

Mc 51995

GITARRE

ARCHIV



D'après le Tableau de Miguel del Pino

EDITION ANDRÉS SEGOVIA

Musique moderne espagnole — Moderne spanische Musik
pour Guitare für Gitarre

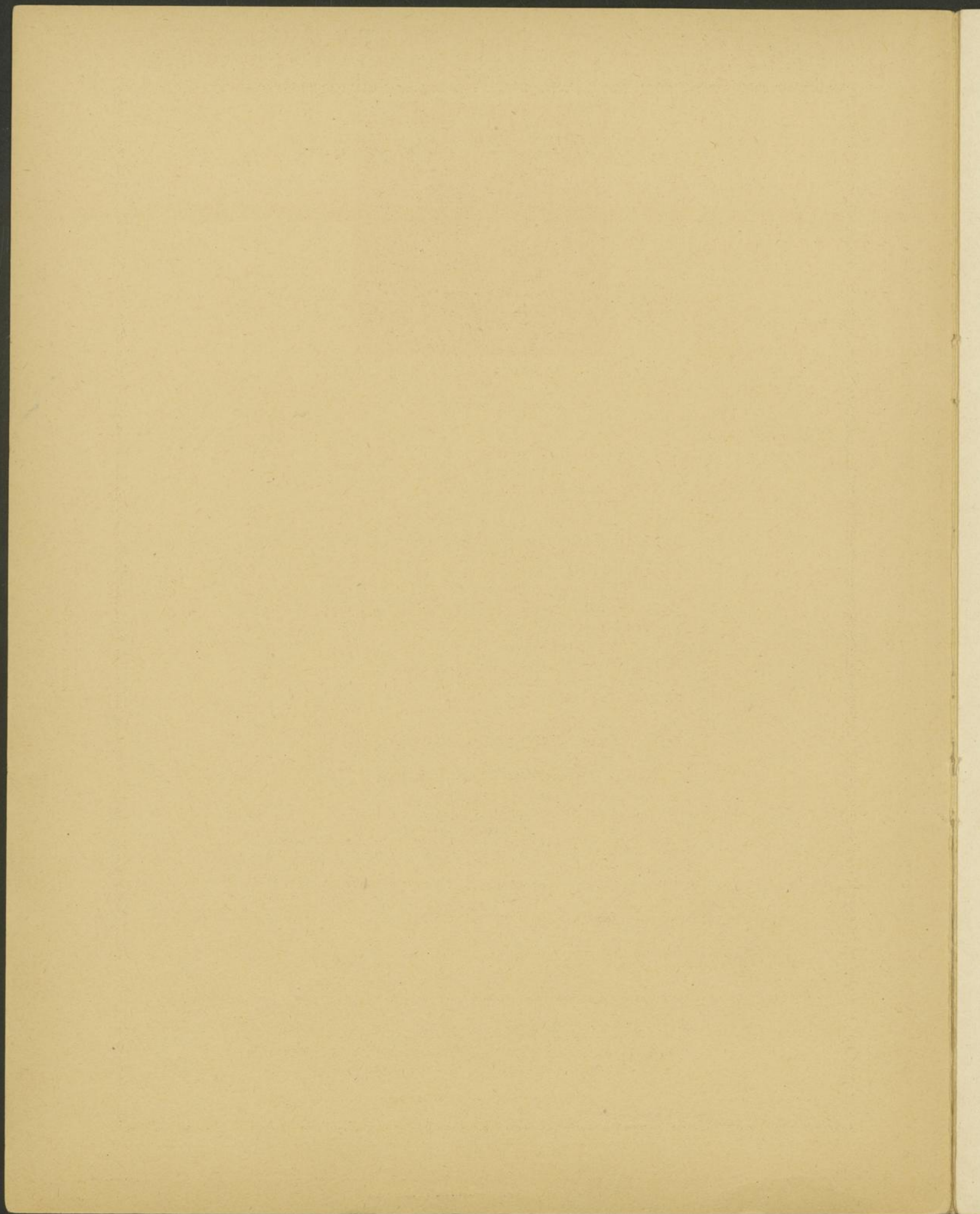
G.-A. No.		n. M.
102	Joaquin Turina, Fandanguillo	1.80
103	F. Moreno Torroba, Nocturno	1.80
104	F. Moreno Torroba, Suite castellana Fandanguillo — Arada — Danza	1.80
109	Manuel M. Ponce, Thème varié et Finale	1.80
110	Manuel M. Ponce, Sonata III Allegro moderato — Cancion — Finale	2.50
111	Manuel M. Ponce, Tres canciones populares mexicanas	1.80
112	Manuel M. Ponce, Preludio	1.50
113	F. Moreno Torroba, Burgalesa	1.50
114	F. Moreno Torroba, Preludio	1.50
115	F. Moreno Torroba, Serenata burlesca	1.50

