

Kürzungen und Veränderungen.
zu „Merlin“

(nach 1890)

(möglicherweise für Frankfurter Auff. 1904)

weg, plat:

in springlauf

2. 62 71
Unter-gang

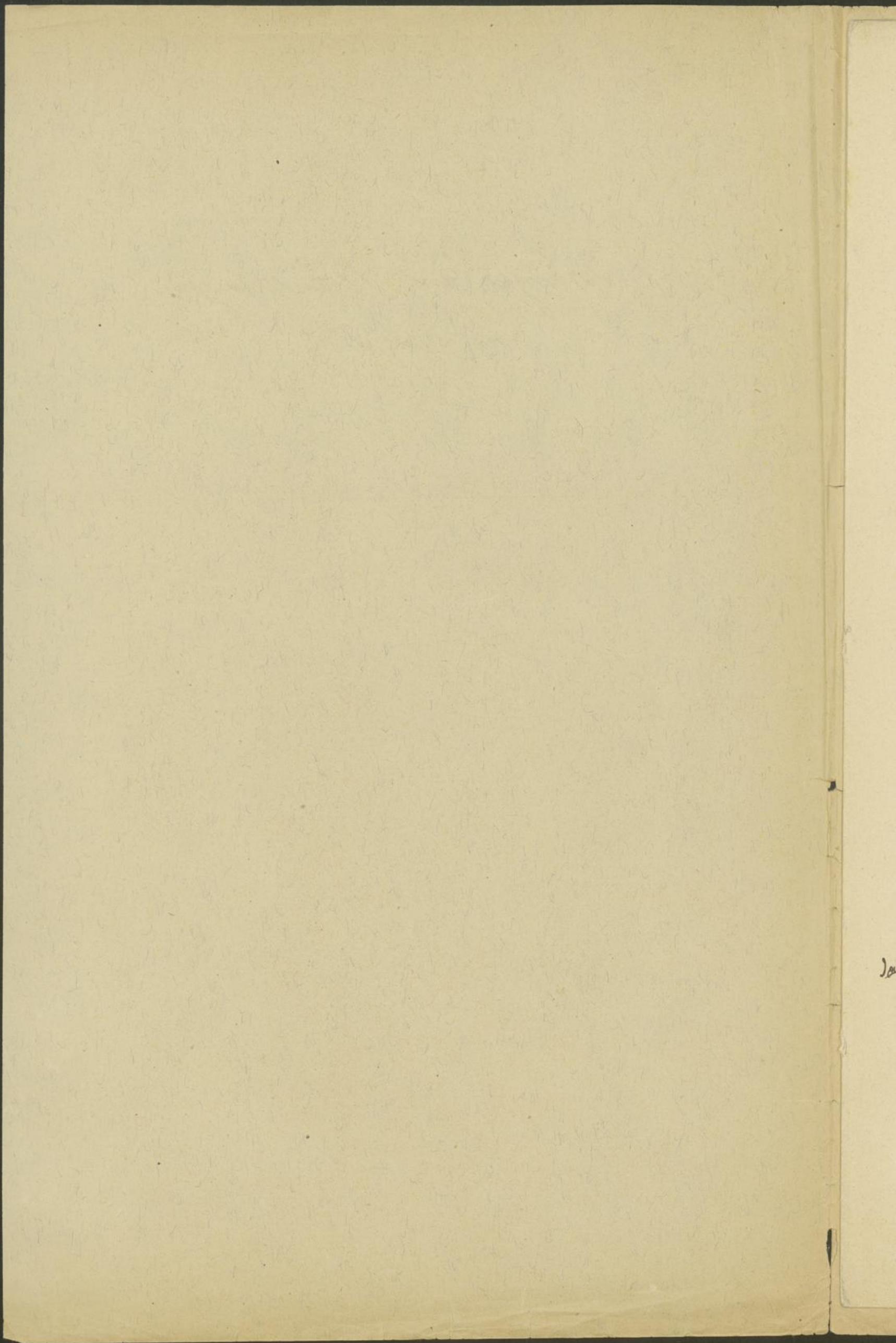
u. / w.

