

Eduard PFLEGER
KAPELLMEISTER

Mc 30831

WIEN VIII/3

Breitenfeldergasse Nr. 18

Telefon B-45-6-87

Gigerl-Marsch.

1

Clarinetto in Es.

J. F. Wagner, Op. 150.

3
fz *p*
fz *p*
fz *p*
1. 2.
fz *p*
f *p* *cresc.*
f
fz *fz*

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.
R. & R. 1255.

M. 30831



Clarinetto in Es.

Trio.

mf p

mf

p ffz

ffz ffz p

f

ffz

ffz

1. beim Marsch. 2. Folge beim Concert. 16

Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1mal zu spielen und auf Folge zu gehen. Die pausirenden Stimmen können in der Folge die Melodie des 2. Piccolo mitpfeifen.

Eduard PFLEGER
KAPTEIN RABISTER

Mc 30831

1

AD N. VIII, Gigerl-Marsch.

Währerbühlengasse Nr. 10

Clarin B-45-6-82

Clarinetto 1 in B.

J.F. Wagner, Op. 150.

3
fz *p*

fz *p*

fz *p*

cresc. *f* *fz* *p*

p

f

ffz *ffz*

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.
R. & R. 1255.

M. Y. 30831



Clarinetto 1 in B.

Trio.

mf p

mf p

mf p f tr

tr fz fz 1. 2. p p

f

p

1. beim Marsch 2. Folge beim Concert. 16

fz fz

40

Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1 mal zu spielen und auf Folge zu gehen. Die pausirenden Stimmen können in der Folge die Melodie des 2. Piccolo mitpfeifen.

früher

Eduard PFLEGER
KAP. HORNISTEN

Mc 30831

1

Gigerl-Marsch.

R-45-6-87

Clarinetto 2 in B.

J.F. Wagner, Op. 150.

3
fz *p*

fz *p*

fz *p*

cresc. *f* *fz* *p*

f *p*

f

ffz *ffz*

1. 2.

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.

R. & R. 1255.

M. 4. 30831



Clarinetto 2 in B.

Trio.

mf p

mf p

mf f

fz fz 1. 2. p p

p

f

p

1. 2. Folge beim Concert. 16

ffz ffz

Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1 mal zu spielen und auf Folge zu gehen. Die pausirenden Stimmen können in der Folge die Melodie des 2 Piccolo mitpfeifen.

Eduard PFLEGER
KAPPELLMEISTER

WIEN VIII.,

Breitenfeldergasse Nr. 11

Telefon B-45-6-87

Mc 30831

1

Clarinetto 3 in B.

J. F. Wagner. Op. 150.

3
ff *p*

<ff *p*

<ff *p*

1. 2.
f *<ff* *p*

f *p*

f

1. 2.
ff *ff* *ff*

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.

P. e. R. 1255.

M. y. 30831



Clarinetto 3 in B.

Trio.

mf p

mf p

ff

tr

tr ff ff p

f

p

1. 2.

ff ff

1. 2.

beim Marsch. Folge beim Concert.

16

Beim Concert ist der 2te Theil des Trio nur 1mal zu spielen und auf Folge zu gehen. Die pausirenden Stimmen können in der Folge die Melodie des 2. Piccolo mitpfeifen.

Eduard PFLEGER
KAPELLMEISTER

WIEN VIII/3

Freitenfeldergasse Nr. 10

Telefon B-45-6-82

Mc 30831

1

Clarinetto 4 in B.

J. F. Wagner. Op. 150.

3
ff p
ff p
ff p
1. 2.
ff p
ff p
ff p
1. 2.
ff sf

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.
R. & R. 1255.

M. Y. 30831



2

Clarinetto 4 in B.

Trio.

1. || 2. ||

1. beim Marsch. 2. Folge beim Concert.

16

Beim Concert ist der 2te Theil des Trio nur 1 mal zu spielen und auf Folge zu gehen. Die pausirenden Stimmen können in der Folge die Melodie des 2. Piccolo mitpfeifen.

Eduard PFLEGER
KAPPELLMEISTER

Mc 30831

Eduard PFLEGER
KAPPELLMEISTER

Cigerl-Marsch.

Breitenfeldergasse Nr. 18

Telefon A 21-709

Wien 1874

Flügelhorn 1 in B.