Transcriptions classiques — Klassische Transkriptionen
pour Guitare für Gitarre

G.-A. No.	Joh. Seb. Bach	M.
	Collection de morceaux divers, tirés des œuvres pour Luth, Violon ou Violoncelle - seul et autres	Eine Sammlung von verschied. Stücken aus Werken für Laute, Violine oder Violoncello- Solo und anderen
106	Vol. I Prélude — Allemande — Minuetto I — Minuetto II	1.80
107	Vol. II Courante — Gavotte	1.80
108	Vol. III Andante — Bourrée — Double	1.80

B. SCHOTTS SOEHNE MAINZ

XVIII, Währingergürtel 15



ARCHIVES DE LA GUITARRE

Gitarre-Archiv

XVII, Währingergürtel 15

Edition Andrés Segovia

Musique moderne espagnole

Moderne spanische Musik

G.-A. No.		M.
102	Joaquin Turina, Fandanguillo	1.80
103	F. Moreno Torroba, Nocturno	1.80
104	F. Moreno Torroba, Suite castellana	1.80
	Fandanguillo	
	Arada	
	Danza	
109	Manuel M. Ponce, Thème varié et Finale	1.80
110	Manuel M. Ponce, Sonata III	2.50
	Allegro moderato	
	Cancion	
	Finale	
111	Manuel M. Ponce, Tres canciones populares mexcianas	1.80
112	Manuel M. Ponce, Preludio	1.50
113	F. Moreno Torroba, Burgalesa	1.50
114	F. Moreno Torroba, Preludio	1.50
115	F. Moreno Torroba, Serenata burlesca	1.50

Transcriptons classiques

Klassische Transkriptionen

G.-A. No.	Joh. Seb. Bach	M.
	Collection de morceaux divers, tirés des œuvres pour Luth, Violon ou Violon- celle - seul et autres	Eine Sammlung von verschied. Stücken aus Werken für Laute, Violine oder Violoncello-Solo und anderen
106	Vol. I Prélude — Allemande — Minuetto I — Minuetto II	1.80
107	Vol. II Courante — Gavotte	1.80
108	Vol. III Andante — Bourrée — Double	1.80

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

Schott & Co. Ltd., London W., 48 Great Marlborough Street

Max Eschig & Cie., Paris

Schott Frères, Bruxelles

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

COURANTE

Vol. II

J. S. BACH
Transcription de Andrés Segovia

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns and double stops. The notation includes various guitar-specific techniques such as slurs, ties, and specific fingering instructions. The score is divided into sections labeled C II, C IV, and C II. The first staff starts with a C II section. The second staff has C IV and C II sections. The third staff has C IV and C II sections. The fourth staff has C IV and C II sections. The fifth staff has C II and C IV sections. The sixth staff has C IV and C IV sections. The seventh staff has C IV and C IV sections. The eighth staff has C IV and C IV sections. The ninth staff has C IV and C II sections. The tenth staff ends with a C II section.