~~Stück 1. 1. 1. 1.~~

~~Stück 1. 1. 1. 1.~~

749 747
1

III
14



Kürzungen und Veränderungen zu Merlin.

Original-Partitur

II. Akt. Seite 8. II System. nach dem 2. Taubl. bleiben 14 Takte weg, folgt:

2:2 | 7 2 7 7 | 7 7 4 7
der überall aus schüß mit

Seite 12. I System. 2. Taubl. nach dem ersten Viertel:

Mus. $\sharp 2 \ 2 \ \sharp 2$
wäre es wahr springlauf
M. $\frac{1}{2} \ \sharp \frac{1}{4}$

Br. $\sharp \frac{1}{2}$

Celli
Cb. $\sharp \frac{1}{2}$

Teil II System derselben Seite 4. Taubl.
nicht folgt.

Mus. $\sim 2 \ 2 \ 2$
Mien armes Volk, erst sein Unter-gang

M. $\frac{4}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{4}$

$\flat \frac{1}{2} \ \frac{4}{4} \frac{1}{2}$

Br. $\frac{4}{4} -$

$\flat \frac{4}{4} -$

Celli
Cb. $\sharp \frac{4}{4} \ \flat \frac{4}{4}$

$\flat \frac{4}{4} \ \flat \frac{4}{4}$

u. / w.

~~Seite 28. I System nach 6. Taubl. 4 Takte weg, folgt Seite 30 I System 5. Taubl.~~

~~Im bleiben 7 Takte stehen im 2. System 4. Taubl. 2. System~~

~~nach 7. Taubl. 4 Takte weg, folgt~~

Seite 31 II System 2. Taubl. Klarinette 2a: $7 \ 7 \ \flat 7 \ \flat 7 \ 4 7 \ 7 \ 4 7 \ 7 \ 4 7$

3 Takte weg dann weiter $\flat 7 \ 2 \ 7 \ 7 \ 4 7 \ 4 7$

Seite 58 II System. Nach dem 6.^{ten} Takte Sprung auf Seite 60 3^{tes} System

5.^{ten} Takt. ^{diesen inclusive} Dann bleiben 7 Takte stehen; Dann wieder Sprung
auf Seite 61. II^{tes} System 17.^{ten} Takt. zu Tempo 1^{te}.

Seite 108 ~~ist~~ ~~zu~~ ~~den~~ die zwei letzten Takte Flöten, Hobosen,
Klarinetten und Hörner weg.

Seite 177. 3^{tes} System 5.^{ten} Takt. in dieser Fassung

Morlin

Flügel -

Lebwohl, ich geh von

vl.

Tr.

Cell.

Sprung auf Seite 119.

viuiane.

Morlin

Ich will sich halten ...

III. Akt Seite 6. II^{tes} System; nach dem 3.^{ten} Takte 4 Taktbeweg.

Dann im 1.^{ten} Takte auf Seite 7. Das ~~g~~ A der 1.^{ten} Clarin. Das D in
3.^{ten} Horn und das g in der II^{ten} vl weg. ledlin Contrab.

in diesem Takte so!

p: b7 b7-7 b7 47 |



Seite 15 II^a System nach dem 3^a Takt 4 Takte weg.

Seite 17 5^a Takt.

vl II | 2 1 1 1 | 3 Takte weg

Bratsche 4 Takte weg

Seite 18 Flöte: 3^a Takt | 7 1 1 1 | 2 Takte weg

I Fagott 3^a 4^a Takt weg

II " 3^a 4^a 5^a 6^a Takte weg

Seite 20 Flöte ganz weg.

