

REITERLIED

(für Toscana Dragoner)

gedichtet von

Rupertus,

in

Musik gesetzt und

Seiner Hochwohlgeboren dem Herrn

RUDOLF FREIHERRN VON

WEISZ HORSTENSTEIN

hochachtungsvoll gewidmet

von

B. RANDHARTINGER

Troubadour N° 18.

k.k. Vice Hofkapellmeister.

Opus 65.

WIEN,

im Verlag von M. Artaria's Witwe & Comp. Spenglergasse N° 426.

Lith. v. A. Strehl.

Ged. b. C. Hörschj.

1840

THE

OFFICE

OF THE

SECRETARY

OF THE

WAR

DEPARTMENT

WASHINGTON

1840

THE

OFFICE

OF THE

71 60:682/c

REITERLIED

(für Toscana Dragoner)

von

RUPERTUS.



Wohl mir, das ich ein Reiterknecht und übrall zu Pferd,
 Das Reiten hat mein Vater schon als Knabe mich gelehrt.
 Nichts klingt mir freud'ger auf der Welt, als muntren Rosses Huf,
 Das doch der Herr im Himmel nur für brave Reiter schuf.
 Zum Hufeschlag Trompetenklang und Paukenwirbel drein,
 Die höchste Lust auf Erden ist: ein Reitersknecht zu sein.
 Stolz schwellt empor die freie Brust und hebt des Panzers Last
 Dem Manne, der fürs Vaterland sein gutes Schwert erfasst.
 Trompeten schmettert hell und laut, blasst blasst zum Kampf und Schlacht!
 Dieweil mich Gott in seiner Gnad' zum Reitersknecht gemacht.



M-luv. 60.682

REITERLIED

(für Toscana Dragoner.)
in Musik gesetzt

von
B. RANDHARTINGER.

Allegro vivace.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of music shows the vocal line (SINGSTIMME) and the piano accompaniment (PIANOFORTE). The vocal line is a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It begins with a rest. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. It starts with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a rest and then has the lyrics "Wohl mir, dass ich ein". The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the rhythmic pattern and dynamic.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. It has the lyrics "Rei = tersknecht und ü = ber = all zu Pferd, — das Rei = ten hat mein Va = ter schon als". The piano accompaniment continues with two staves.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. It has the lyrics "Kna = be mich ge = lehrt —, das Rei = ten hat mein Va = ter schon als Kna = be mich ge =". The piano accompaniment continues with two staves.



lehrt. — *mf* Nichts klingt mir freud² ger

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'lehrt. —' and then 'Nichts klingt mir freud² ger'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line.

auf der Welt, als mun = fren Ros = ses Huf —, das doch der Herr im Him = mel nur für

The second system continues the vocal line with the lyrics 'auf der Welt, als mun = fren Ros = ses Huf —, das doch der Herr im Him = mel nur für'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A dynamic marking of *mf* is present above the piano part.

bra = ve Rei = ter schuf —. Zum

The third system shows the vocal line with the lyrics 'bra = ve Rei = ter schuf —.' and 'Zum'. The piano accompaniment features a more active texture with some *f* (forte) markings. A dynamic marking of *mf* is also visible.

Hu = fe = schlag Trom = pe = tenklang und Pau = ken = wir = bel drein —, die

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Hu = fe = schlag Trom = pe = tenklang und Pau = ken = wir = bel drein —, die'. The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking.



höch = ste Lust auf Er = den ist: ein Rei = ters = knecht zu sein ———, die

höch = ste Lust auf Er = den ist: ein Rei = tersknecht zu sein ———.