C I X

C VII

C IV

C VI

p a m i p m

C II

C IV

C II

C IV

C VII

C IV

p a m i p m p a m i p m

C IV

C II

C II

C II

C II

C I

C II

C IV

C V

C VII

C I X

C II

GAVOTTE

J. S. BACH
Transcription de Andrés Segovia

① C VII.....

$\frac{1}{2}$ C II

C II.....

② ③ ④ ⑤ i a m i ③ ④ ⑤ C II C IV C III

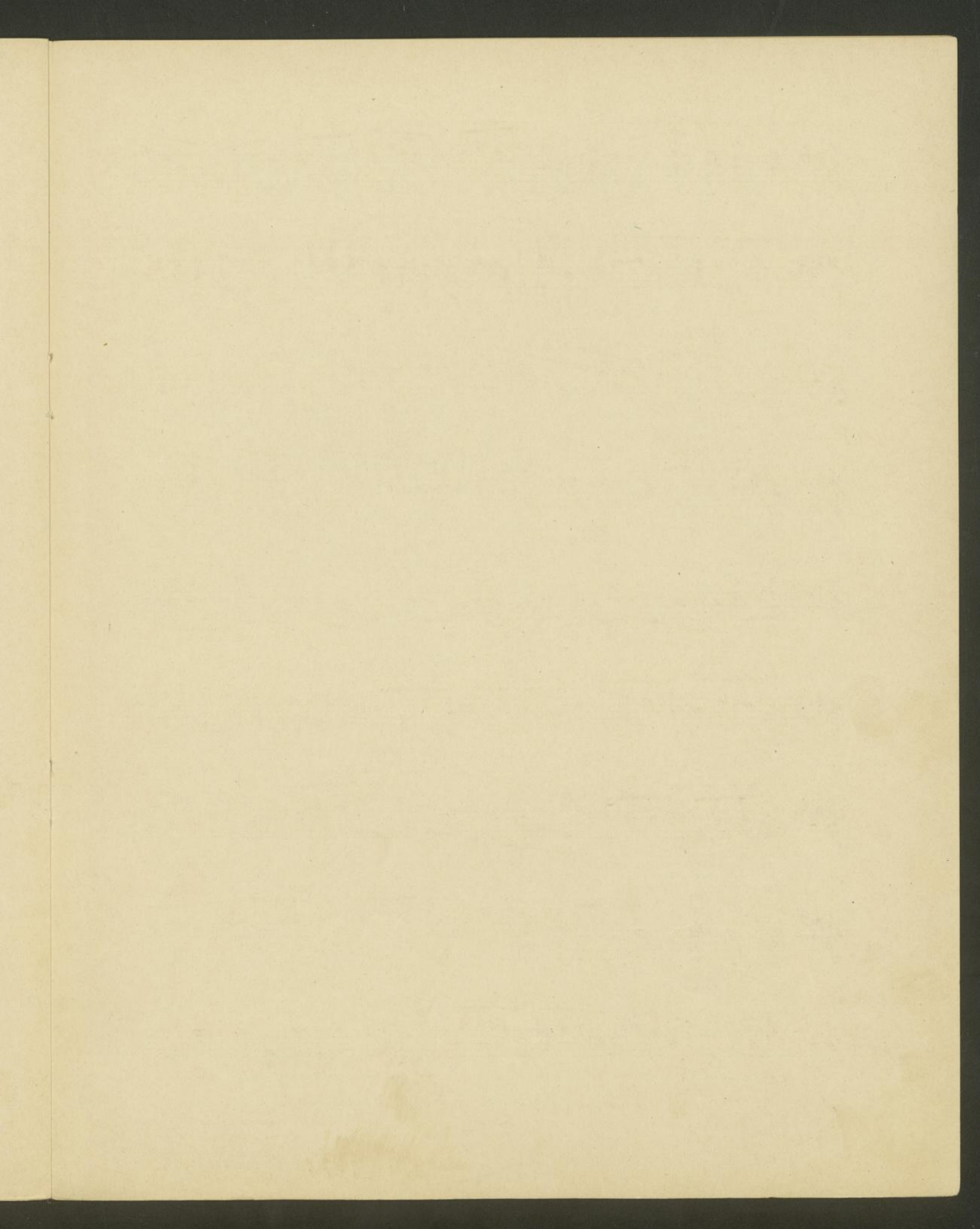
C IV..... C II C IV..... C I C II C IV

C II C VII.....