Breitenfeldergasse Nr. 18

J. F. Wagner, Op. 150.

Telefon R. 45-6-82

The musical score is written for Flügelhorn 1 in B. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic and includes accents. The second staff has a repeat sign and ends with a forte (*fz*) dynamic and a piano (*p*) marking. The third and fourth staves continue the melody with similar dynamics. The fifth staff features a first ending (1.) and a second ending (2.), with dynamics of *f* and *fz p*. The sixth and seventh staves show a melodic line with dynamics of *f* and *p*. The eighth staff concludes with first and second endings, marked with *fz* and *fz*.


Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.
R. & R. 1255.

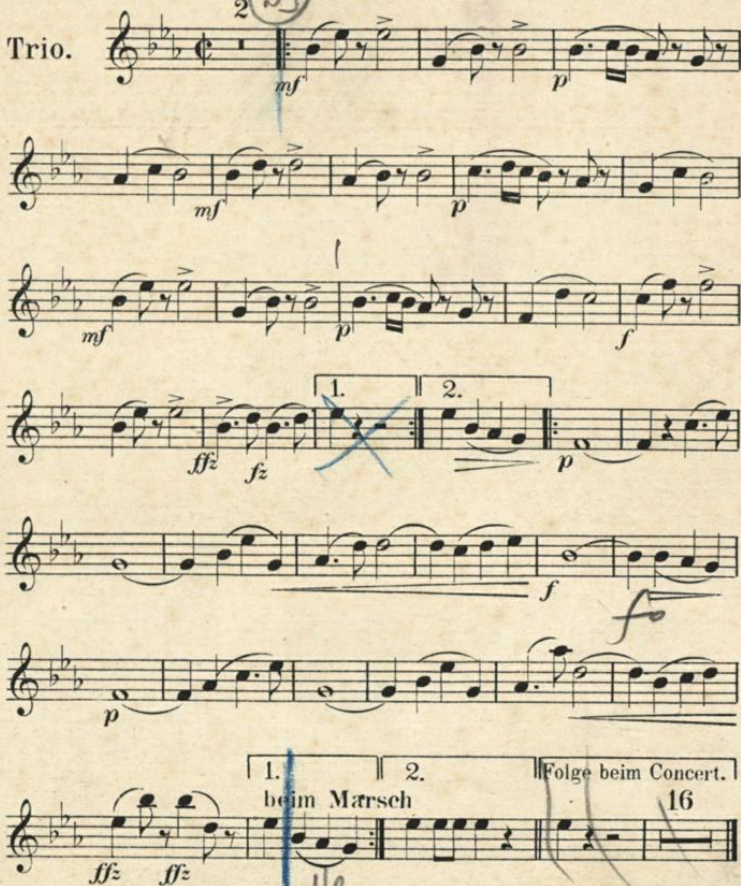
M. 9. 30831



2

Flügelhorn 1 in B.

Trio. 



1. 2.

1. 2. Folge beim Concert. 16

1. beim Marsch

ffz ffz

Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1 mal zu spielen und auf Folge zu gehen. Die pausirenden Stimmen können in der Folge die Melodie des 2. Piccolo mitpfeifen.

Eduard **LEGER**
KAPLAN **MAJSTER**

Wien, 1912

Breitenfeldplatz **Nr. 11**
Telefon **B-45-6-82**

Mc 30831

1

Gägerl-Marsch.

Flügelhorn 2 in B.

J. F. Wagner, Op. 150.

The musical score is written for Flügelhorn 2 in B. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *fz* (forzando) marking. The second and third staves feature a piano (*p*) dynamic. The fourth staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth staff contains two first endings, marked with '1.' and '2.', and includes *f*, *fz*, and *p* dynamics. The sixth and seventh staves are marked with *p*. The eighth staff includes two first endings, marked with '1.' and '2.', and includes *fz* dynamics. The score concludes with a final cadence.

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.
R. & R. 1255

M. G. 30831



Flügelhorn 2 in B.

Trio.

2

mf *p*

mf *p*

mf *p* *ff*

1. 2.

fz fz *p*

f

p

1. 2. Folge beim Concert.

beim Marsch. 16

ff *ff*

Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1 mal zu spielen und auf Folge zu gehen. Die pausirenden Stimmen können in der Folge die Melodie des 2. Piccolo mitpfeifen.