Stolz schwellt empor die frei = e Brust und

hebt des Panzers Last — dem Man = ne, der fürs Va = terland sein gu = tes Schwert er =

fasst — . *f* Trom =

mf cre - - scen - - - do - *f*

pe = ten schmet = tert hell und laut, blasst blasst zum Kampf und Schlacht — ! die =

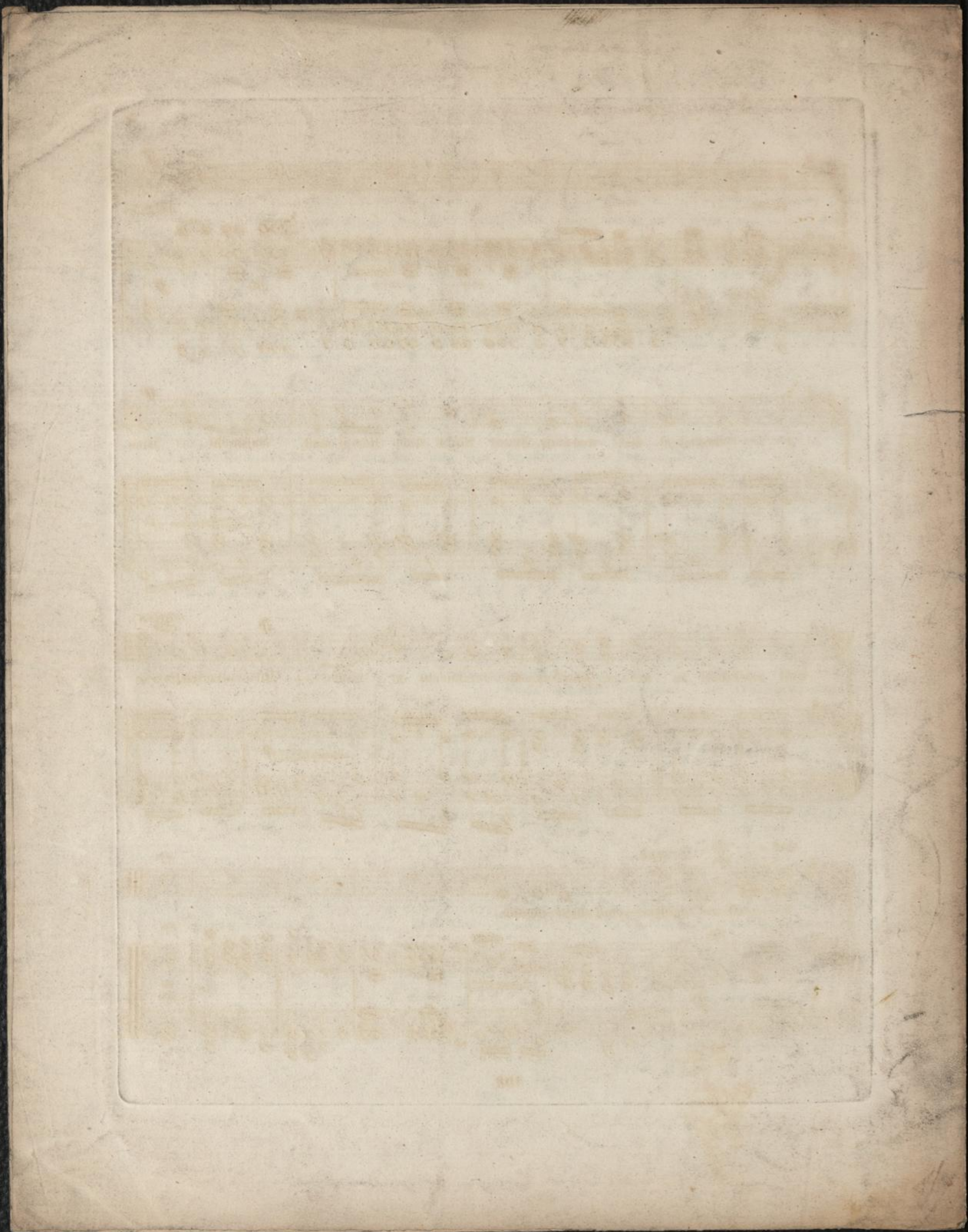
p

weil mich Gott in sei = ner Gnad' zum Rei = tersknecht ge = macht — , die = weil mich Gott in

f rallen -

tan - - do. *Tempo.*

ff sei = ner Gnad' zum Reitersknecht ge = macht — .



OFFERTORIUM

(Quemadmodum desiderat)

für
Alt oder Bariton mit Physharmonika-
oder Orgel-Begleitung

in Musik gesetzt und

dem hochwohlgebornen Fräulein

Gabriele Müllner von Kapriolen

achtungsvoll gewidmet

B. RANDARTINGER

1. k. k. V. Hofkapellmeister.