C II.....

C II..... C VII

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various fret numbers (0-4), fingering instructions (1-4), and section markers labeled C II, C III, C IV, C VI, and C VII. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various fret numbers (0-4), fingering instructions (1-4), and section markers labeled C II, C III, C IV, C VI, and C VII. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



GITARRE-ARCHIV

⟨ARCHIVES DE LA GUITARE⟩

Einzel-Ausgabe – Morceaux détachés

Gitarre allein – Guitare seule

G.-A. Nr.		M.
301	Aguado, Allegro und Allegro vivace.	—40
302	— Allegro brillante	—40
303	— Leichte Walzer und Etüden	—40
304	Call, Adagio und Menuett	—40
305	Carcassi, Andantino und Romanze	—40
306	— Anschlags- und Griffstudien (aus der Schule)	—40
307	— 2 Capricen (Anschlagstudien)	—40
308	— 2 Etüden aus op. 60 (Wechselschlag)	—40
309	— 2 beliebte Walzer aus op. 4	—40
310	Carulli, Capriccio (Anschlagstudie)	—40
311	— 2 Menuette aus op. 270	—40
312	— 4 Stücke aus op. 270	—60
313	— Kleine Vortragsstücke für Anfänger	—40
314	Coste, Andante favori aus op. 39	—60
315	— Berühmte Barkarole und andere Stücke.	—60
316	— Concert-Etüde aus op. 38	—60
317	— 4 Stücke aus op. 52 (Livre d'or)	—40
318	— Valse favorite, op. 46	—60
319	— 4 Vortragsstücke	—60
320	— 2 beliebte Walzer	—40
321	Diabelli, Präludium A dur aus op. 103 (Leichtes Lagenspiel)	—40
322	— 5 leichte Vortragsstücke aus op. 39	—40
323	Giuliani, Capriccio und Allegretto	—40
324	— Allegro moderato und Menuett	—40
325	— 6 leichte Ländler A dur aus op. 23 (Leichtes Lagenspiel)	—40
326	— Monferini (Italienische Tänze) aus op. 12	—60
327	— Präludium Nr. 1 D dur aus op. 83	—40
328	— Präludium Nr. 2 a moll aus op. 83	—60
329	— Rondo D dur aus op. 14	—40
330	— 6 leichte Walzer aus op. 21 (Leichtes Lagenspiel)	—40
331a/b	Götte, Deutsche Volkslieder für Solospiel, 2 Hefte je	—60
332	— Griffstabellen und Akkorde in den gebräuchlichsten Tonarten	—60
333	— Kadenztabellen für alle Tonarten und Lagen	—80
334	Horetzky, 6 Valses brillantes	—40
335	Küffner, Die ersten Stückchen aus op. 80	—40
336	Legnani, Fantasie aus op. 19	—60
337	— Scherzo, op. 10	—60
338	— 12 Walzer (Lagenwechsel)	—60
339	Märsche, 5 leichte von Carcassi, Diabelli, Sor.	—40
340	Mertz, An Malvina (aus „Bardenklänge“)	—60
341	— Fingalshöhle (aus „Bardenklänge“)	—60
342	— Konzert-Etüde G dur	—40
343	— Liebeslied — Chant d'amour	—40
344	— Kleine Variationen	—60
345	Pettoletti, Fantasie (Mélodie russe) op. 32	—60
346	Schumann, Erster Verlust, Soldatenmarsch, Stückchen aus op. 68	—40
347	— Jägerliedchen und Volksliedchen aus op. 68	—40
348	Shand, Legende, op. 201	—40
349	— Songe d'amour op. 57	—60
350	Sor, Der Abschied — Les Adieux op. 21	—60
351	— Allegretto und Walzer aus op. 45	—40
352	— Andante largo aus op. 5	—40
353	— 2 leichte Etüden	—40
354	— Harfenetüde I aus op. 29	—40
355	— Largo aus der Fantasie op. 7	—40
356	— Melodie und Andantino	—40
357	— 2 berühmte Menuette, A dur und D dur aus op. 11	—40

