

Mc 51996

GITARRE

ARCHIV



D'après le Tableau de Miguel del Pino

EDITION ANDRÉS SEGOVIA

Musique moderne espagnole — Moderne spanische Musik
pour Guitare für Gitarre

G.-A. No.		n. M.
102	Joaquin Turina, Fandanguillo	1.80
103	F. Moreno Torroba, Nocturno	1.80
104	F. Moreno Torroba, Suite castellana	1.80
	Fandanguillo — Arada — Danza	
109	Manuel M. Ponce, Thème varié et Finale	1.80
110	Manuel M. Ponce, Sonata III	2.50
	Allegro moderato — Cancion — Finale	
111	Manuel M. Ponce, Tres canciones populares mexicanas	1.80
112	Manuel M. Ponce, Preludio	1.50
113	F. Moreno Torroba, Burgalesa	1.50
114	F. Moreno Torroba, Preludio	1.50
115	F. Moreno Torroba, Serenata burlesca	1.50

Transcriptions classiques — Klassische Transkriptionen
pour Guitare für Gitarre

G.-A. No.		M.
	Joh. Seb. Bach	
	Collection de morceaux divers, tirés des œuvres pour Luth, Violon ou Violoncelle - seul et autres	Eine Sammlung von verschied. Stücken aus Werken für Laute, Violine oder Violoncello - Solo und anderen
106	Vol. I Prélude — Allemande — Minuetto I — Minuetto II	1.80
107	Vol. II Courante — Gavotte	1.80
108	Vol. III Andante — Bourrée — Double	1.80

B. SCHOTTS SOEHNE MAINZ

XVIII, Währingergürtel 15

ARCHIVES DE LA GUITARRE

Gitarre-Archiv

XVIII, Währingergürtel 15

Edition Andrés Segovia

Musique moderne espagnole

Moderne spanische Musik

G.-A. No.		M.
102	Joaquin Turina, Fandanguillo	1.80
103	F. Moreno Torroba, Nocturno	1.80
104	F. Moreno Torroba, Suite castellana	1.80
	Fandanguillo	
	Arada	
	Danza	
109	Manuel M. Ponce, Thème varié et Finale	1.80
110	Manuel M. Ponce, Sonata III	2.50
	Allegro moderato	
	Cancion	
	Finale	
111	Manuel M. Ponce, Tres canciones populares mexcianas	1.80
112	Manuel M. Ponce, Preludio	1.50
113	F. Moreno Torroba, Burgalesa	1.50
114	F. Moreno Torroba, Preludio	1.50
115	F. Moreno Torroba, Serenata burlesca	1.50

Transcriptions classiques

Klassische Transkriptionen

G.-A. No.	Joh. Seb. Bach	M.
	Collection de morceaux divers, tirés des œuvres pour Luth, Violon ou Violon- celle - seul et autres	Eine Sammlung von verschied. Stücken aus Werken für Laute, Violine oder Violoncello-Solo und anderen
106	Vol. I Prélude — Allemande — Minuetto I — Minuetto II	1.80
107	Vol. II Courante — Gavotte	1.80
108	Vol. III <u>Andante</u> — Bourrée — Double	1.80

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

Schott & Co. Ltd., London W., 48 Great Marlborough Street

Max Eschig & Cie., Paris

Schott Frères, Bruxelles

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

21888



M. J. N. 257996

ANDANTE

Vol. III

J. S. BACH
Transcription de Andrés Segovia

The musical score is a transcription of J.S. Bach's 'Andante' for guitar. It is written on a single staff in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into sections labeled C V, C III, C VII, C II, and C IV. The music features complex fingerings, including triplets and sixteenth-note runs. The piece is characterized by its flowing, lyrical quality, typical of Bach's Andante pieces.



This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in D major (two sharps: F# and C#). The notation includes various fret numbers, fingerings, and articulation marks. Section labels are placed above specific measures: C II, CIV, C V, C VII, and C VI. The music is written in a single system with a key signature of two sharps (F# and C#).