Eduard PFLEGER
KAPPELLMEISTER

WIEN 1894

Breitenfeldgasse Nr. 16

Telefon B-45-6-3

Mc 30831

1

Gigerl-Marsch.

Bassflügelhorn in B.

J.F. Wagner, Op. 150.

The musical score is written for Bassflügelhorn in B. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat major), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff features a piano (*p*) dynamic. The fourth staff includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The fifth staff returns to a forte (*f*) dynamic. The sixth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff concludes with first and second endings, marked with '1.' and '2.', and a fortissimo (*sf*) dynamic.

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.

R. & R. 1255.

M. 3. 30831



2

Bassflügelhorn in B.

Trio.

mf p

mf p

mf ff

1. 2. p

f

1. 2. Folge beim Concert. 16

ff fz

Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1mal zu spielen und auf Folge zu gehen. Die pausirenden Stimmen können in der Folge die Melodie des 2. Piccolo mitpfeifen.

Eduard PRÜGGER
KAPELLMEISTER

Mc 30831
1

Breitenfeld

Gigerl-Marsch.

B-45-6-82

Eufonion.

J. F. Wagner, Op. 150.

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.
R. a. B. 1255.

M. Y. 30831



Eufonion.

Trio.

2 2 *p*

ff *fz* *fz*

1. 2. *p*

cresc. *ff*

1. 2. Folge beim Concert. beim Marsch. *ff* 16

Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur Imal zu spielen und auf Folge zu gehen. Die pausirenden Stimmen können in der Folge die Melodie des 2. Piccolo mitpfeifen.

Eduard PRINZGER
KAPPELLMEISTER

Mc 30831

1

Breiteneuauflage NG 11
Telefon B-45-6-82

Corno 1 in F.

J. F. Wagner, Op. 150.

4

p

f

sfz *sfz* *sfz*

1. 2.

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.
R. 8 R. 1255.



M. 3. 30831

Corno 1 in F.

Trio.

p *mf* *pp*

mf *pp* *mf*

f

1.

2.

f *p*

1. beim Marsch. 2.

Folge beim Concert.

pp

mf *pp*

mf

Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1mal zu spielen und auf Folge zu gehen.

Eduard PFLEGER
KAPELLMEISTER

WIEN VIII/1, Gigerl-Marsch.

Breitenfeldergasse Nr. 10

Telefon B-45-6-82 Corno 2 in F.

Mc 30831
1

J. F. Wagner. Op. 150.

4
p
f
ffz *ffz* *ffz*

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.
R. & R. 1255.



M. G. 30831

Corno 2 in F.

Trio.

p *mf* *pp*
mf *pp* *mf*
f
 1.
 2.
p
f *p*
 1. beim Marsch. 2.
f
 Folge beim Concert.
pp
mf *pp*
mf

Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1mal zu spielen und auf Folge zu gehen.

Edu. LEGER
KAP. ISTR

Mc 30831
1

Erweiterter Nigelt-Marsch.

Telefon B-45-6-82

Corno 3 in F.

J. F. Wagner. Op 150.

4 1 2 3
p

4 5 6 7 8

9 10

f

p

f

fz fz fz

1. 2.

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.

R. & R. 1255.

M. Y. 30831



Corno 3 in F.

Trio.

p *mf* *pp*

mf *pp* *mf*

p *ff*

1.

2.

f *p*

1. beim Marsch. 2.

f

Folge beim Concert.

pp

mf

mf

Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1mal zu spielen und auf Folge zu gehen.

Eduard PFLEGER
KAPELLMEISTER

WIEN VIII/1, Gigerl-Marsch.

Breitenfeldergasse Nr. 10

Telefon B-45-6-82

Corno 4 in F.

Mc 30831

J. F. Wagner. Op. 150.

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.

R. & R. 1255.

M. Y. 30831



Corno 4 in F.

Trio.

p *mf* *pp*
mf *pp* *mf*
p *f*
p
f *p*
 1. beim Marsch. 2.
f
 Folge beim Concert.
pp
mf
mf

Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1mal zu spielen und auf Folge zu gehen.

Eduard H. EGER
KAPITÄLISTER

Mc 30831

Gigerl - Marsch.

Rebanyergasse Nr. 10

Telefon B-45-6-82

Piston in Es.

