GITARRE-ARCHIV

⟨ ARCHIVES DE LA GUITARE ⟩

herausgegeben unter Mitarbeit von — éditées avec la collaboration de

Vicente Avila, Ernst Dahlke, Walter Götze, Ernst Hülsen, Miguel Llobet, Georg Meier, Hans Ritter, E. Schwarz-Reiflingen, A. Segovia, Jos. Zuth etc.

Schulen:

G.-A. — net.

No. 1 **Carcassi,** Gitarre-Schule - *Méthode de Guitare* (Ritter) . . . . . 5.—
dieselbe in 3 Heften (Ritter):
No. 1a/b — Schule Teil I/II — Methode, partie I/II . je 2.50
No. 1c — 50 instruktive und fortschreitende Stücke (Schule Teil III) - *50 Morceaux méthodiques et progressifs* (*Méthode IIIme partie*) . . . 2.50

No. 50 **Carulli,** Gitarre-Schule (Elementarschule) (Hülsen) Leichtes Solospiel mit Liederanhang „Das Volkslied" . . . . . 2.—
No. 51 — Gitarre-Schule für Fortgeschrittene (Hülsen) Das Lagenspiel, Legato, Flageolett mit Liederanhang „Das Kunstlied" . . . . . 2.—

*

Übungs- und Vortragsstücke

No. 55 **Aguado-Brevier,** 6 ausgewählte Stücke — *6 Pièces choisies* (Wörsching) 1.50

No. 2 **Carcassi,** op. 60, 25 melodische und fortschreitende Etüden — *25 Etudes mélodiques progressives* (Schwarz-Reiflingen) 2.50
No. 43 — do. Urtext-Ausgabe — *Edition originale* . 2.50
No. 3 — 20 ausgewählte Walzer — *20 Valses choisies* (Schwarz-Reiflingen) . . . . . 2.—
No. 4a/c — (Carcassi-Brevier), 54 ausgewählte Werke in 3 Bänden — *Morceaux choisis en 3 volumes* (Schwarz-Reiflingen) . . . . . je 2.—
No. 5 — op. 1 und 26, Sonaten und Capricen — *Sonates et Caprices* (Dahlke) . . . . . 2.—
No. 6 — op. 21, 24 kleine Stücke - *24 petits Morceaux* (Dahlke) . . . . . 2.—
No. 44 — 50 Stücke in fortschreitender Schwierigkeit (Urtext-Ausgabe) — *50 Morceaux méthodiques et progressifs* (*Edition originale*) 2.50

No. 27/9 **Carulli**-Brevier. 63 ausgewählte Werke in 3 Bänden — *Morceaux choisis en 3 vol.* (Hülsen) je 2.—
No. 40 — Drei Sonaten — *Trois Sonates* (Ritter) . . 2.—

No. 11 **Coste,** 16 Übungs- und Unterhaltungsstücke für 6- und 7-saitige Gitarre - *Exercices et divertissements pour Guitare à 6 ou 7 cordes* (Meier) 2.50
No. 34 — op. 38, 25 Etuden — *25 Etudes* (Ritter) . 2.50
No. 12 — op. 41, Herbstblätter, 12 Walzer — *Feuilles d'automne, 12 Valses* (Meier) 2.50
No. 13 — op. 51, Erholung, 14 Stücke — *Récreation 14 Pièces* (Meier) 2.50
No. 14 — op. 52, *Livre d'or* (Meier) 2.50
No. 42 — op. 53, 6 Originalstücke — *6 Pièces orig.* 2.50

No. 57 **Diabelli,** 3 Sonaten — *3 Sonates* (Just) 2.50

No. 30/1 **Giuliani, Mauro,** op. 1a, Studien in 2 Bänd. — *Etudes en 2 volumes* (Ritter) Bd. I n. 2.50, Bd. II n. 2.—
No. 48 — op. 30, Der Schmetterling, 32 leichte Stücke für Anfänger — *Le Papillon, 32 Morceaux faciles pour les commençants* (Avila) . 2.—
No. 32 — op. 48, 24 Etuden — *24 Etudes* (Ritter) . 2.—
No. 58/59 — op. 111, Ausgewählte Studien in 2 Bänden — *Etudes choisies* . . . . . je 2.—

No. 60 **Giuliani-Guglielmi, Emilia,** op. 46, 6 Präludien — *6 Préludos* . . . . . 2.—

G.-A. — net.

