



Alfred Brünfeld.

Pr. Mk. 1. 50 Pf.
Fl. —. 90 kr.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Den internationalen Verträgen gemäß deponirt.*

Wien, Albert J. Gutmann

Kaiserl. Königl. Hof  Musikalienhandlung

Déposé à Paris.

K.K. Hofopernhaus.

Ent. Sta. Hall London.

Leipzig, Fr. Hofmeister.

Christiania, C. Warmuth.

New-York, Copyright G. Schirmer 1888.

London, Metzler & Co.

Stockholm, Abr. Lundquist.

Kopenhagen, Hennings.

Kleine Serenade.

Alfred Grünfeld.

Allegretto.

The first section of the musical score, 'Allegretto', consists of four systems of piano music. Each system is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system also includes a *pp* marking. The fourth system concludes the 'Allegretto' section with a final chord.

Con moto et Cantabile.

The second section of the musical score, 'Con moto et Cantabile', consists of one system of piano music. It continues the grand piano notation with treble and bass staves. The key signature remains one sharp (F#). The tempo and mood change to 'Con moto et Cantabile'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The first measure of this system is marked with a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a final chord.



A. J. G. 701

Bibliothek
Millankovich

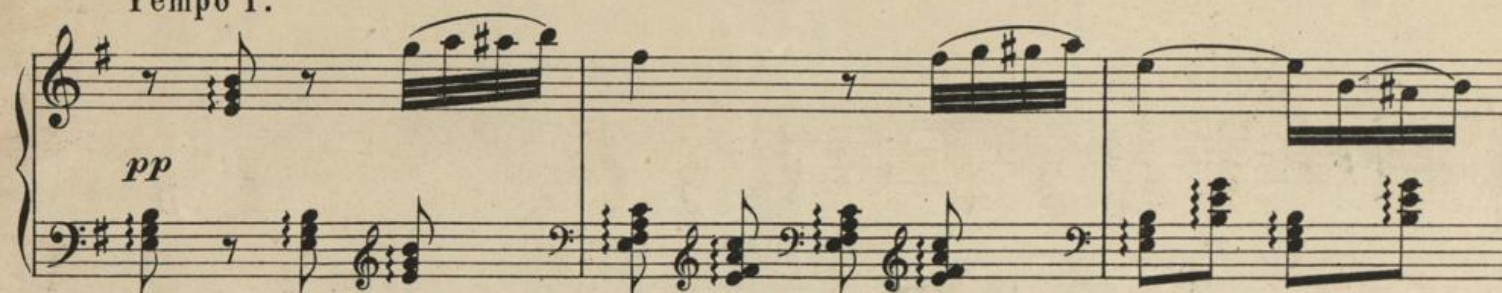
Stich & Druck von Engelmann & Mühlig in Leipzig.

M. S. N. 24895





Tempo I.





ALFRED GRÜNFELD

Compositionen

A. Für Clavier zu zwei Händen.

	Fl. Kr.	Mk. Pf.
Cinque Polkas de Concert.	1. 80	3. —
Mazurka. (A moll.)	— 75	1. 25
Op. 19. Danse espagnole.	1. 50	2. 50
Kleine Serenade. (E moll.)	— 90	1. 50

B. Für Clavier zu vier Händen.

Cinque Polkas de Concert.	3. —	5. —
Kleine Serenade. (E moll.)	1. 20	2. —

C. Für eine Singstimme.

Erste Liebe. „So hat noch Niemand mich geküsst.“ (Jul. Gross.)	— 60	1. —
Ausgabe in Fis dur und in F dur.	— 30	— 50
Traumesdämmerung. (Geibel.) für Sopran od. Tenor.	— 30	— 50
Wie schön bist du! für Sopran od. Tenor.	— 30	— 50
Op. 27. Zwei Lieder. (Hermine Braga gewidmet.) 1. Wir sassen allein im	— 90	1. 50
Kämmerlein (Löwenstein) 2 Es ist ein süßes Leid.	— 30	— 50
Op. 28. N ^o 1. Stille mein Herz.	— 30	— 50
2. In der Ferne. (Uhlend.)	— 30	— 50
3. Ich hab mein Herz verloren.	— 30	— 50
4. Sängers Vorüberziehen. (Uhlend.) (Theod. Reichmann gewidmet)	— 60	1. —
5. Abendreih'n. (Prutz).	— 45	— 75
Op. 29. Wenn sich zwei Herzen scheiden. (Pauline Lucca gewidmet)	— 60	1. —

D. Für Orchester.

Kleine Serenade. (E moll.)	netto 1. 20	2. —
--------------------------------------	-------------	------

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Den internationalen Verträgen gemäß deponirt.*

Wien, Albert J. Gutmann

Kaiserl. Königl. Hof-Musikalienhandlung

Déposé à Paris.

K.K. Hofopernhaus.

Ent. Sta. Hall London.

Leipzig, Fr. Hofmeister.

Christiania, C. Warmuth.

New-York, Copyright G. Schirmer 1886.

London, Metzler & Co.

Stockholm, Abr. Lundquist.

Kopenhagen, Hennings.