

(Schluß der letzten Strophe.)

(Falset aber *f*)

3. breit: der Kerl starb an Zu = frie = denheit, an Zu = frie = den = heit.

13. Abendgedanken eines Arbeiters.

Unbekannter Dichter.

H-moll. Auch C-moll.

Jos. Schen.

Andante tranquillo. (Ruhig gehend).

1. Der Tag hat sich hin = ab = ge = neigt, das
 2. Mein Kam = mer = lein so ei = sig kalt, ist
 3. So geht es mir jahr = aus, jahr = ein, wohl
 4. Und wenn ich Jahr für Jahr ent = behrt, ge =
 5. Dann wank' ich still von Haus zu Haus und

1. Rad steht still, der Ham = mer schweigt und
 2. wahr = lich nicht der Auf = ent = halt, wo
 3. möcht' ich manch = mal fröh = lich sein, doch
 4. fro = ren und mich schlecht ge = nährt, um
 5. bitt' mir ei = ne Ga = be aus, bis

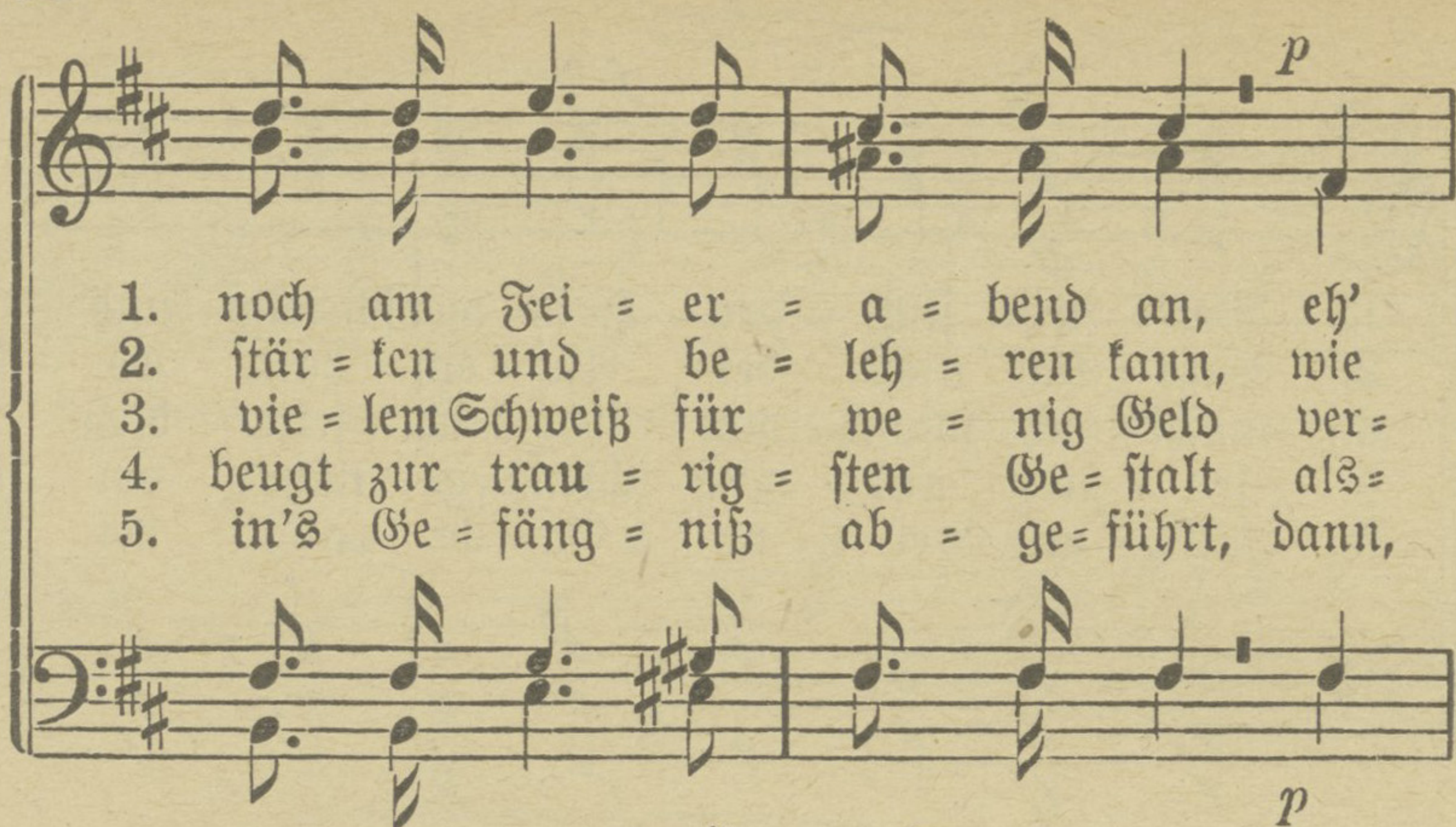
dol.

1. ru = hig hängt die Sä = ge. Was
 2. nach des Ta = ges Quä = len der
 3. geht mir's nicht von Her = zen. Kein
 4. Je = den zu be = zah = len, was
 5. man mich greift, den Al = ten. Bin

dol.

1. fang' ich ar = mer Handwerksmann nun
 2. halb = erschöpf = te Handwerksmann sich
 3. Wun = der, wenn der Mut mir fällt: bei
 4. hab' ich, wenn ich schwach und alt, ge =
 5. ich dann schimpflich ar = re = tirt und

mf



1. noch am Frei = er = a = bend an, eh'
 2. stär = ken und be = leh = ren kann, wie
 3. vie = lem Schweiß für we = nig Geld ver =
 4. beugt zur trau = rig = sten Ge = stalt als =
 5. in's Ge = fäng = niß ab = ge = führt, dann,

poco rit.



1. ich zur Ruh mich le = ge?
 2. Und = re ihm em = pfeh = len.
 3. geht die Lust zum Scher = zen.
 4. dann von al = len Qua = len?
 5. dann werd' ich er = hal = ten.

poco rit.

14. Der Schmied.

Umland. Conradin Kreuzer.

lustig. *mf* Ich hör mei = nen



p Ich hör mei = nen Schatz, ich hör' meinen Schatz, ich

Die erste Stimme muß durchaus stark, die drei accompagnierenden aber schwach vorgetragen werden, die crescendos ausgenommen.

