

Op. 18 J. 1 #1

MH 16 747/c

Sonntagsruhe.

Klaus Groth.

C. Goldmark.

Mäßig bewegt.

First system of musical notation. The vocal line begins with a rest followed by a few notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The bass line includes a *Ped.* (pedal) marking.

Rufen zieht um's Haus und Hall, das ganze Land ist

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Rufen zieht um's Haus und Hall, das ganze Land ist". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Sill, von Distanten liegt in Furch und Fluß, in

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Sill, von Distanten liegt in Furch und Fluß, in". The piano accompaniment continues.

Grab der Bau - unspinn. va

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "Grab der Bau - unspinn. va". The piano accompaniment concludes with a final chord.



ist ein Platz für Deine und Glück zur Zeit — ein jünger — zu

cresc.

Tran. Ein Platz und fällt ein Kind im Schoß ein

f. *f.* *p.*

rit. *a tempo* Kind, ein laßt sie Ru — he. Dein Köpfchen in dem blauen Licht, ein

rit. *a tempo* *f.* *a tempo*

Salt' in dem Gespiß. *Dein*

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

Laut als in - bruch, Ad - la - Galt die Glo - - rian

spi - erlich.

dim:

allegro

Ped.





MH-2w.16947

Das kahle Grab.

Klaus Groth.

C. Golomark.

Sehr langsam.

p Auf dem Rindstall und dem Rindstall, da


schlafen und träumen Sie sind träumen in dem Traum.


schlafen und träumen Sie lang, lang Nacht, und fern und fern


Allegretto mod^{to}

auf dem jüngsten Tag. Der Kaiser sprach: mein Kaiser ist ein, ein




mit *a tempo*
zart

Deines Jammers Dofu dir ist ich nicht gleich, die Müllers Frau mirin

Leiblich ist sein, des Vollmachers Dofu, dir mag sie lieblich, des Vollmachers

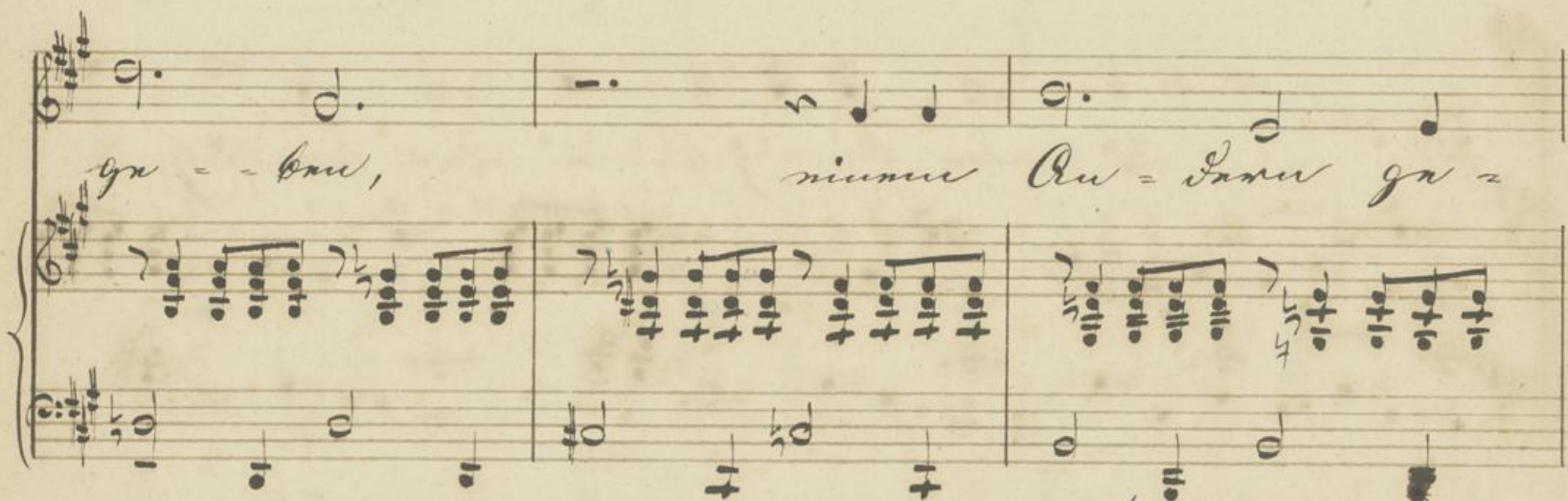
Dofu, dir mag sie lieblich. Die Frau. a =

da ! mirin Lieb mirin da = = bene.

