Kb.

14

Der Schlußsatz der Symphonie in der Weise des Hintergrundes hat sich allmählich in einen wirklichen Bühnenschluß verwandelt, wie anhören,

122 142 viel breiter

4 gr. Fl.
2 Picc.
engl. H.
2 Clar.
2 A Clar.
3 Fag. I.
II. III.
Cfag.
4 Hörner (F) I. II.
III. IV.
3 Trp. (C) I.
II. III.
3 Pos. I.
II. III.
Tuba
Pauken
Becken (mit Holzschlägel)
kl. Trommel
Triangel
2 P. Castagn.
Celesta
2 Harfen

142 viel breiter

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Cb.

143

obwohl die Steigerung, welche sich in ihr vollzieht, gezeigt. Allgemeine Schilderung.

124

123

3 gr. H. I.-III.

kl. H.

2 H.-B.

engl. H.

2 C-Klar.

2 A-Klar.

3 Fag. I.

II.-III.

Kfag.

4 Hörner (F) I.-IV.

3 Trp. (C) I.

II.-III.

3 Pos. I.

II.-III.

Tuba

Pauken

Becken

Triangel

2 P. Castagn.

Celesta

2 Harfen

143

I. Viol.

II. Viol.

Bm.

Celli

CB.

144

sehr breit und behäbig

Presto

I. II. 3 gr. Fl.

II. kl. Fl.

2 Hob.

engl. H.

2 Clar.

2 A Clar.

3 Fag. I. II.

C Fag.

I. II. 4 Hörner (F)

II. IV.

I. 3 Trp. (C)

II. III.

I. 3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Becken gr. Trommel (Becken) gr. Tr.

Tamtam

kl. Trommel

Celesta

2 Harfen

4 Tromp. (C) (auf der Bühne)

144

sehr breit und behäbig

Presto

I. Viol.

II. Viol.

Bm.

Cbi.

Orch.

145

3 gr. Fl. I. II. III.
2 Hob.
engl. H.
2 Kl.
2 Bkl.
3 Fag. I. II.
Kfag.
4 Hörner (F) I. II. III. IV.
3 Trp. (C) I. II. III.
3 Pos. I. II. III.
Tuba
Pauken
Becken gr. Tr.
Tamburin
kl. Trommel
4 Bühnentromp. (C)

145

I. Viol.
II. Viol.
Bn.
Celli
Cb.

146

3 gr. Fl. I. II.
kl. Fl. III.
2 Kob.
engl. H.
2 C Klar.
2 A Klar.
3 Fag. I.
II. III.
Kfagfag.
4 Hörner (F) I. III.
II. IV.
3 Trp. (C) I.
II. III.
3 Pos. I.
II. III.
Tuba
Pauken
Beiden gr. Trommel
Tamburin
kl. Trommel
Triangel
Celesta
2 Harfen
Hülsenbrumm. (C)
I. Viol.
II. Viol.
Kb.
Celli
Kb.

(mit Jungenschlag)
(mit Jungenschlag)

146

etwas verbreitern

Der Vorhang fällt schnell

I. II.
3 gr. Fl. III
kl. Fl.
2 Hob.
engl. H.
2 Clar. a 2
2 B-Clar. a 2
3 Fag. I. II. / II. III
C-Fag.
4 Hörner (F) I. III. / II. IV
3 Trp. (C) I. / II. III
3 Pos. I. / II. III
Tuba
Pauken
Harfen gr. Trommel
Tamburin
kl. Trommel
Triangel
Celesta
2 Harfen
4 Hilfstrompeten (C)

etwas verbreitern

I. Violine
II. Violine
Bratsche
Celli
Kontrabass

Hannover, 16. September 1922

WIENER STADTBIBLIOTHEK
* 2 *