

Mc 60678

17-60.678/c

DER KOBOLD

Gedicht von Julius.

UND

DIE PAPPELN

Gedicht von Manfred.

in Musik gesetzt

für eine Singstimme mit Begleitung des

PIANOFORTE

und Ihrer Durchlaucht der Frau

Elenore Fürstin von Schwarzenberg

— geboren —

Fürstin von Lichtenstein,

erfurchtsvoll gewidmet

VON

B. RANDHARTINGER.

25^{tes} Werk.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Wien, bei Ant. Diabelli & Comp.

Graben N^o 1133.

N^o 5624.

Pr. 1^u cm.

1

M. - inv. 60. 678



DER KOBOLD.

Andante.

SINGSTIMME

PIANOFORTE

f

"Verlass' mein
Kind den dü - stern Schacht! und steig' an's gold - ne Licht, Verlass' mein Kind den düstern Schacht! und
steig' an's goldne Licht, und steig' an's goldne Licht. "Wie

p

wohl mir hier in tie - fer Nacht, mein Va - ter, fühlst du nicht. Du siehst ihn nicht den loco.

gold - nen Stern² der lockt nicht tief hinein, mir e - wig nah und e - wig fern,

f dort lass mich immer sein, *ff* dort lass mich immer sein.

mf Du siehst ihn nicht? er

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Du siehst ihn nicht? er". The piano accompaniment features a steady rhythm of eighth notes, with several triplets marked with a '3' and a slur.

leuch - tet dort im dun - keln La - by - rinth". *ff* „Der Ko - bold ists, der lockt dich

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "leuch - tet dort im dun - keln La - by - rinth". followed by "„Der Ko - bold ists, der lockt dich". The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern and triplets. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

fort, verlass den Ort, verlass den Ort, mein Kind! die.

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics "fort, verlass den Ort, verlass den Ort, mein Kind! die.". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The system ends with a final cadence.

Höl - - - - - le ist's, die dor - tenglüh't, sie trü - - get dei - nen

Blick, die Höl-le ist's, die dort englüh't, sie trü - get deinen Blick. " O Va - - ter! wie es

Più mosso.

hin mich zieht, ich kann nicht mehr zu - rück, O Va - - ter! wie es

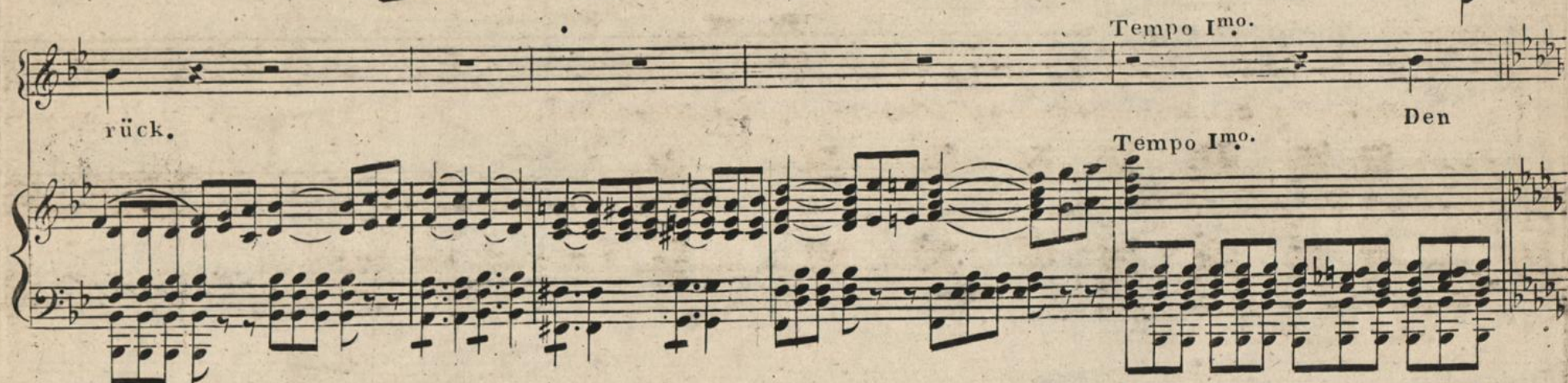
hin mich zieht, ich kann nicht, ich kann nicht, ich kann nicht mehr zu -