G.-A. Nr.		M.
Sor, (Fortsetzung):		
358	— 3 leichte Menuette	—40
359	— Menuett und Andante largo	—40
360	— Moderato und Harfenetüde II aus op. 35	—40
361	— Mozart-Variationen, op. 9	—60
362	— Rondo C dur aus op. 22	—60
363	— Rondo D dur aus op. 48	—40
364	— Sicilienne aus op. 33	—60
365	— Studien (sehr leicht) für den ersten Unterricht	—60
366	— Thema und Variationen, op. 3	—60
367	— 3 ausgewählte Walzer	—60
368	— 2 mittelschwere Walzer	—40
369	Tägliche Studien zur Bildung des Anschlags	—60
370	Tonleitern und Kadenz in allen Tonarten und Lagen	—60
371	Visée-Coste, 6 Vortragsstücke	—40

Zwei Gitarren — Deux Guitares

(in Partitur)

372	Call, Leichte Suite, op. 20	—60
373	— Andante und Romanze aus op. 24	—60
374	Carulli, 5 leichte Duos aus op. 241	—60
375	— Duo, op. 146 Nr. 1	—60
376	— Duo, op. 146 Nr. 2	—60
377	— 4 Romanzen aus op. 333	—60
378	Coste, Berühmte Barkarole und ein Walzer.	—60
379	Darr, Irenengalopp	—60
380	Giuliani, 8 leichte Ländler, Heft I	—60
381	— do. Heft II.	—60
382	Küffner, Andante aus op. 168	—40
383	— Sehr leichte Duos (für den ersten Unterricht) aus op. 168	—60
384	— Leichte Duos aus op. 168	—60
385	Pettoletti, Variationen über eine schwedische Volksweise	—60
386	Schumann, Armes Waisenkind und Volksliedchen aus op. 68	—40
387	— Der fröhliche Landmann und Erster Verlust, aus op. 68	—40
388	Sor, Andante cantabile aus op. 34	—60
389	— Leichte Duette für Anfänger	—60
390	— Walzer in G aus op. 38	—60
391	— Walzer in A aus op. 53	—60