Mein Vater hat mich niemals Au = gen ge =



ge = - hen, niemals Au = gen ge =

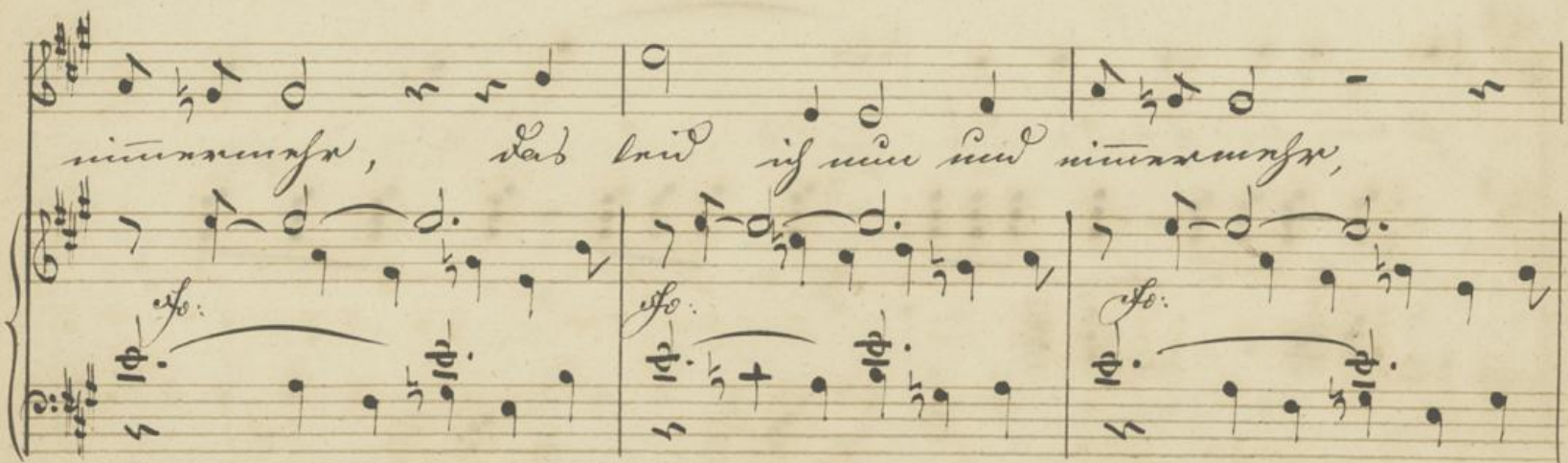


ge = - - - hen! Das Lied' ist mir und

energisch.



nimmst, Das Lied' ist mir und nimmst,



n = für linguistis und in der Kaldau

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a rest followed by a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics are written in a cursive hand above the vocal line.

And!" da man einen Gelf, da man einen Rath, da

This system contains the next two measures. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are written above the vocal line.

man einen Gelf, da man einen Rath, da

This system contains the next two measures. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are written above the vocal line.

haben sie nicht die sprach = = = li = = ge

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are written above the vocal line.

Gas!

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

pp. *pp.* *Ped.*

pp.

Und was kein Raub von

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper, featuring a voice line and two piano accompaniment systems. The score is divided into three systems. The first system consists of two grand staves (treble and bass clef) with a voice line above. The piano accompaniment includes frequent 'Ped.' (pedal) markings and dynamic markings like 'pp.'. The second system also has two grand staves with a voice line above. The piano accompaniment continues with 'Ped.' and 'pp.' markings. The third system features a single grand staff with a voice line above. The lyrics 'Und was kein Raub von' are written in cursive below the voice line. The piano accompaniment in this system includes a 'pp.' marking. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