cres. *f*



rück. Den

Tempo Imo. *f*



Kna - ben lockt der Ko - bold'n ein, er lässt nicht von ihm ab. Die



D. et C. N° 5624.



ff Ste - ge stür - zen kra - chend ein, die Ste - ge stür - zen kra - chend ein,

ff

ritard.

p Die Tiefe wird sein Grab.

fz

p *ritard.* *pp*

mff *pp* *smorzando.*

D. et C. N^o 5624.

DIE PAPPELN.

9

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

una corda.

legato.

ritard.

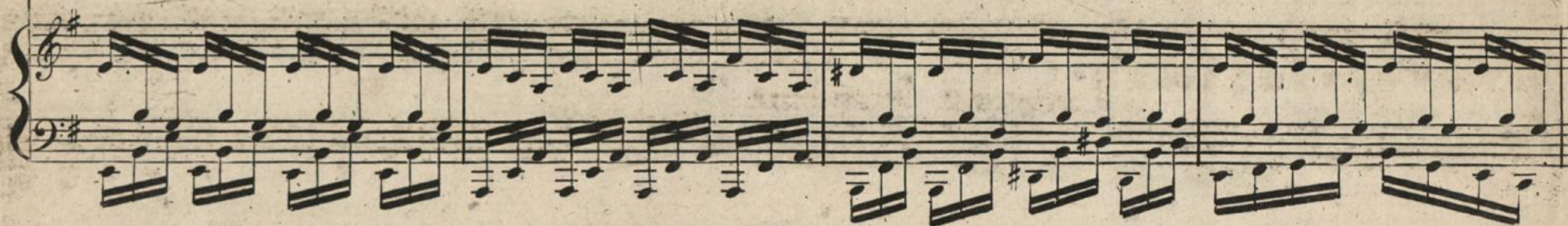
Vor den Fen - stern mei - ner Lie - ben ste - hen Pap - peln wun - der -

The musical score is written for voice and piano. The vocal line (SINGSTIMME) is in G major, 2/4 time, and begins with a whole rest. The piano accompaniment (PIANOFORTE) is in the same key and time, starting with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The piano part includes a triplet figure and a ritardando section. The lyrics are: 'Vor den Fen - stern mei - ner Lie - ben ste - hen Pap - peln wun - der -'.

schön, die mit ih - ren ho - hen Trie - ben in die wei - te Fer - ne

sehn, die mit ih - ren ho - - hen Trie - ben in die wei - te Fer - ne

sehn.



Blät - ter - la - by - rinth, in Ge - dan - ken ein - ge - spon - nen und in

süs - ses Traum - gewind, *f* die Ge - dan - ken sie ver - san - ken, wie ver -

weht vom A - bend - wind, wo - hin al - le die Ge - dan - ken da - - mais

D. et C. N^o 5624.

wohl ge - kom - men sind² Auf - ge
 stie - gen sind sie al - le zu den Pap - peln ganz gewiss, in den
 Pap - peln sich zu wie - gen, bis mein Lieb sich se - hen liess.

tr *mf* *8va...* *loco.* *mf* *p* *fz* *f* *fz* *decres.*

p Darum rau - schen A - bend's Tö - ne in den

calando.

Pap - peln sanft und süß, deines Trau - ten, hol - de Schö - ne, lei - ser

Lie - bes - gruss ist diess, deines Trau - ten hol - de Schö - ne lei - ser

Lie - bes - gruss ist diess; *del* dei - nes Trau - ten Liebesgruss ist diess, dei - nes.

ri - tar - dan - do.

Trau - ten Lie - besgruss ist diess.