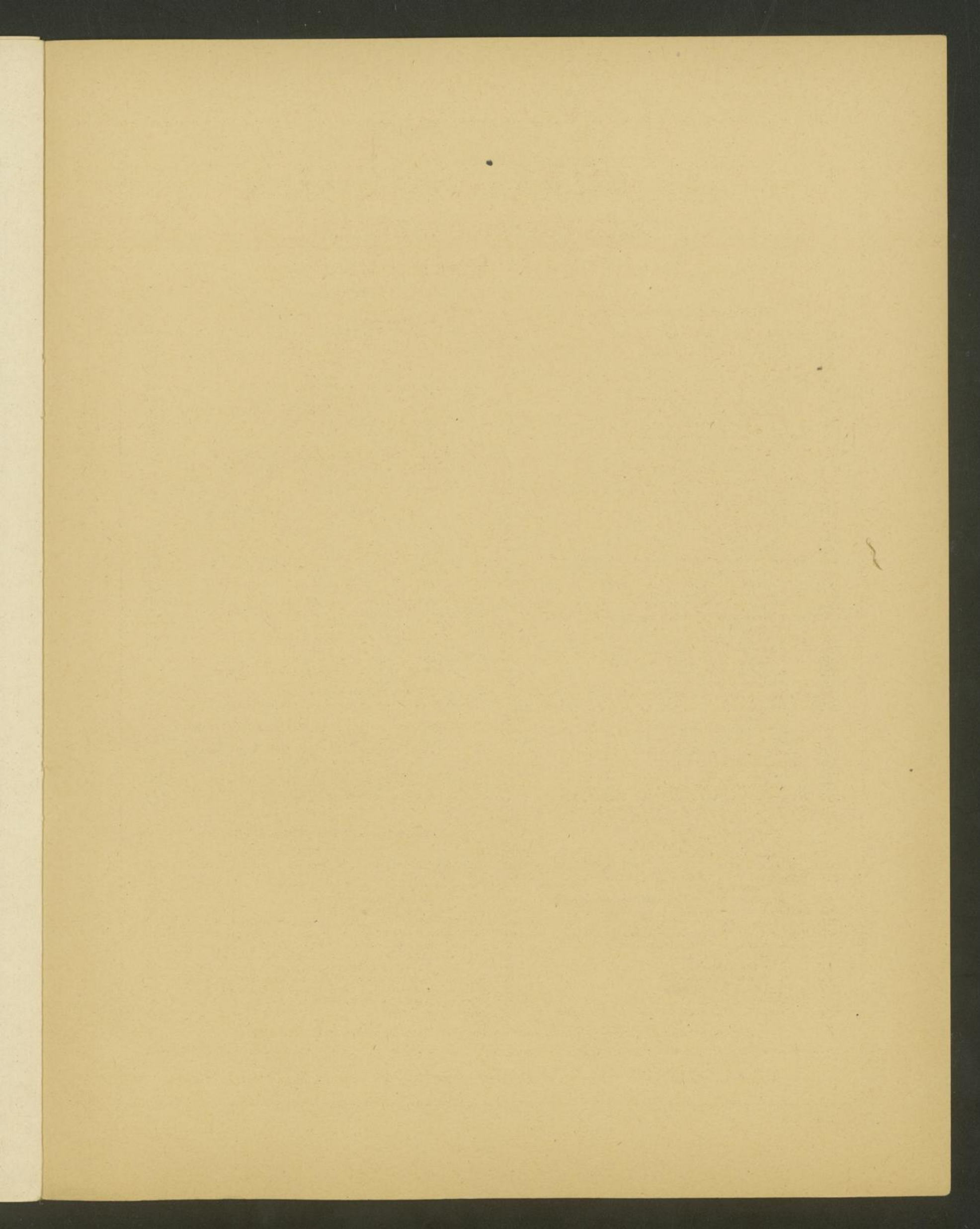
Drei Gitarren — Trois Guitares

(in Partitur)

392	Boccherini, Berühmtes Menuett	—40
393	Call, Trio facile in C, op. 26	1.—
394	Diabelli, Andantino aus op. 163	—40
395	— Marcia funèbre aus op. 163	—40
396	— Rondo aus op. 163	—40
397	Küffner, Allemande und Polonaise aus op. 168	—40
398	Mozart, Andante cantabile aus der Sonate in C	—60
399	— Menuett aus der Sinfonie in C	—60
400	Schubert, Moment musical, op. 94 Nr. 3 und Andante aus op. 42	—60
401	Sor, Andante aus op. 31 und Allemande aus op. 34	—60
402	— 2 berühmte Menuette D dur u. A dur aus op. 11	—60
403	— Rondo aus der Sonate, op. 22	—60
404	— 3 Walzer	—60

(Die Sammlung wird fortgesetzt.) — (Gitarre-Archiv: Band-Ausgaben siehe Sonder-Verzeichnis)

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG



GITARRE-ARCHIV

< ARCHIVES DE LA GUITARE >

herausgegeben unter Mitarbeit von — éditées avec la collaboration de

Vicente Avila, Ernst Dahlke, Walter Götze, Ernst Hülsen, Miguel Llobet, Georg Meier,
Hans Ritter, E. Schwarz-Reiflingen, A. Segovia, Jos. Zuth etc.