DOUBLE

J.S. BACH
Transcription de Andrés Segovia

CVII

CII

CV

CII

CIV

CVII

C VII

CII

CII

320523

CIV
 CI CIV CII
 CVII CIX
 CVII CII

32052³

Ausgewählte Stücke für die Gitarre

Morceaux choisis pour la Guitare

	n. M.
Aguado, D. , op. 1 12 Valses — Walzer	1.20
— op. 2 3 Rondos brillants	2.50
— op. 3 8 petites Pièces (8 kleine Stücke)	1.20
— op. 4 6 petites Pièces (6 kleine Stücke)	1.20
Braga, G. , La Serenata (Der Engel Lied)	—80
Call, L. de , op. 77 Différentes Pièces (Verschiedene Stücke)	1.20
Carcassi, M. , op. 2 3 Rondos	1.50
— op. 3 12 petites Pièces (12 kleine Stücke)	1.50
— op. 4 6 Valses	1.20
— op. 5 Le nouveau Papillon, Choix d'Airs faciles	2.—
— op. 7 „Au Clair de Lune“, varié	1.20
— op. 8 Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés	1.80
— op. 10 Amusement, Choix de 12 Morceaux faciles	1.80
— op. 11 Recueil de 10 petites Pièces	1.80
— op. 13 4 Potpourris des plus jolis Airs de opéras de Rossini (4 Potpourris der schönsten Opern- melodien von Rossini)	2.25
— op. 16 8 Divertissements	1.50
— op. 17 „Le Songe de Rousseau“, Air varié	1.50
— op. 18 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2.50
— op. 19 Robin des Bois (Der Freischütz), Fantaisie	1.50
— op. 20 Air suisse varié	1.50
— op. 23 12 Valses	1.—
— op. 25 2me Recueil de 8 Divertissements	1.50
— op. 33 La Muette de Portici, Fantaisie	1.50
— op. 36 Guillaume Tell, Fantaisie	1.50
— op. 37 Fra Diavolo, Fantaisie	1.20
— op. 38 Le Dieu et la Bayadère, Fantaisie	1.20
— op. 40 Zampa, Fantaisie	1.20
— op. 44 3 Airs suisses variés	1.80
— op. 60 25 Etudes mélodiques et progressives. 1re Suite de la Méthode (25 melodische und fort- schreitende Etüden)	2.—
— op. 64 Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie	1.50
— op. 67 Le Domino noir, Fantaisie	1.50
— op. 71 Les Diamants de la couronne, Fantaisie	1.50
Carulli, F. , op. 330 La Marseillaise, variée	1.20
— op. 331 Les 3 jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830	1.20
— op. 332 La Parisienne, Marche nationale	1.20
— op. 363 La Folle de Grisar, Fantaisie	1.20
— op. 364 Ma Normandie, Romance variée	1.20

	n. M.
Ferranti, Zani de , op. 1 „Wann i in der Früh' aufsteh“. Variation	1.20
— op. 2 Rondo des Fées, Capricietto	1.20
— op. 3 Six Nocturnes bibliques	2.—
— op. 4 Ma dernière Fantaisie	2.—
— op. 5 Le Carnaval de Venise, Fantaisie variée	2.—
— op. 6 Loin de toi, Caprice	2.—
— op. 7 Fantaisie variée sur la Romance d'Othello „Assisa à piè“	1.50
— op. 8 3 Romances anglaise favorites, Divertissement	1.50
— op. 9 Nocturne sur la dernière Pensée de Weber	1.50
— op. 10 Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria“	2.—
Foreit, A. , 6 Valses (6 Walzer)	—80
Gounod, Ch. , Méditation (Ave Maria)	—80
— Sérénade (Götze)	—80
Küfner, J. , op. 16 Variationen	1.20
— op. 87 12 Duette für Anfänger für 2 Gitarren (12 Duos pour commençants pour 2 Guitares)	1.80
— op. 93 7 Sonatines pour 2 Guitares (für 2 Gitarren)	1.50
Obregon, Alb. C. , En Marche	1.—
— Amanda-Gavotte	—80
— A ma Mlle, Valse de Concert	1.—
Pettoletti, P. , op. 15 Fantaisie sur un hymne national russe	—60
— op. 26 Variations sur la Cavatine favorite du Pirate	1.—
— op. 32 Fantaisie sur une Mélodie russe	1.—
Ravina-Sacchi , op. 62 Petit Boléro	—80
Sacchi siehe Yradier und Ravina	
Scheidler, Ch. , op. 1 Romanze	—80
— 5 Pièces (5 Stücke)	2.—
Shand, F. , op. 36 Mazurka	—80
— op. 51 Mélodie, Nocturne	—80
— op. 53 Souvenir	—80
— op. 56 Trois Pièces faciles, No. 1 Inquiétude (Sorrow), No. 2 Espérance (Hope), No. 3 Joie (Joy)	1.—
— op. 58 No. 1 Calme du Soir (Rest at Eventide, No. 2 Berceuse (Lullaby)	—80
— op. 59 Fantaisie irlandaise	1.20
— op. 65 Andante Caprice	—80
— op. 69 No. 1 Gavotte, No. 2 Méditation	—80
— op. 95 Songes d'été	—80
— op. 97 Morceau lyrique	—80
— op. 112 Vain Regrets Mélodie	—80
— op. 200 Phyllis Gavotte	—80
— op. 202 Au coin du feu	—80
— op. 204 Mazurka	—80
— op. 205 La Danse des Nymphes	—80
Yradier-Sacchi , La Paloma	—80