4^a Horn zwei letzten Takte weg

Seite 21. Posaunen I^a Takt weg

Seite 28. II^a Horn 4^a 5^a 6^a Takt weg

Seite 29 I^a Fagotte 2^a 3^a 4^a 5^a Takt weg

" II^a Horn 2. 3. 4. 5 Takt weg

4^a Horn 2^a 3^a Takt weg

Seite 36. II Fagott 4^a 5^a 6^a 7^a Takt weg

Seite 37 I^a System 5. 6. 7. 8 Takte weg

Seite 32. I^a 3^a 4^a 6^a Takt weg

Seite 37. II System, letzten Takt 20:

Fl. $\text{F}\sharp$ $\text{G}\sharp$ A

Horn $\text{F}\sharp$ $\text{G}\sharp$ A

vl $\text{F}\sharp$ $\text{G}\sharp$ A Saut Sprung
auf Seite 39

v $\text{F}\sharp$ $\text{G}\sharp$ A

Bsr. $\text{F}\sharp$ $\text{G}\sharp$ A

Celli Kb. $\text{F}\sharp$ $\text{G}\sharp$ A

Neubearbeitung beginnt auf Seite
Seite 66 (nicht 59) II System 3. Takt. Der orig. Partitur.

Seite 64 (von hier an Neubearbeitung gemeint) Chorstimmen weg.

Seite 67. nach dem 3. Takte Sprung auf Seite 90.

Seite 90 letzten Takt

vl $\text{F}\sharp$ $\text{G}\sharp$ A

v $\text{F}\sharp$ $\text{G}\sharp$ A

Bsr. $\text{F}\sharp$ $\text{G}\sharp$ A

Celli Kb. $\text{F}\sharp$ $\text{G}\sharp$ A

Vivante herabkommend: Unholo zu h6ust

Baumgeckst zu Raupf mit aufgesehen. Dämon erscheint unmittelbar nach dem Raupf dieh verzogen.

Seite 92. letzter Takt

Seite 93 1^{te} u. 2. Takt { weg

2. 3^{te} Takt auf Seite 93 heisst 2. 2. 2.

Morgan

Handwritten musical notation for page 93, showing staves for Violoncello (Vcl.), Viola (Vla.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), and Piano (Pn.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Seite 99 II. System 3^{te} Takt bleiben in II. Viertel 4 3 7

Vcl. 4 3 7

Pn. 4 3 7

Sprungauf

Vcl. 4 3 7

Seite 100. I. Takt 3^{te} 4^{te} Viertel

Handwritten musical notation for page 100, showing staves for Violoncello (Vcl.), Viola (Vla.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), and Piano (Pn.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

(alla sundasem Hina nach der Partitur)

Seite 101 II System

Clar.

Viol.

Orchester liu - berungen

Cl.

Viol.

Viol.

Br.

Celli.

Hor.

(alle andern Instrumenten n. der Partitur)

Sprung auf Seite 102

letzten Takte.

Mässig schnell

Woh. der wunderber.

(Dämon erscheint in einer Felsenöffnung. Merlin erblickt ihn vor sich schauen)

Seite 103 nach dem letzten Takte

Viviane

Dämon

mein

Sprung auf

Seite 104 4^{te} (letztes) System.

Viviane

Langsam Fein

Athen entflieht

Br.

Celli.

Donner

Seite 106 II¹ System die ersten 4 Takte weg

Seite 108 2¹ 3¹ 4¹ Takt weg

Seite 109 1¹ 2¹ 3¹ 4¹ Takt weg.

Artus legt sein Schild und Schwert auf die Leiche Merlins.

Die Mädchen streuen Blumen auf Viviane. Man hat eine zweite Bahre gebracht welche die Frauen mit Blumenketten und Kränzen schmücken.

Die Männer ordnen sich um die Bahre Merlins

Acht Ritter heben die Bahre Merlins.

~~Bevor~~ Bevor Viviane auf die Bahre hinst fällt

mit dem letzten Takte der Vorhang

HH-200 14230