G.-A.	Schulen:	net.	G.-A.	net.	
No. 1	Carcassi , Gitarre-Schule - <i>Méthode de Guitare</i> (Ritter)	5.-	No. 7	Küffner , op. 80, 25 leichte Sonatinen — 25 <i>Sonatinas faciles pour Guitare seule</i> (Götze)	1.50
No. 1a/b	— dieselbe in 3 Heften (Ritter):		No. 35/6	Legnani , op. 20, 36 Capricen in 2 Heften — 36 <i>Caprices en 2 cahiers</i> (Ritter)	je 2.-
No. 1c	— Schule Teil I/II — Methode, partie I/II . je	2.50	No. 37	— op. 250, 6 leichte Capricen — 6 <i>Caprices faciles</i> (Götze)	2.-
No. 50	Carulli , Gitarre-Schule (Elementarschule) (Hülsen) Leichtes Solospiel mit Liederanhang „Das Volkslied“	2.50	No. 41	Marschner , op. 4, 12 Bagatellen — 12 <i>Bagatelles</i>	2.-
No. 51	— Gitarre-Schule für Fortgeschrittene (Hülsen) Das Lagenspiel, Legato, Flageolett mit Liederanhang „Das Kunstlied“	2.-	No. 38	Molino , 18 Präludien — 18 <i>Préludes</i> (Götze)	2.-
	*		No. 49	— op. 6 Drei Sonaten — <i>Trois Sonates</i> (Götze)	2.-
	Übungs- und Vortragsstücke		No. 52	— op. 11 Sechs Rondos — <i>Six Rondos</i> (Götze)	1.50
No. 55	Aguado-Brevier , 6 ausgewählte Stücke — 6 <i>Pièces choisies</i> (Wörsching)	1.50	No. 47	Schulz , op. 40, 12 Studien — 12 <i>Etudes</i> (Zuth)	2.50
No. 2	Carcassi , op. 60, 25 melodische und fortschreitende Etüden — 25 <i>Etudes mélodiques progressives</i> (Schwarz-Reiflingen)	2.50	No. 17	Schumann , 12 ausgewählte Stücke aus dem Album für die Jugend (leicht) — 12 <i>Morceaux choisis de l'Album pour la jeunesse (facile)</i> (Götze)	1.50
No. 43	— do. Urtext-Ausgabe — <i>Edition originale</i>	2.50	No. 54	Segner , Studien — <i>Etudes</i> (Zuth)	2.-
No. 3	— 20 ausgewählte Walzer — 20 <i>Valses choisies</i> (Schwarz-Reiflingen)	2.-	No. 26	Shand , Sechs Solo — <i>Six Solos</i>	2.-
No. 4a/c	— (Carcassi-Brevier), 54 ausgewählte Werke in 3 Bänden — <i>Morceaux choisis en 3 volumes</i> (Schwarz-Reiflingen)	je 2.-	No. 15	Sor , 20 ausgewählte Menuette — 20 <i>Menuets choisis</i> (Götze)	2.-
No. 5	— op. 1 und 26, Sonaten und Capricen — <i>Sonates et Caprices</i> (Dahlke)	2.-	No. 16	— 20 ausgewählte Walzer — 20 <i>Valses choisies</i> (Götze)	2.-
No. 6	— op. 21, 24 kleine Stücke — 24 <i>petits Morceaux</i> (Dahlke)	2.-	No. 33	— op. 60, Einleitende Etuden — <i>Etudes préparatoires</i> (Götze)	2.-
No. 44	— 50 Stücke in fortschreitender Schwierigkeit (Urtext-Ausgabe) — 50 <i>Morceaux méthodiques et progressifs (Edition originale)</i>	2.50	No. 19/21	Die Stunde der Gitarre , Spielmusik aus der Blütezeit der Gitarre, 84 ausgew. Stücke alter Gitarrenmeister in 3 Bänden, sehr leicht, leicht, mittel - <i>L'Heure de Guitare, en 3 volumes, très facile, facile, moyenne</i> (W. Götze)	je 2.-