1075.

Eigenthum des Verlegers - Eingetragen in das Vereins-Archiv

W I E N

bei F GLÖGGL Kunst- u. Musikalienhandlung

Herrngasse N° 251.

Pr. 54 Nkr.
10 Ngr.

*Joh. Karchner
Kaufmann
Joh. 1861.*

G. HENNEBERGER
W. Kunderl

Diagonal scribbles in the top left corner.

Faint, illegible text in the center of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Diagonal scribbles in the bottom left corner.



OFFERTORIUM
(Quemadmodum desiderat)
von
B. RANDHARTINGER.

Molto Andante.

Voce.

Physharmonica
o
Organo.

Quem = ad = modum de = si = derat cervus ad fontes a =

qua = rum, i = ta de = si = de = rat a = ni = ma me = a ad te

(1075)
Verlag und Eigenthum von F. Glöggel in Wien.

M. Inv. 67. 118



mf Deus ad te De = us, *ff* ad te Deus ad te De = us

p Si = ti-vit a = nima me = a ad

mf De = um, *f* fon-tem vi = vum, *f* fon-tem vi = vum, *p* si = ti-vit a = nima

mf me = a ad De-um fontem vi = vum, *p* quan = do ve = ni = am, quan = do

mf
 ve-ni-am et ap-pa-re-bo an-te fa-ciem De-i.

f
 Be-a-ti, qui ha-bitant in do-mo tu-a Do-mi-ne, in sæ-cu-la, sæ-cu-

ff *p* *mf*
 lo-rum lau-da-bunt te, be-a-ti, qui ha-bitant in

f *ff* *rallent.*
 donio tu-a domi-ne, in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum lau-da-bunt te

Be = a = ti, qui ha = bitant in do = mo tu = a Do = mine, in

sæcu = la sæ = cu = lo = rum in sæ = cu = la sæ = cu = lo = rum, in sæ = cu = la sæ = cu =

lo = rum lau = da = bunt te, in sæ = cu = la sæ = cu = lo = rum lau = da = bunt, lau =

da = bunt te.

p *mf* *f* *mf* *f* *ff* *rallent.* *f* *rit.*

H. Kuntzsching

Alt oder Bariton.

Molto Andante.

ff **Antiphona.** *mf* *p.*
 Quem admodum de. si. derat

mf.
 fervens ad fontes aquarum i. ta de. si. derat a. ni. ma.

mf.
 me. a ad te Deus ad te De. us, ad te Deus ad te

p.
 De. us. Si. tivit a. ni. ma me. a ad De.

mf. *p.*
 um, fontem vi. vum, fontem vi. vum, si. tivit a. ni. ma me.

mf. *p.*
 a ad Deum fontem vi. vum, quando ve. ni. am, quando

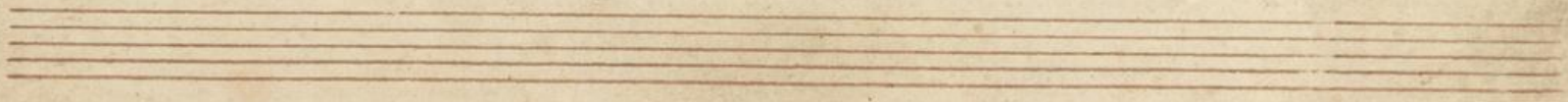
mf.
 ve. ni. am et appa. re. bo ante fa. ci. em De. i.

ff.
 Be. a. ti, qui habitant in do. mo tu. a Do. mi. ne, in

mf. *ff.*
 sa. cu. la, sa. cu. lo. rum lau. da. bunt te. be.