Gil - - zu nicht mehr - - so laßt sie



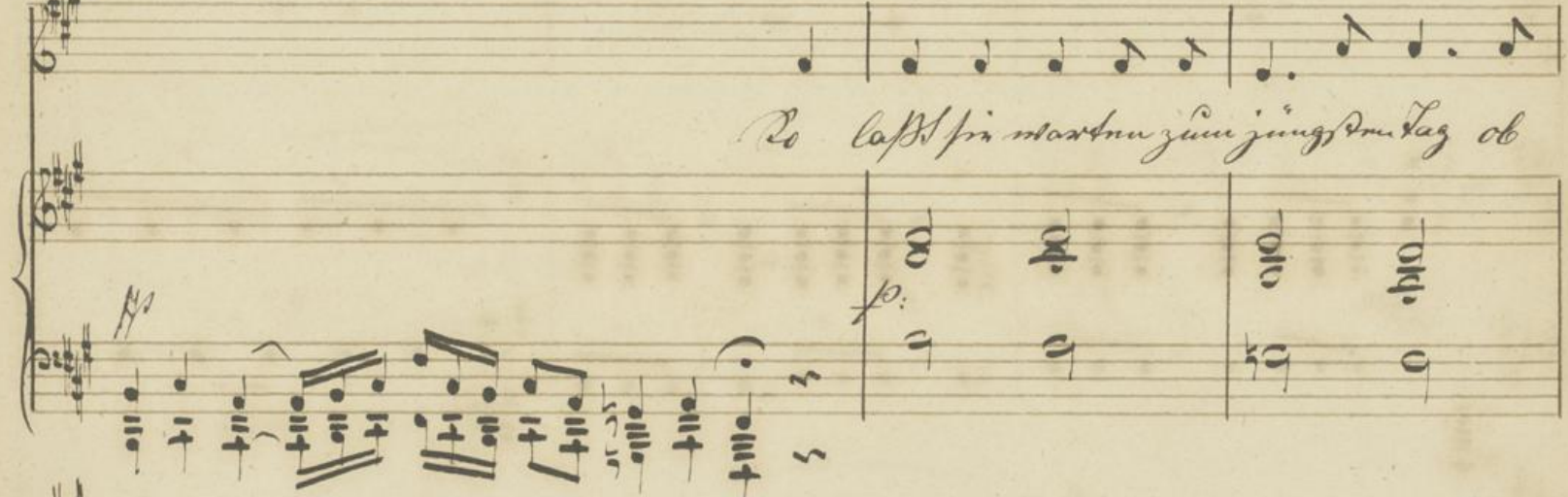
pfaffen in der Kal - - - - -

ritar:

2^{do} Tempo.

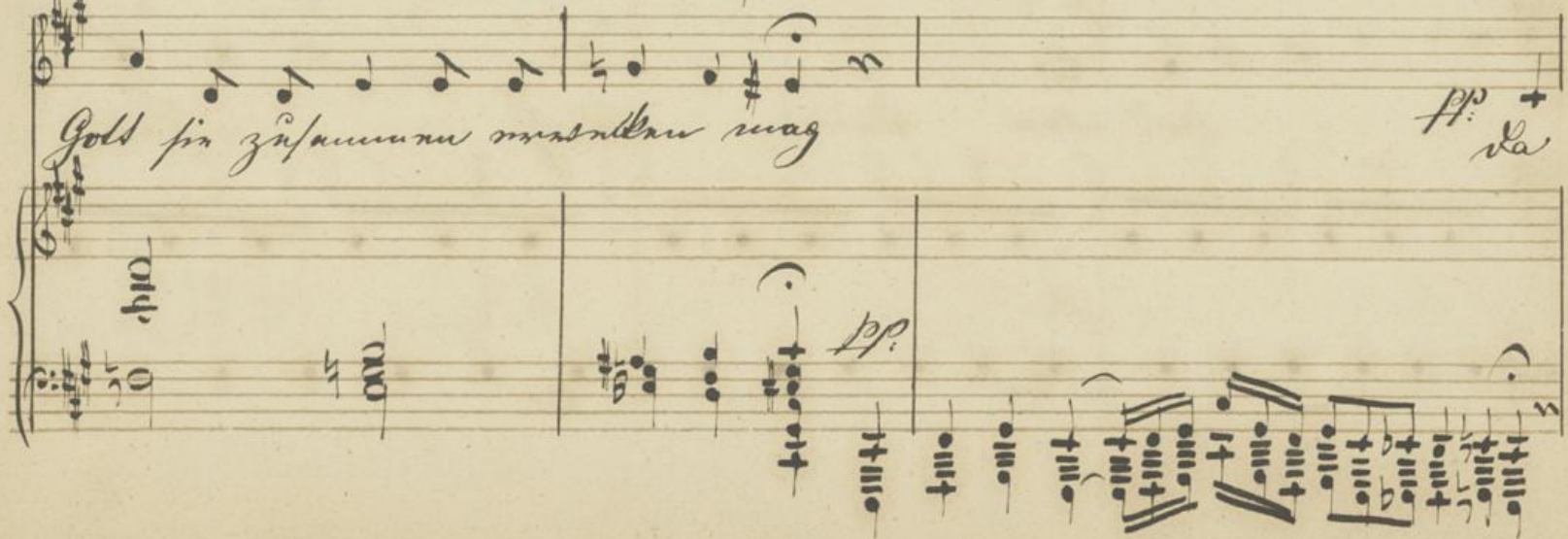


So laßt sie sterben zum jüngsten Tag ob



Gott sie zusammen versetzen mag

pp



1. *Wagt in der Nacht die Hand aus Thor da ist ein warmer Lohm - fin*
und all' unvors.
ritar:
Be. (C. 11000.)





MH-Zuv. 16747