No. 27/9	Carulli-Brevier , 63 ausgewählte Werke in 3 Bänden — <i>Morceaux choisis en 3 vol.</i> (Hülsen) je	2.-		*	
No. 40	— Drei Sonaten — <i>Trois Sonates</i> (Ritter)	2.-		Edition Andrés Segovia	
No. 11	Coste , 16 Übungs- und Unterhaltungsstücke für 6- und 7-saitige Gitarre - <i>Exercices et divertissements pour Guitare à 6 ou 7 cordes</i> (Meier)	2.50		Musique moderne espagnole — Moderne spanische Musik	
No. 34	— op. 38, 25 Etüden — 25 <i>Etudes</i> (Ritter)	2.50	No. 102	Joaquín Turina , Fandanguillo	1.80
No. 12	— op. 41, Herbstblätter, 12 Walzer — <i>Feuilles d'automne, 12 Valses</i> (Meier)	2.50	No. 103	F. Moreno Torroba , Nocturno	1.80
No. 13	— op. 51, Erholung, 14 Stücke — <i>Récreation 14 Pièces</i> (Meier)	2.50	No. 104	— Suite castellana	1.80
No. 14	— op. 52, <i>Livre d'or</i> (Meier)	2.50		Fandanguillo — Arada — Danza	
No. 42	— op. 53, 6 Originalstücke — 6 <i>Pièces orig.</i>	2.50	No. 113	F. Moreno Torroba , Burgalesa	1.50
No. 57	Diabelli , 3 Sonaten — 3 <i>Sonates</i> (Just)	2.50	No. 114	— Preludio	1.50
No. 30/1	Giuliani, Mauro , op. 1a, Studien in 2 Bänd. — <i>Etudes en 2 volumes</i> (Ritter) Bd. I n. 2.50, Bd. II n. 2.-		No. 115	— Serenata burlesca	1.50
No. 48	— op. 30, Der Schmetterling, 32 leichte Stücke für Anfänger — <i>Le Papillon, 32 Morceaux faciles pour les commençants</i> (Avila)	2.-	No. 109	Manuel M. Ponce , Thème varié et Finale	1.80
No. 32	— op. 48, 24 Etüden — 24 <i>Etudes</i> (Ritter)	2.-	No. 110	— Snata III	2.50
No. 58/59	— op. 111, Ausgewählte Studien in 2 Bänden — <i>Etudes choisies</i>	je 2.-		Allegro moderato — Cancion — Finalc	
No. 60	Giuliani-Guglielmi, Emilia , op. 46, 6 Präludien — 6 <i>Préludos</i>	2.-	No. 111	— Tres canciones, Populares mexicanas	1.80
			No. 112	— Preludio	1.50
				J. S. Bach	
				Eine Sammlung von verschiedenen	<i>Collection de morceaux divers,</i>
				Stücken aus Werken für Laute,	<i>térés des œuvres pour Luth,</i>
				Violine — oder Violoncello — Solo	<i>Violon ou Violoncelle seul</i>
				und anderen	<i>et autres</i>
			No. 101	Vol. I Prélude — Allemande — Minuetto I — Minuetto II	1.80
			No. 107	Vol. II Courante — Gavotte	1.80
			No. 108	Vol. III Andante — Bourrée — Double	1.80
			No. 101	Chavarri , 7 Stücke — 7 <i>Pièces</i>	2.50
			No. 105	Falla , Homenaje (Dem Gedächtnis von Claude Debussy) (Llobet)	2.-

B. SCHOTT'S SÖHNE. MAINZ UND LEIPZIG