J. F. Wagner. Op. 150.

Musical score for Gigerl - Marsch, Op. 150 by J. F. Wagner. The score is written for piston in E-flat major and consists of seven staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second and third staves feature first endings (marked '1') and a piano (p) dynamic. The fourth staff includes first and second endings (marked '1.' and '2.') with a forte (f) dynamic. The fifth and sixth staves continue with a forte (f) dynamic and include a piano (p) dynamic. The seventh staff concludes with first and second endings (marked '1.' and '2.') and a forte (f) dynamic.

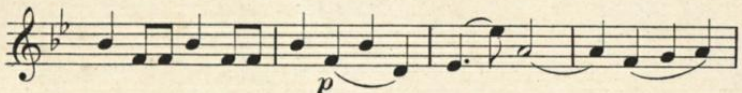
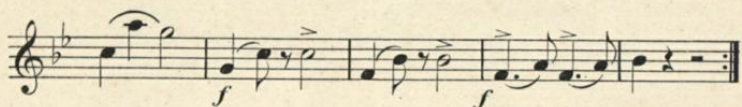
Verlag von Rebay & Robitschek Wien.

R. & R. 1255.

M. Y. 30831



Piston in Es.



Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1mal zu spielen und auf Folge zu gehen. Die pausirenden Stimmen können in der Folge die Melodie des 2. Piccolo mitpfeifen.

Eduard PRÜTZGER
KAPPELLMEISTER
WIEN

Freitenfelder Nr. 14
Telef. P. 1-6-82

Obbligato **Mc** 30831
1

Gigerl-Marsch.

Tromba 2 in Es.

J. F. Wagner. Op.150.

The musical score is written for Tromba 2 in E-flat major. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic and includes a first ending. The second staff features a fortissimo (ffz) dynamic followed by piano (p). The third staff continues with fortissimo (ffz) and piano (p) dynamics. The fourth staff has a first ending marked with fortissimo (f) and a second ending marked with fortissimo (ffz) and piano (p). The fifth staff starts with fortissimo (f) and includes a piano (p) section. The sixth staff continues with fortissimo (f) dynamics. The seventh staff has a first ending marked with fortissimo (ffz) and a second ending marked with fortissimo (ffz).

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.
R. 8 R. 1255.

M. Y. 30831



Tromba 2 in Es.

Trio.

2

mf *p*

mf *p*

mf *p*

ff *p*

f

mf

1. 2.
beim Marsch.

fz *fz*

Folge beim Concert.

p

4 *p* 4

Beim Concert ist der 2te Theil des Trio nur 1 mal zu spielen und auf Folge zu gehen.

Eduard WAGNER
KAPELLMEISTER

WIEN VIII.

Kreienfelderstr. Nr. 10

Telefon R. 5-6-82

Mc 30831

1

Gigerl - Marsch.

Tromba **I** in Es.

J. F. Wagner. Op. 150.

f *ff* *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

cresc. *f* *ff* *p* *f*

f *p*

f

ff *ff* *ff*

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.
R. & R. 1255.

M. y. 30831



Tromba 1 in Es.

Trio.

mf

p

mf

mf

p

ff

Solo

mf

fz

fz

fz

f

mf

p

1.

2.

beim Marsch

Folge beim Concert

p

4

4

Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1mal zu spielen und auf Folge zu gehen.

Eduard PFLEGER
KAPPELLMEISTER

Beilage **Mc** 30831

Wien 1874

Freitenfelder Nr. 11 Tromba I in Es.

Telef. D. -6-82

J. F. Wagner. Op.150.

f
p
f
f
fz *fz* *fz*

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.

R. 8 R.1255.

M. Y. 30831



Tromba 3 in Es.

Trio.

p *mf* *pp*

mf *pp*

mf *f*

1. 2. *p*

f

p

1. 2. Folge beim Concert
beim Marsch. 16

f

Beim Concert ist der 2te Theil des Trio nur 1 mal zu spielen und auf Folge zu gehen. Die pausirenden Stimmen können in der Folge die Melodie die 2. Picolo mitpfeifen.

Eduard PFIBGER
KAPPELLMEISTER

Rebay & Robitschek **Mc** 30831₁

Gigerl-Marsch.

WIEN

Breitenfelderg. Nr. **III** Tromba **II** in Es.