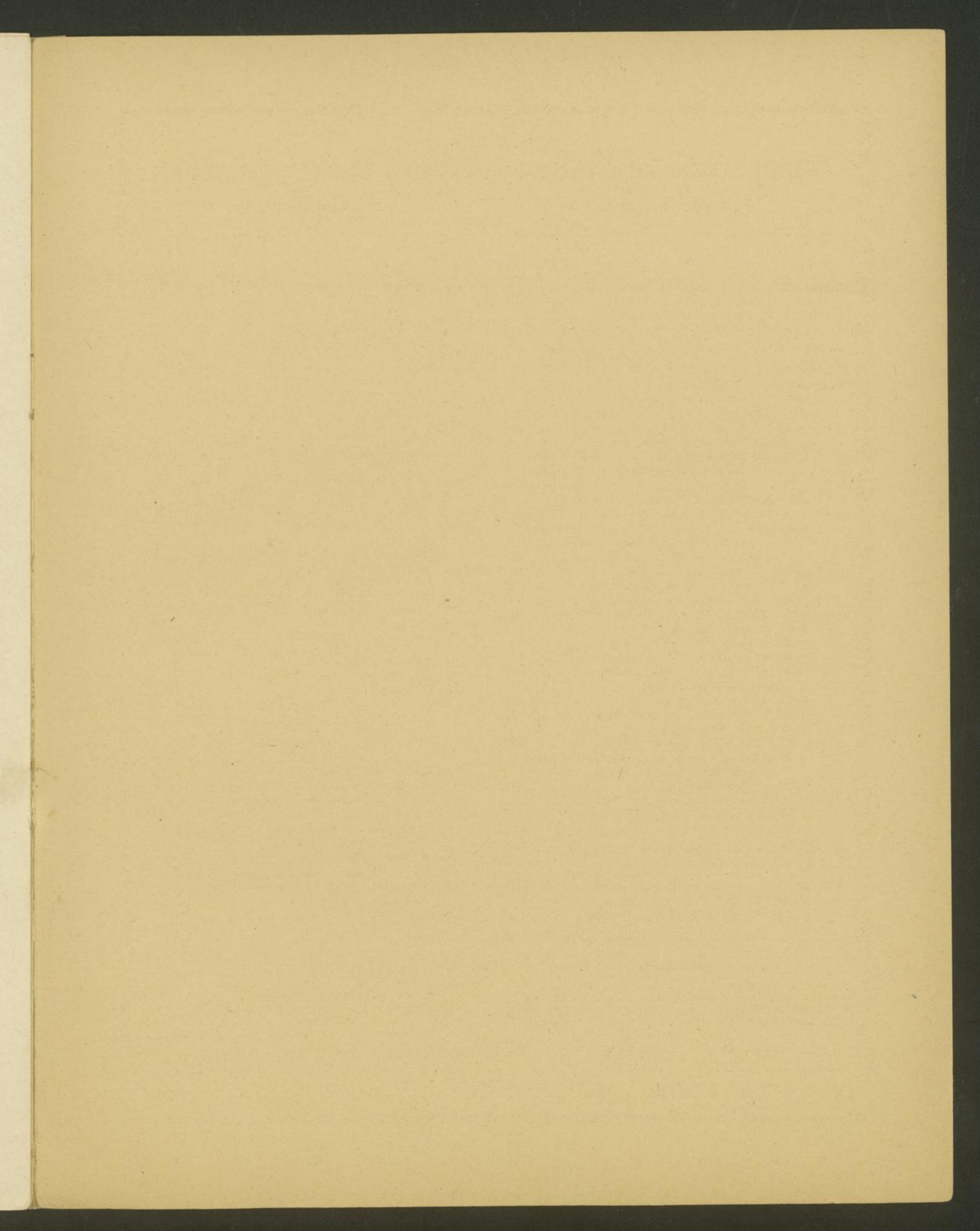
Gitarre-Archiv — Archives de la Guitare

Eine Sammlung wertvoller Gitarre-Literatur unter besonderer Berücksichtigung der unvergänglichen und zum Teil längst vergriffenen Werke der alten Meister der Gitarre, nach neuzzeitlichen Gesichtspunkten bearbeitet und herausgegeben unter Mitarbeit von

Collection de morceaux de valeur, écrits pour la guitare, composée en tenant spécialement compte des œuvres impé- rissables, pour la plupart épuisées depuis longtemps, des vieux maîtres de la guitare. Cette collection arrangée selon des points de vue moderne est éditée avec la collaboration de

Ernst Dahlke, Walter Götze, Ernst Hülsen, Georg Meier, Hans Ritter, E. Schwarz-Reiffingen etc.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS



« ARCHIVES DE LA GUITARE »

Vicente Avila, Ernst Dahlke, Walter Götze, Ernst Hülsen, Miguel Llobet, Georg Meier,
Hans Ritter, E. Schwarz-Reiflingen, A. Segovia, Jos. Zuth etc.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ UND LEIPZIG