

DES MÄDCHENS KLAGE

Gedicht von F. v. Schiller.

Mässig geschwind.

Singstimme

Der

Piano-Forte

p

fz

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Der'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*fz*).

Eich = = wald brau = set, die Wol = = ken ziehn, das Mägd = lein

dol:

dol:

sit = zet an U = = fers Grün; Es bricht sich die Wel = le mit

Macht, es bricht sich die Welle mit Macht, mit Macht, *p* und sie seufzt hin =
aus in die fin = stere Nacht. *pp* Das Au = ge von Wei = nen getrü =
ritar - dan - do
bet von Wei = nen getrü = bet.

2837.

mf Das Herz ist ge = stor = bendie Welt ist leer und wei = ter giebt sie dem

Wun = = sche *p* nichts mehr, und wei = ter giebt sie dem Wun = = sche nichts

do. Più lento.

mehr . Più lento. *p* Du Hei = li = ge ru = fe dein Kind zu =

do. Mit Verschiebung.

4

rück, ich ha = be genos = sen das ir = dische Glück ich ha = bege = lebt und ge =

ritar - - dan - - - do

lie = = bet ich ha = be ge = lebt und ge = lie = = bet . Es

ritar - - dan - - do *p* *pp*

rin = net der Thränen ver = ge = blicher Lauf, die Kla = ge, sie we = cket die Tod = ten nicht auf.

legato.

9837.

acce - - - - le - - - - - ran - - - - -

Doch nen - ne, was trö - stet und hei - let die Brust nach der süs - sen Lie - be ver -

do. ritard an - - - - do.

schwun - dener Lust ich die Himmlis - che wills nicht ver - sa - - - gen; Lass

rin - nen der Thränen ver - geb - lichen Lauf, es we - cke die Kla - ge den Todten nicht auf.

Ohne Verschiebung.

Tempo *Andante*.

mf Das süs = se = ste Glück für die traurende Brust nach der schönen Lie = be ver =

Tempo *Andante*.

mf schwundener Lust sind der Lie = be Schmerzen und Kla = gen sind der Lie = be Schmerzen und

Kla = gen .

Ped.