Telefon B-7-0-82

J. F. Wagner. Op. 150.

f
p
f *p*
fz *fz* *fz*

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.

R. & R. 1255.

M. Y. 30831



Tromba 4 in Es.

Trio.

p *mf* *pp*

mf *pp*

f *f*

1. 2. *p*

f

p

1. 2. Folge beim Concert
beim Marsch. 16

f

Beim Concert ist der 2te Theil des Trio nur 1 mal zu spielen und auf Folge zu gehen. Die pausirenden Stimmen können in der Folge die Melodie des 2. Picolo mitpfeifen.

Eduard REGER
KAPLAN
W. 1871
Breitenfeld
Tel. Nr. 10
B-45-6-82

Beyle Mc

30831
1

Gigerl - Marsch.

Tromba *III* in Es.

J. F. Wagner, Op. 150.

f
p
f
f
p
f
1. 2.
fz *fz* *fz*

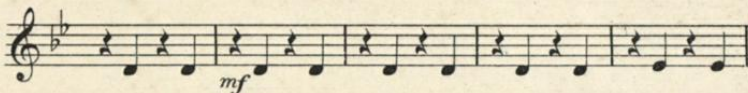
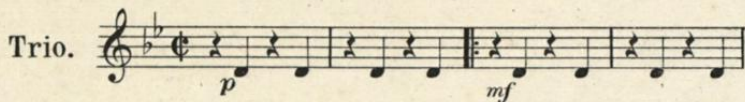
Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.

R. & R. 1255.

M. Y. 30831



Tromba 5 in Es.



Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1 mal zu spielen und auf Folge zu gehen. Die pausirenden Stimmen können in der Folge die Melodie des 2. Piccolo mitpfeifen.

Eduard PFLEGER *Beleg* **Mc** 30831
KAPPELLMEISTER
Gigerl - Marsch.

WIEN VIII/3

Breitenfeldergasse Nr. 10
Telefon B-45-6-82

Tromba *III* in Es.

J. F. Wagner, Op. 150.

f
p
f
f *p*
f *f* *f*

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.

R. & R. 1255.

M. y. 30831



Tromba 6 in Es.

Trio

p *mf*

pp *mf* *pp*

mf

f *p*

f

p

f

1. 2.

1. 2. folge beim Concert
beim Marsch. 16

Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1 mal zu spielen und auf Folge zu gehen. Die pausirenden Stimmen können in der Folge die Melodie des 2. Piccolo mitpfeifen.

Mc 30831

Gigerl - Marsch.

Trombone 1.

J. F. Wagner. Op. 150.

f

p

cresc. *f*

1. 2.

f *p*

f

1. 2.

ff *ff* *ff*

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.

R. 8 R. 1255.

M. y. 30831



Trombone 1.

Trio.

1. beim Marsch 2. Folge beim Concert

Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1mal zu spielen und auf Folge zu gehen.

Eduard KAPL
BREITENFELDER
Breitenfelder
Tel. Nr. 45-6-32

Mc 30831

Gigerl - Marsch.

Tromba Basso in B.

J. F. Wagner, Op. 150.

The musical score consists of seven staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks like accents and slurs. The score concludes with a first and second ending bracket.

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.
R. & R. 1255.

M. G. 30831



Tromba Basso in B.

Trio.

p *mf*

pp *mf* *pp*

mf

f *p*

f

p

1. 2.

1. 2. Folge beim Concert. 16

Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1 mal zu spielen und auf Folge zu gehen. Die pausirenden Stimmen können in der Folge die Melodie des 2. Piccolo mitpfeifen.

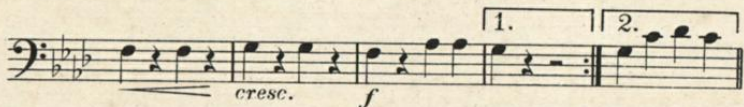
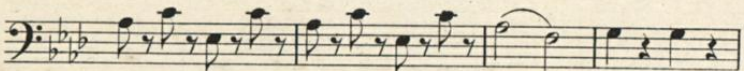
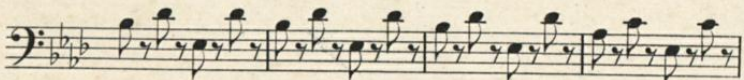
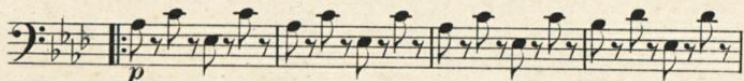
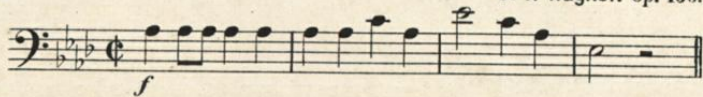
Eduard PFLEGER
KAPPELLMEISTER
WIEN VIII/3
Breitenfeldergasse Nr. 4
Telefon B-45-4-22

Mc 30831

Gigerl-Marsch.

