



1. noch am Fei = er = a = bend an, eh'
2. stär = ken und be = leh = ren kann, wie
3. vie = lem Schweiß für we = nig Geld ver =
4. beugt zur trau = rig = sten Ge = stalt als =
5. in's Ge = fäng = niß ab = ge = führt, dann,



poco rit.



1. ich zur Ruh mich le = ge?
2. Und = re ihm em = pfeh = len.
3. geht die Lust zum Scher = zen.
4. dann von al = len Qua = len?
5. dann werd' ich er = hal = ten.



poco rit.

14. Der Schmied.

Umland. Conradin Kreuzer.

Lustig.

mf Ich hör mei-nen



Ich hör mei-nen Schatz, ich hör' meinen Schatz, ich

Die erste Stimme muß durchaus stark, die drei accompagnierenden aber schwach vorgetragen werden, die crescendos ausgenommen.



Schlag, — den Ham — mer er

hör mei-nen Schlag, den Hammer er schwin-get, den

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in G minor (one flat) and 4/4 time. It begins with a dotted quarter note on 'Schlag', followed by a half note on 'den', a quarter note on 'Ham', a quarter note on 'mer', and a dotted quarter note on 'er'. A slur covers the notes for 'den Hammer er'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a similar eighth-note treble line in the right hand, with chords. The lyrics are: 'Schlag, — den Ham — mer er' on the first line and 'hör mei-nen Schlag, den Hammer er schwin-get, den' on the second line.

schwin = get, daß rau = schet daß

Ham-mer er schwinget, daß rauschet, daß klinget, daß

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with a dotted quarter note on 'schwin', a quarter note on 'get', a quarter note on 'daß', a quarter note on 'rau', a quarter note on 'schet', and a dotted quarter note on 'daß'. A slur covers the notes for 'daß rauschet'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: 'schwin = get, daß rau = schet daß' on the first line and 'Ham-mer er schwinget, daß rauschet, daß klinget, daß' on the second line.

klin = get, daß drängt in die

rau-schet, daß klin-get, daß drängt in die Wei-te, daß

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with a dotted quarter note on 'klin', a quarter note on 'get', a quarter note on 'daß', a quarter note on 'drängt', a quarter note on 'in', a quarter note on 'die', and a dotted quarter note on 'Wei-te'. A slur covers the notes for 'daß klin-get'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: 'klin = get, daß drängt in die' on the first line and 'rau-schet, daß klin-get, daß drängt in die Wei-te, daß' on the second line.

Wei = te wie Glo = cken = ge = *cres.*

drängt in die Wei = te wie Glocken = ge = läu = te, wie

cres.

cres.

läu = = te, durch Gas = = sen und

Glo = cken = ge = läu = te, durch Gas = sen und Blaz, durch

cres.

Blaz, wie Glo = cken = ge =

Gas = sen und Blaz, wie Glo = cken, wie Glo = cken = ge =

f

f

läu = = te, durch Gas = sen und

läu=te, daß drängt in die Wei = te durch Gas=sen und

Platz Ich hör' ——— meinen

Platz. Ich hör' meinen Schatz, ich hör' meinen Schatz, ich

Schatz, den Ham = mer er

hör' mei=nen Schatz, den Hammer er schwinget, den

schwin - get, daß rau - schet, daß

Ham-mer erschwin-get, daß rauschet, daß klinget, daß

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line with chords in the right hand.

klin - get, daß drängt in die

rauschet, daß klin-get, daß drängt in die Wei-te, daß

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Wei - te, wie Glo - cken - ge-

drängt in die Wei-te wie Glocken-ge-läu-te, wie

The third system concludes the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

läu = te durch Gas = = sen und



Glo=cken = ge = läu = te, wie Glo=cken = ge=läu=te, durch



Platz, ————— wie Glo=cken = ge=läu=te durch



Gas=sen und Platz, wie Glo=cken = ge=läu=te durch



Gassen und Platz, wie Glocken=ge=



Gassen und Platz, wie Glockenge = läu=te, wie Glocken=ge=



läu = te,

durch Gas = sen und

läu = te durch Gassen und Platz, durch Gas = sen und

Platz, durch Gassen und Platz,

wie Glo = cken = ge =

Platz, durch Gassen und Platz, wie Glo = cken = ge =

läu = te durch Gas = sen und Platz,

wie

läu = te, durch Gas = sen und Platz, daß drängt in die

Glo = cken = ge = läu = te durch

cresc.

Wei = te durch Gas = sen und Blaß, wie Glo = cken = ge =

Gas = sen und Blaß.

f *)

läu = te durch Gas = sen und Blaß. Blaß.

f *f*

*) Der Schlussaccord in beiden Strophen könnte wirksamer und ohne zu große Versündigung an dem Componisten, so gestellt werden.

15. Trinklied.

Daß ist die Zeit der Wanderschaft.

A. Hörmann.

G. Riva.

G-dur.

Leicht bewegt und mit Humor.

mf

1. Daß ist die Zeit der Wan = der = schaft, wenn
 2. In ei = ner küh = len Gas = = se weiß
 3. Und wo der Re = ben Bau = ber = kraft er =

mf *mf*