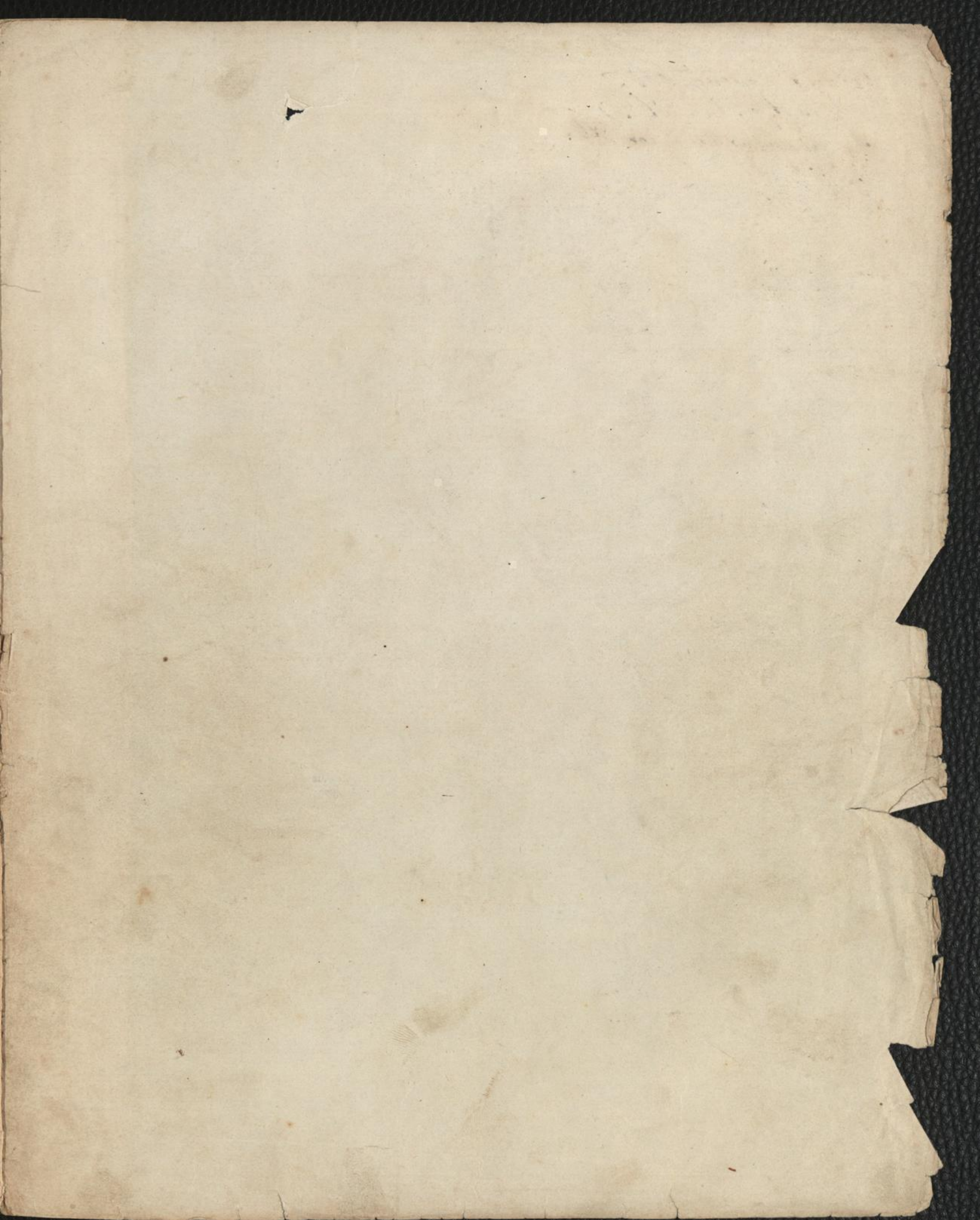
mf. *ff.*
 a. ti, qui habitant in do. mo tu. a Do. mi. ne, in

rallent.
 sa. cu. la sa. cu. lo. rum lau. da. bunt te



10.
Be. ti, qui habitant in do-mo tu, a
mf.
Domine, in sae-cu-la sae-cu-lorum in sae-cu-la
sae-cu-lorum, in sae-cu-la sae-culorum lau-
da-bunt te, in sae-cu-la sae-cu-lorum lau-
dabunt, lau-da-bunt te.





Hauptmahlzeit 876.
Hauptmahlzeit 878.
Der Kinslager Mr. Pisan 876.

BIBLIOTHECA
SCHUBERTIANA
Ignaz Wainmann