No. 7 **Küffner,** op. 80, 25 leichte Sonatinen — *25 Sonatines faciles pour Guitare seule* (Götze) 1.50

No. 35/6 **Legnani,** op. 20, 36 Capricen in 2 Heften — *36 Caprices en 2 cahiers* (Ritter) . . . . je 2.—
No. 37 — op. 250, 6 leichte Capricen — *6 Caprices faciles* (Götze) . . . . . 2.—

No. 41 **Marschner,** op. 4, 12 Bagatellen — *12 Bagatelles* 2.—

No. 38 **Molino,** 18 Präludien — *18 Préludes* (Götze) . 2.—
No. 49 — op. 6 Drei Sonaten — Trois Sonates (Götze) 2.—
No. 52 — op. 11 Sechs Rondos — Six Rondos (Götze) 1.50

No. 47 **Schulz,** op. 40, 12 Studien — *12 Etudes* (Zuth) . 2.50

No. 17 **Schumann,** 12 ausgewählte Stücke aus dem Album für die Jugend (leicht) — *12 Morceaux choisis de l'Album pour la jeunesse (facile)* (Götze) 1.50

No. 54 **Segner,** Studien — *Etudes* (Zuth) . . . . . 2.—

No. 26 **Shand,** Sechs Solo — Six Solos . . . . . 2.—

No. 15 **Sor,** 20 ausgewählte Menuette — *20 Menuets choisis* (Götze) . . . . . 2.—
No. 16 — 20 ausgewählte Walzer - *20 Valses choisies* (Götze) . . . . . 2.—
No. 33 — op. 60, Einleitende Etuden — *Etudes préparatoires* (Götze) . . . . . 2.—

No. 19/21 **Die Stunde der Gitarre,** Spielmusik aus der Blütezeit der Gitarre, 84 ausgew. Stücke alter Gitarremeister in 3 Bänden, sehr leicht, leicht, mittel - *L'Heure de Guitare, en 3 volumes, très facile, facile, moyenne* (W. Götze) . . . je 2.—

*

Edition Andrés Segovia

Musique moderne espagnole — Moderne spanische Musik

No. 102 **Joaquin Turina,** Fandanguillo 1.80

No. 103 **F. Moreno Torroba,** Nocturno 1.80
No. 104 — Suite castellana 1.80
Fandanguillo — Arada — Danza

No. 113 **F. Moreno Torroba,** Burgalesa 1.50
No. 114 — Preludio 1.50
No. 115 — Serenata burlesca 1.50

No. 109 **Manuel M. Ponce,** Thème varié et Finale . . . 1.80
No. 110 — Snata III 2.50
Allegro moderato — Cancion — Finale
No. 111 — Tres canciones, Populares mexicanas . . . 1.80
No. 112 — Preludio 1.50

J. S. Bach

Eine Sammlung von verschiedenen Stücken aus Werken für Laute, Violine – oder Violoncello – Solo und anderen	*Collection de morceaux divers, tèrés des œuvres pour Luth, Violon ou Violoncelle seul et autres*

No. 101 Vol. I Prélude — Allemande — Minuetto I — Minuetto II 1.80
No. 107 Vol. II Courante — Gavotte 1.80
No. 108 Vol. III Andante — Bourrée — Double 1.80

No. 101 **Chavarri,** 7 Stücke — *7 Pièces* 2.50
No. 105 **Falla,** Homenaje (Dem Gedächtnis von Claude Debussy) (Llobet) . . . . . 2.—

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ UND LEIPZIG