Trombone 2.

J. F. Wagner. Op. 150.



Verlag von Rebay & Robitschek Wien.

R. & K. 1255.

M. 3. 30831



Trombone 2.

Trio.

1. beim 2. Folge beim Concert.
Marsch 16

Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1mal zu spielen und auf Folge zu gehen. Die pausirenden Stimmen können in der Folge die Melodie des 2. Piccolo mitpfeifen.

Eduard PFLEGER
KAPELLMEISTER

WIEN VIII
Breitenfeldergasse Nr. 11
Telefon B-45-6-82

Mc 30831

Gigern - Marsch.

Trombone 3.

J. F. Wagner, Op. 150.

4
p

f *f*

p

f

1. 2.
fz *fz* *fz*

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.

R. & R. 1255.

M. y. 30831



Trombone 3.

Trio.

p *mf* *p*
mf *p* *mf*
p *ff*
p
f *p*
 1. | 2.
 beim Marsch.
 Folge beim Concert.
pp
mf *p*
mf

Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1 mal zu spielen und auf Folge zu gehen.

Eduard PFLEGER
KAPPELLMEISTER

WIEN VIII/1

Breitenfeldergasse Nr. 11

Telefon B-45-6-82

Mc 30831

1

Bombardon.

J. F. Wagner. Op. 150.

4

p

f

f

p

f

1. 2.

ff

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.

R. & R. 1255.

M. 30831



Bombardon.

Trio.

p *mf* *pp*

mf *pp* *mf*

p *ff*

ff

f *p*

1. *f* 2. *f*
beim Marsch.

Folge beim Concert.

pp

mf *pp*

mf

Beim Concert ist der 2. Theil vom Trio nur 1mal zu spielen und geht es auf Folge.

Eduard REBAY
K. VERLAG
MUSIK

Mc 30831
1

Breitenfeldergasse Nr. 18
Telefon B-45-6-82

Gigerl-Marsch.

Helikon.

J. F. Wagner. Op. 150.

4

p

f

p

f

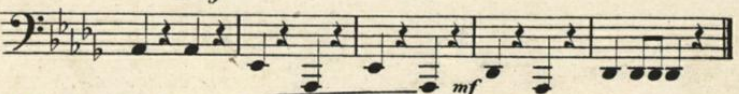
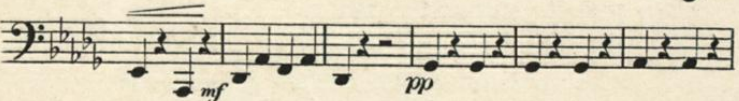
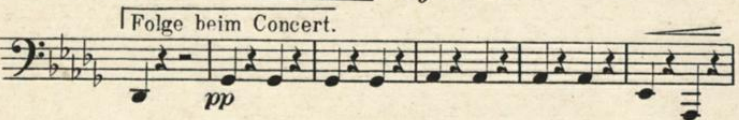
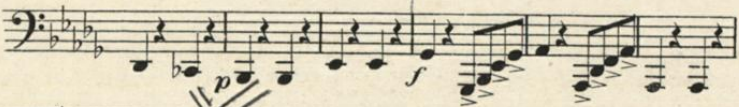
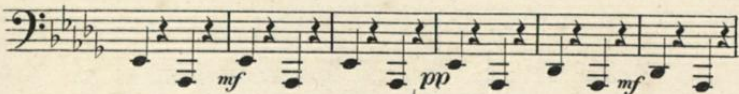

1. 2.

f

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.
R. 8 R. 1255.

M. y. 30831



Helikon. 

Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1mal zu spielen und geht es auf Folge.

Eduard PFLUGER
KAPPELLMEISTER

Mc 30831

Gigerl-Marsch.

