

M 12805/c

KRIEGER'S ABSCHIED

von Becker,



*Für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte componirt, und*

der Hochgeborenen M. J. R. Auldjo achtungsvoll gewidmet

von

B. Randhartinger.

W I E N

23. Nummer der "Lyra," 1. Jahrgang.

M. J. N. 12805



KRIEGER'S ABSCHIED.

von BECKER. Musik v. B. RANDHARTINGER.

3

(M. M. ♩ = 100)

Tempo di Marcia

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of 'Tempo di Marcia' and a metronome marking of '(M. M. ♩ = 100)'. The piano part features a steady accompaniment of eighth-note triplets in the bass and chords in the treble. The second system continues the piano introduction, with dynamics ranging from *fz* to *ff*. The third system introduces the vocal line with the lyrics: 'Die Tro - mel schallt durch's wei - te Thal, zum Kam - pfe ruft die'. The piano accompaniment continues with triplets. The fourth system continues the vocal line with the lyrics: 'Pflicht; lass küs - sen dich zum letzten Mal - und Herz - chen wei - ne'. The piano accompaniment includes a *dolce* marking and a *p* dynamic. The score concludes with a final piano accompaniment section.

ritardando

nicht! lass küs - sen dich zum letzten Mal und Herz - chen wei - ne

a tempo *mf*

nicht! Was ich dir

schwur zu gu - ter Stund, gilt bis an Gra - bes Rand; doch

schwur ich auch mit Herz und Mund dem lie - ben Va - ter - land; doch



ritar - - dando

schwur ich auch mit Herz und Mund dem lie-ben Va - terland.

fz *rit:*

Ob mir im Sieg der Him-mel mild den

heis - sen Tag he - zahlt, ob Tod seindüstres Wappenschild mir

fz

auf die Stir - ne mahlt: Ein Trö - ster bleibt dir für und für herz -

p *rallent:* *dolce fz* *fz* *p*



in - nig zu - ge - wandt ; die Freude wein' ich selbst mit dir, den Schmerz, den

Schmerz mein Va - - ter - land, die Freu - de wein' ich selbst mit

dir den Schmerz, den Schmerz mein Va - - ter - land.



