

Mc 61119

M 61.119/c

JÄGER'S FEIERABEND

Gedicht von

Gabriel Seidl.

In Musik gesetzt für eine

Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte

und dem Herrn

SYLVESTER PAUMGARTNER

k. k. Hauptp. Vice Factor

von

L. Ranschartinger.

Eigenthum des Verlegers.

WIEN

bey A. PENNAUER

Graben N. 22.

30 6.

Grave ma non troppo

Singstimme *mf*

Piano Forte *ff* *p* *fz* *Im*

Wald ist's öd' und schau-rig, kein Wild verräth sich mehr, der

p *F* *F_b*

Jä-ger lehnt sich trau-rig auß' fei-ern de Ge-wehr;

fz *F*

M.-Inv. 61. 119



Zer kaut an sei nen Nä geln denschwermuths vol len Sinn und

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains the lyrics 'Zer kaut an sei nen Nä geln denschwermuths vol len Sinn und'. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various chordal and melodic textures.

tril lert mit den Vö geln be wust los vor sich

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics 'tril lert mit den Vö geln be wust los vor sich'. A trill (*tr*) is indicated above the 'geln' syllable. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system.

hin, be wust los vor sich hin. Nun denkt er all des Trü ben wo

The third system concludes the page. The vocal line contains the lyrics 'hin, be wust los vor sich hin. Nun denkt er all des Trü ben wo'. A trill (*tr*) is marked above the first 'hin'. The piano accompaniment features a prominent trill (*tr*) in the bass line. The page number '213' is printed at the bottom center.

mit ihm Gott gedrückt, nun denkt er auch des Lieben wo

mit ihm Gott beglückt: des ewig fri-schen Leibes der

ewig jungen Brust, der Kinder und des Weibes wird

213

er sich froh be... wust! wird er sich froh be- wust! da

mf

hält er nun ent-ge... gen sein Trü... bes sei... ner Freud und sieht wie Got... tes

dolce

Se... gen weit ü... ber wiegt das Leid; weit ü... berwiegt das Leid; da

pp

Ped

6



wöl...ben ihm die Säü...len des Wal...des sich zum Dom des

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'wöl...' followed by quarter notes 'ben ihm die Säü...' and 'len des Wal...' in the first measure. The second measure contains 'des sich zum' and the third measure contains 'Dom des'. A dynamic marking 'p' is placed above the final note of the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Wal...des Sänger eilen herbey und singen from. Und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes 'Wal...' in the first measure, followed by 'des Sänger eilen herbey' in the second measure. The third measure contains 'und singen' and the fourth measure contains 'from. Und'. A dynamic marking 'p' is placed above the final note of the vocal line. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand in the second measure and a 'calando' marking in the bass line of the third measure.

betend un...ter ih_nen steht nun der Jä_gersmann und legt mit freud...gen

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'betend un...' in the first measure, 'ter ih_nen' in the second measure, 'steht nun der Jä_gersmann' in the third measure, and 'und legt mit freud...gen' in the fourth measure. A dynamic marking 'p' is placed above the final note of the vocal line. The piano accompaniment features a 'calando' marking in the bass line of the third measure and an 'acce...' marking above the vocal line in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

217

ritardando *ritar...* *dan...do* *Piu mosso*

Mi...nen die Büchse wieder an, thut einen Schuss ins Lee_re und mit den Schus den

Ruf; das gilt des Got...tes Eh...re der

mich so glück_lich so glück...lich schuf.

213

BIBLIOTHECA
SCHUBERTIANA
Ignaz Weimann