WIEN VIII/1

Breitenfeldergasse Nr. 10

Telefon B-45-6-87

Tambour petit.

J. F. Wagner, Op. 150.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth notes. The first measure after the rest is marked with a forte (*f*) dynamic and an accent (>). The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The score includes several dynamic markings: *f*, *p*, *pp*, and *fz*. There are repeat signs with first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the piece. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic contrasts typical of a tambourin piece.

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.

R. & R. 1255.

M. 3. 30831



Tambour petit.

Trio.

p *pp* *f* *fz* *fz* *f* *p* *f* *fz* *fz*

1. beim Marsch. 2.

Folge beim Concert.

pp *mf* *p* *fz*

Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1mal zu spielen und auf Folge zu gehen.

Eduard PFLEGER
KAPELLMEISTER

WIEN VIII/3

Breitenfeldergasse Nr. 10
Telefon B-45-6-32

Gigerl-Marsch.

Mc 30831
1

Gr. Cassa u. Piatti.

J. F. Wagner, Op. 150.

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by notes marked with fingerings 4, 1, 2, and 3. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure. The second staff continues with notes marked with fingerings 4, 5, 6, 7, and 8. The third staff continues with notes marked with fingerings 9, 10, 11, 12, and 13. The fourth staff begins with a measure marked with a dynamic marking of *f* (forte), followed by a measure with a repeat sign and another *f* marking. The fifth staff continues with notes marked with a dynamic marking of *p*. The sixth staff continues with notes marked with a dynamic marking of *f*. The seventh staff concludes with two first endings, labeled 1. and 2., each marked with a dynamic marking of *f*.

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.

R. & R. 1255.

M. Y. 30831



Gr. Cassa u. Piatti.

Trio.

p *p* *ppp*

p *ppp* *p*

ppp *f*

fz *p*

f *p*

1. 2.
beim Marsch.

f

folge beim Concert.

1 2 3 4 5

pp

6 7 1 2 3

pp

4

f

Beim Concert ist der 2te Theil vom Trio nur 1mal zu spielen und auf Folge zu gehen.

Eduard PFLEGER
KAPELLMEISTER
WIEN VIII/
Breitenfeldergasse Nr. 14
Telephon B-45-6-82

29 Stimmen!!

Mc 30831

Gigerl - Marsch.

1

Flauto.

J. F. Wagner, Op. 150.

The musical score is written for a single flute part in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole rest, followed by a repeat sign with a first ending bracket. The music then proceeds with eighth-note patterns, often beamed in groups of four. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). There are also markings for *ff* (fortissimo) in the final staff. The score includes first and second endings, with the first ending leading back to an earlier section and the second ending concluding the piece. The notation includes various articulations such as slurs and accents.

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.
R. 8 R. 1255.

M. 3. 30831



Flauto.

Trio.

The musical score is written for a flute in 2/4 time. It begins with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ffz* (fortissimo con sordina). There are trills (*tr*) and a section marked '2 Piccoli Solo.' (two piccolo solos). The score concludes with a final *ffz* dynamic.

Beim Concert ist der 2te Theil des Trio nur 1mal zu spielen und auf Folge zu gehen.

Eduard PFLEGER
KAPELLMEISTER

Mc 30831

1

WIEN VIII/3 Gigerl - Marsch.

Breitenfeldergasse Nr. 18

Telefon B-45-6-87

Piccolo.

J. F. Wagner, Op. 150.

The musical score is written for a Piccolo in G major and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music starts with a repeat sign and a first ending bracket. The dynamics range from *mf* to *ff*. The score includes first and second endings in the final section.

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien.

R. & R. 1255.

M. Y. 30831



Piccolo.

Trio.

mf p

p

tr ff fz

1. 2.

p

p

1. Beim Marsch. 2. Folge beim Concert.

ffz fz

2 Piccoli Solo.

f

ffz ffz

Beim Concert ist der 2^{te} Theil des Trio nur 1mal zu spielen und auf Folge zu gehen.

Eduard FLECKEN
KAPPELMEISTER

WIEN VIII,
Breitenfeldergasse Nr. 19
Telefon B-45-6-12



Eduard FLECKEN
KAPPELMEISTER

WIEN VIII,
Breitenfeldergasse Nr. 19
Telefon B-45-6-12

27. April 1910
M30631