

REITERLIED

(für Toscana Dragoner)

gedichtet von

Rupertus,

in

Musik gesetzt und

Seiner Hochwohlgeboren dem Herrn

RUDOLF FREIHERRN VON

WEISZ HORSTENSTEIN

hochachtungsvoll gewidmet

von

B. RANDHARTINGER

Troubadour N° 18.

k.k. Vice Hofkapellmeister.

Opus 65.

WIEN,

im Verlag von M. Artaria's Witwe & Comp. Spenglergasse N° 426.

Lith. v. A. Strehl.

Ged. b. C. Hörschj.

1840

THE

OFFICE

OF THE

SECRETARY

OF THE

WAR

DEPARTMENT

WASHINGTON

1840

THE

OFFICE

OF THE

71 60:682/c

REITERLIED

(für Toscana Dragoner)

von

RUPERTUS.



Wohl mir, das ich ein Reiterknecht und übrall zu Pferd,
 Das Reiten hat mein Vater schon als Knabe mich gelehrt.
 Nichts klingt mir freud'ger auf der Welt, als muntren Rosses Huf,
 Das doch der Herr im Himmel nur für brave Reiter schuf.
 Zum Hufeschlag Trompetenklang und Paukenwirbel drein,
 Die höchste Lust auf Erden ist: ein Reitersknecht zu sein.
 Stolz schwellt empor die freie Brust und hebt des Panzers Last
 Dem Manne, der fürs Vaterland sein gutes Schwert erfasst.
 Trompeten schmettert hell und laut, blasst blasst zum Kampf und Schlacht!
 Dieweil mich Gott in seiner Gnad' zum Reitersknecht gemacht.



M-luv. 60.682

REITERLIED

(für Toscana Dragoner.)
in Musik gesetzt

von
B. RANDHARTINGER.

Allegro vivace.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system shows the vocal line (SINGSTIMME) and piano accompaniment (PIANOFORTE). The piano part begins with a forte (f) dynamic. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 6/8. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Wohl mir, dass ich ein". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a forte (f) dynamic.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Rei = tersknecht und ü = ber= all zu Pferd, — das Rei = ten hat mein Va = ter schon als". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a forte (f) dynamic.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Kna = be mich ge = lehrt —, das Rei = ten hat mein Va = ter schon als Kna = be mich ge =". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a forte (f) dynamic.



lehrt. — *mf* Nichts klingt mir freud²ger

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'lehrt. —' and then continues with 'Nichts klingt mir freud²ger'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line.

auf der Welt, als mun = fren Ros = ses Huf —, das doch der Herr im Him = mel nur für

The second system continues the vocal line with the lyrics 'auf der Welt, als mun = fren Ros = ses Huf —, das doch der Herr im Him = mel nur für'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A dynamic marking of *mf* is present above the piano part.

bra = ve Rei = ter schuf —. Zum

The third system shows the vocal line with the lyrics 'bra = ve Rei = ter schuf —. Zum'. The piano accompaniment features a more active texture with some *f* (forte) markings. A dynamic marking of *mf* is also visible.

Hu = fe = schlag Trom = pe = tenklang und Pau = ken = wir = bel drein —, die

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'Hu = fe = schlag Trom = pe = tenklang und Pau = ken = wir = bel drein —, die'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present.



höch = ste Lust auf Er = den ist: ein Rei = ters = knecht zu sein ———, die

höch = ste Lust auf Er = den ist: ein Rei = tersknecht zu sein ———.

Stolz schwellt empor die frei = e Brust und

hebt des Panzers Last — dem Man = ne, der fürs Va = terland sein gu = tes Schwert er =

fasst — . *f* Trom =

mf cre - - scen - - - do - *f*

pe = ten schmet = tert hell und laut, blasst blasst zum Kampf und Schlacht — ! die =

p

weil mich Gott in sei = ner Gnad' zum Rei = tersknecht ge = macht — , die = weil mich Gott in

f rallen -

tan - - do. *Tempo.*

ff sei = ner Gnad' zum Reitersknecht ge = macht — .

